O9A/ONA

Dokuz Açı Teorisi ve Uygulamaları İçin Kesin Kılavuz

Yedinci Baskı

Önsöz

Birinci Bölüm - Dokuz Açı Tarikatının Okült Geleneği

° Dokuz Açı Tarikatının Tanıtımı
° O9A'nın Varlığı

1. Modern Pratik Okültizm
2. Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi
3. Nedensizliği Açıklamak
4. Pathei-Mathos Aracılığıyla Sunulan Ezoterik Öğrenim Üzerine Notlar
5. O9A Ezoterizmi: İnisiye Edilmiş Anlama
6. O9A'nın Pagan Mistikliği
7. Dokuz Açı Tarikatı Adına

° Yedi Katlı Yolu İncelemek - O9A'nın Yedi Katlı Sisteminin Tarihsel Kökenleri
° O9A'nın Ezoterik Felsefesinde Yedili Anados ve Ölüm Sonrası Yaşam
° Dilletantlar ve Dokuz Açı Tarikatı
° Bilgelik, Logos ve İçsel O9A
° O9A'yı Benzersiz Kılan Nedir
° O9A ile İlgili Yeni Üyelere Tavsiyeler
° Dokuz Açı Tarikatı Hakkında Dokuz Yaygın Yanlış Kanı
° Kötü Geleneklerdeki Otorite
° Bireysel Yargı

° O9A'yı Sınıflandırma
° Sinister-Numinous
° Dokuz Açı Tarikatının Çekişmeli Uygulamaları ve Logosu
° Özgünlük, Gelenek ve Dokuz Açı Tarikatı
° O9A'nın Dokuz Açısı
° Nedensizlik, Doğaüstü ve O9A

İkinci Bölüm - O9A'nın Ezoterik Gelenekleri

° Dokuz Açı Tarikatının Ezoterizmi
° Dokuz Açı Tarikatının Sözlü Geleneği
° Deofel Quartet'te Ezoterik İşitsel Gelenek
° Dil, İlahiler ve Nedensel Olmayan Varlıklar Hakkında Bazı Notlar
° O9A Ezoterik İlahi Arşivi
° Gizemli O9A
° Rounwytha Geleneği
° Rounwytha Yolu Hakkında Notlar
° Modern Bir Rounwytha'dan Sorular
° O9A'nın Karanlık Sanatları
° Yıldız Oyununun Genel Bakışı
° GCT

Üçüncü Bölüm - Satanizm

° Nasıl Satanist Olunur – Satanizme Modern Bir Rehber
° Satanizmi Anlamak
° Ezoterik Bağlamda O9A'nın Satanizmi
° Şeytanı Keşfetmek
° Şeytanın Geryne'si
° Seçme Metinler
° Magian Okültizm, Şeytani Yıkıcılık ve O9A

Ek - Yedi Katlı Yola Pratik Rehberler

° Giriş
° Gerekli ONA
° Enantiodromia – Kötücül Abyssal Nexion
° Rounwytha Cehennem Ayini

Önsöz

Dokuz Açı Tarikatı

Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) adı, aşağıdakilerin tümünü tek tek veya birlikte ifade eder:
(i) okültist Anton Long tarafından 1970'lerden 2011'e kadar kodifiye edilen özel okült (ezoterik) felsefe;
(ii) o ezoterik felsefenin okült uygulamaları, bunlar: (a) yedi katlı yol, (b) drecc/niner yolu ve (c) Rounwytha yolu;
(iii) bu ezoterik felsefeyi ve/veya bu okült uygulamaları uygulayan veya bunlardan ilham alan bireyler.

Anton Long'un ezoterik felsefesi ve üç O9A uygulaması birlikte (i) *uğursuz gelenek* ve (ii) uğursuz-kutsal gelenek olarak adlandırılan şeyi oluşturur; ve bu okült gelenek ilk olarak 1980'lerde *Naos - Modern Büyüye Pratik Rehber* başlıklı metinler koleksiyonunda kamuoyuna tanıtılmıştır.

O9A'nın okült geleneği, İngiliz "Hermetik Altın Şafak Tarikatı", Aleister Crowley, LaVey'in Şeytan Kilisesi'nin satanizmi ve Aquino'nun Set Tapınağı'nın Sol El Yolu ezoterizmi gibi daha iyi bilinen Batı okült geleneklerinden oldukça ayrı ve farklıdır.

Dokuz Açı Tarikatı'nı diğer çağdaş okült, satanist ve Sol El Yolu gruplarından - veya genel olarak okült, satanist veya Sol El Yolu olarak algılanan gruplardan - ayıran birçok şeyden bazıları şunlardır:

(i) modern bir anados olan pratik ve zorunlu olarak son derece bireysel "yedi katlı yol": gnosis, okült bilgi ve bilgelik için bireysel bir arayış ve bu arayışın testler, sınavlar ve Insight Roles gibi okült uygulamaları içermesi;

(ii) bireylerin kendi yerel ve tamamen bağımsız O9A hücresi, neksiyonu, grubu veya 'tapınağı' oluşturmaya teşvik edilmesi ilkesi;

(iii) hiyerarşik olmayan, merkezi olmayan doğası ve yapısı;

(iv) O9A'nın tüm belgelerini serbestçe erişilebilir hale getirme ve başkalarını bunları kopyalamaya ve yeniden dağıtmaya, hatta ticari olarak bile, olumlu bir şekilde teşvik etme uygulamasında ortaya çıkan "fikri mülkiyet" (ve dolayısıyla telif hakkı) kavramının reddi;

(v) 'akrabalık onuru kuralları', başka bir deyişle 'O9A'nın logosu

ve "Yeni Çağın Yasası" olarak da bilinen "kardeşlik onur kodu";

(vi) O9A üyesi olan her kişi/bağlantı/hücrenin kendi dünya görüşünü ve/veya O9A ile ilgili her şeye kendi yorumunu geliştirmeye teşvik edilmesine yol açan "bireysel yargı yetkisi" olarak adlandırdıkları şey;

(vii) bireylerin pratik – genellikle ahlaka aykırı, aşırı ve düşmanca/sapkın – kişisel deneyimlerden, çilelerden ve zorlu fiziksel zorluklardan öğrenmelerinin gerekliliği konusundaki ısrarları;

(viii) uzun vadeli – Aeonik – yıkıcı hedefleri.

Satanizm

Halkın zihninde, Dokuz Açı Tarikatı çoğunlukla Satanizm, insan kurban etmeyi savunma, suçlu ve ahlaksız davranışları savunma, şiddet, anarşi ve İslam adına neo-nazizm ve terörizm dahil olmak üzere çeşitli siyasi ve dini aşırılıkları destekleme ile ilişkilendirilir.

Bu popüler anlayış - O9A'nın daha radikal, düşmanca ve yıkıcı unsurlarını doğru bir şekilde ifade ederken, O9A'yı, O9A mensuplarının birçok en çok satan kurgu eserinde kötü kahramanlar olarak gösterilecek kadar kötü şöhretli hale getirirken {1} - doğal olarak O9A'nın merkezinde yer alan ayrıntılı ve karmaşık ezoterik felsefeyi ve bu felsefenin çeşitli pratik tezahürlerini (uygulamaları) göz ardı etmektedir. O9A'nın ahlaki olmayan satanizmini kapsayan
ve "tehlikeli ve aşırı bir Satanizm biçimi" {2} olan ezoterik felsefe, bu derlemedeki makalelerin de açıkça belirttiği gibi, Satanizm ile sınırlı değildir.

Kesin Bir Kılavuz

Bu derlemede yer alan makaleler, O9A'nın ezoterik felsefesini ve uygulamalarını - okült geleneği - ayrıntılı olarak anlatmakla kalmaz, bunları tarihsel bir perspektife de yerleştirir.

Bu perspektif, sadece Hellenic Corpus Hermeticum'un Pymander bölümünde anlatılan eski hermetik geleneğin değil, aynı zamanda (i) yerli, çoğunlukla sözlü, daha eski bir Avrupa pagan geleneğinin ve
(ii) geleneksel, ahlaki olmayan satanizm. Hermetik gelenek, örneğin yedi katlı yolda; pagan geleneği Rounwytha yolunda; geleneksel satanizm ise Drecc ve Niner yolunda temsil edilmektedir.

O9A, bu nedenle, büyüleyici, duygusal ve etkili, modern bir simbiyozdur: belirli bir tür bilginin, ezoterik, gizemli ve diğer türlerin canlı, kalıtsal bir deposu ve O9A'ya ait olanlar veya O9A'dan ilham alanlar, kendi bireysel okült yolculukları, uygulamaları ve ezoterik pathei-mathos'larının bir sonucu olarak bu bilgiye katkıda bulundukça değişen, gelişen bir depo.

O9A'nın 'fikri mülkiyet' yasal kavramını (ve dolayısıyla telif hakkı kavramını) reddetmesi doğrultusunda, bu eser Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International lisansı altında yayınlanmaktadır ve bu nedenle, söz konusu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Bu derleme ayrıca, ek olarak, Yedi Katlı Yol'a ilişkin iki O9A pratik kılavuzunu da içermektedir: (i) 981 sayfalık *The Requisite ONA*, İçsel Usta aşamasına kadar olan aşamaları ele almakta ve Naos, *Şeytan'ın Kara Kitabı*, *Baphomet'in Grimoire'ı* ve Deofel Quintet'in tamamı dahil olmak üzere gerekli tüm metinleri içermektedir, ve (ii) *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion*, İçsel Usta aşamasının ötesindeki Abyss'in Geçişi ve okült Dereceyi ele almaktadır.

Yedinci Baskı

Yedinci Baskı, birçok ek yeni makale (*Presencing The O9A* derlemesindeki makaleler gibi) ve 2014 Oxonia Sunedrion'daki tartışmaların ardından başka bir makalenin gözden geçirilmiş versiyonunu içermektedir. Ayrıca, burada yer alan metinlerin birkaç on yıllık bir süre içinde yazılmış olması nedeniyle, içeriklerin bir kısmında kaçınılmaz olarak bazı çakışmalar bulunmaktadır.

R. Parker Ocak
2015

Dipnot

{1} Dokuz Açı Tarikatı, Stephen Leather'ın Hodder & Stoughton tarafından yayınlanan "Jack Nightingale" roman serisinin baş kahramanlarıdır. Bu romanlar arasında *Nightmare* (2012) ve *Midnight* (2013) bulunur; serinin bir başka romanı olan *Lastnight* ise Ocak 2014'te yayınlanmıştır.

ONA, "Dokuz Melek Tarikatı" olarak kurgulanmış, Conrad Jones'un 2013 tarihli *Child for the Devil* romanında da şeytani kahramanlardır.

{2} Per Faxneld: *Post-Satanism, Left Hand Paths, and Beyond* in Per Faxneld &

Jesper Petersen (eds) *The Devil's Party: Satanism in Modernity*, Oxford University Press (2012), s.207

Dokuz Melek Tarikatı'nı Tanıtmak

Üyelik

Birini O9A yapan şey (i) Kindred Onur Kuralları'na (diğer adıyla Kindred Onur Yasası, Dokuz Açı Tarikatı'nın Logosu, Sinister Kodu, Yeni Çağ'ın Yasası/Logosu) uymak ve yaşamak ve (ii) üç O9A Yolu/uygulamasından birini takip etmeye çabalamaktır.

Üç O9A Yolu

- İnisiyatif hermetik Yedi Katlı Yol.
- Drecc ve Niner Yolu.
- Rounwytha Yolu.

1. İnisiyatif Yedi Katlı Yol, pratik büyücülük, belirli Karanlık Sanatların kullanımı ve Okültün keşfini içeren modern bir hermetik, pagan, anadosun Yolu olup, bir birey tarafından tek başına veya güvenilir bir partnerle ya da kurdukları veya katıldıkları bir neksiyon içinde gerçekleştirilir. *Yedi Katlı Yolu İncelemek* metni, O9A'nın Septenary Sisteminin tarihsel kökenlerini özetlemektedir.

The Requisite ONA adlı derleme, İçsel Usta aşamasına kadar olan 981 sayfalık pratik bir okült rehberdir ve Naos, *Şeytan'ın Kara Kitabı*, *Baphomet'in Grimoire'ı* ve Deofel Quintet'in tamamı dahil olmak üzere gerekli tüm metinleri içerir. *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* metni, *The Requisite ONA'nın* eşlik eden cildidir ve İçsel Usta aşamasının ötesindeki Abyss'in Geçişi ve okült Dereceyi ele alır. Bu iki eser birlikte Yedi Katlı Yol için eksiksiz ve pratik bir rehber oluşturur.

2. Drecc ve Niner'ın Yolu, Niner'ın tek başına veya güvenilir bir ortakla, Drecc'in ise kendi ailesi ve akrabalarıyla ve/veya kurdukları veya katıldıkları bir çete veya kabileyle birlikte çalışarak pratik, düşmanca bir yaşam sürme yoludur. Bu yollar, *Dokuz Açı Tarikatı'nın Düşmanca Uygulamaları ve Logosu adlı* metinde özetlenmiştir.

3. Rounwytha Yolu, tek başına veya güvenilir bir partnerle ya da akrabalarıyla yaşayan kırsal empati yoludur. Bu eski pagan yol, *Rounwytha Yolu Üzerine Notlar* ve *Rounwytha Geleneği* metinlerinde özetlenmiştir. *Modern bir Rounwytha'dan Sorular* metni ise, bu eski sözlü geleneğe dayanan modern bir okült pratiği özetlemektedir.

Yedi Katlı Yolu takip etmeye çalışanlar genellikle ve başlangıçta O9A'nın Ezoterik Felsefesini (*O9A'nın Ezoterik Felsefesi* metninde özetlenmiştir) okült konular için bir rehber olarak kullanırlar. Drecc ve Niner Yolu'nu takip etmeye çalışanlar, Kindred Onur Kuralları'nı rehber olarak kullanır ve genellikle okült konularla veya O9A'nın Ezoterik Felsefesi ile ilgilenmezler, ancak bazıları kendi ezoterik felsefelerini geliştirmiştir. Rounwytha Yolu'nu takip edenlerin ezoterik felsefeye ihtiyaçları yoktur.

Dokuz Açı Tarikatı'nın Okült Geleneği ve Etiği

Ezoterik olarak, O9A'nın okült geleneği ve ahlakı,
Presencing The O9A metninde açıklanmaktadır. Ezoterik terimlerle ifade etmek gerekirse:

° Pratik sınavlara, fiziksel zorluklara ve hem 'sinister' hem de 'numinous' olan egzotik yaşama vurgu yapılır.
° Belirli okült becerileri geliştirmek için belirli Karanlık Sanatların pratik kullanımı.
° Bireysel özbilgi ve ezoterik öğrenme – pathei-mathos – uzun yıllar boyunca, bu pratik sınavlar, fiziksel zorluklar, egzotik (sinister-numinous) yaşam ve belirli Kara Sanatlarla uğraşmanın sonucu olarak ortaya çıkar.
° Çoğu bireyin bilinçli olarak gelişme potansiyeline sahip olduğu ve bu potansiyeli gerçekleştirmenin bir yolunun, O9A'nın üç yolunda [inisiyatif yedi katlı yol; Drecc ve Niner yolu; Rounwytha yolu] kodlanmış/ortaya çıkan içsel dönüşümün okült yolu olduğu aksiyomu.
° Bireysel yargının otoritesinin aksiyomu.
° O9A'nın – ve dolayısıyla onun üç yolu ve ezoterik felsefesinin – kutsal veya dogmatik olmadığı ve bu yollardan birini veya birkaçını yaşamış ve sonuç olarak kendi kişisel dünya görüşünü geliştirmiş olanların ezoterik pathei-mathos'unun bir sonucu olarak, bu yollara eklemeler yapılabileceği, geliştirilebileceği, rafine edilebileceği ve değiştirilebileceği aksiyomu.
° Kindred-Honour Kuralları, bu kurallar kendi kişisel davranışlarımız ve kendi türümüzle ve diğerleriyle nasıl ilişki kurduğumuz konusunda belirli standartlar belirler ve bu kurallar (i) O9A olanların cinsiyet, etnik köken veya başkalarının cinsel tercihi/yönelimi gibi konularda önyargılı olmadıkları ve (ii) başkalarını yalnızca onları kişisel olarak tanıdığımız temelinde yargıladığımız ve (iii) O9A türünden olduğu kanıtlanmamış olanlara karşı kurnaz, yaramaz ve yanıltıcı davranabileceğimiz anlamına gelir.

Kindred Onur Kuralları – Dokuz Açı Tarikatı Logoları

Kurallar, kişisel davranışlarımız ve kendi türümüzle ve diğerleriyle olan ilişkilerimiz için belirli standartlar belirler. Onur üzerine kurulu olan Kurallarımız, kişisel bilgiyle ilgilidir ve bu nedenle başkalarını yalnızca kişisel bilgimiz temelinde, yani yaptıkları, bize ve sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı davranışları temelinde yargılamamızı gerektirir. Kendi türümüzü yaptıkları ve yaşam tarzlarıyla tanırız; yani kişisel bilgiyle.

O9A Kuralları

Kendi türümüzden olmayan kardeşlerimiz, sıradan insanlardır. Kardeşlerimiz ise, bizim eşsiz onur kurallarımıza göre yaşar ve bu kurallar uğruna ölmeye hazırdır.

Kendi türümüze olan onurumuz, yalnızca kendi ONA türümüze karşı şiddetle sadık olduğumuz anlamına gelir. Kendi türümüze olan onurumuz, bizim gibi olmayanlara, özellikle de sıradan insanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman onları hor gördüğümüz anlamına gelir.

Kardeşlik Onur Kodu'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze sadık kalmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkese, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradan insanlara boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, sıradanların verdiği hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli ve şüpheci davranmaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla yargılama ya da ölümcül silahların kullanıldığı düello yoluyla çözmek

ve Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak, Kindred-Honour'a uyan bireyler olarak

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadın (onurlu davranışları nedeniyle çok saygı duyulan bir kardeş) tarafından hakemlik yapıp karar vermesini sağlamak ve hakem olarak onlara duyduğumuz saygı nedeniyle kararlarını sorgulamadan kabul etmek ve uymaktır.

Kindred-Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze karşı verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır, çünkü kendi türümüzün onuruna karşı verdiğimiz sözü tutmamak korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Kardeşlik Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüzle olan tüm ilişkilerimizde kardeşlik onuruna uygun davranmaktır.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, yalnızca kendi türümüzden olanlarla evlenmektir. Bu kişiler, bizim gibi Kurallarımıza göre yaşar ve Kindred-Honour'larını ve kardeşlerinin Kindred-Honour'larını korumak için ölmeye hazırdır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, Kindred-Honour'a sahip bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen Kindred sadakat veya bağlılık yemini ("Kindred-Honour'um üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) Kindred onuruna sahip erkek veya kadın, yemini ettiği kişiden kendisini bu yeminden kurtarmasını resmi olarak talep eder ve bu kişi de onu kurtarmayı kabul eder; veya (2) yemini ettiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey bize yakışmaz ve sıradan bir davranıştır.

O9A'nın Varlığı

İçindekiler

° 1. Modern Pratik Okültizm
° 2. Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi
° 3. Nedensizliği Açıklamak
° 4. Pathei-Mathos Aracılığıyla Sunulan Ezoterik Öğrenim Üzerine Notlar
° 5. O9A Ezoterizmi: İnisiye Edilmiş Anlama
° 6. O9A'nın Pagan Mistikliği
° 7. Dokuz Açı Tarikatı Adına

° ° ° °

1. Modern Pratik Okültizm

Son yıllarda, hem internet hem de basılı kitaplar aracılığıyla Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) hakkında kamuoyunda görüş bildiren kişilerin sayısının artması nedeniyle O9A hakkında bilgili, bilgilendirilmiş ve içgörülü bir bakış açısı sunmak uygun görünmektedir, özellikle de O9A hakkında görüş bildiren ve bildirmiş olanların çoğunluğunun sergilediği görüşler, O9A hakkındaki bilgi ve anlayışlarının ya temel düzeyde ya da hiç olmadığını ortaya koymaktadır.

Bu nedenle, çeşitli O9A mensuplarının son zamanlarda yazdığı metinlerden oluşan bu derleme, O9A'yı doğru tarihsel ve okült bağlamına yerleştiren bu sözlü sunum hazırlanmıştır. Ezoterik felsefenin, eski bir paganizmin, çoğu Batılı okültistin tercih ettiği kabalistik gelenekten çok daha eski bir ezoterik geleneğin bağlamıdır ve bu gelenek, eski Yunan mistisizmi ve Helenik hermetizmine dayanır ve Arap ve Fars kaynaklarından etkilenmiştir.

Böylece O9A, çeşitli antinomik uygulamalar ve modern elitist mistik anados (ἄνοδος) tarafından temsil edilen benzersiz bir modern ezoterik felsefe olarak değil, aynı zamanda (ve daha da önemlisi) ethos olarak sinisterly-numinous ve pagan olarak da ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle, (i) O9A'yı 'satanist' ya da Sol El Yolu geleneği olarak değil, 'sinisterly-numinous' mistik bir gelenek olarak tanımlamak ve sınıflandırmak neden uygundur; ve (ii) onun aşırı 'satanizm' türü, neden sadece onun özel ezoterizminin belirli bir nedensel biçimi - nedensel bir varlığı -dır.

Çünkü 'satanist'in varlığı, uğursuz-kutsal geleneğin 'uğursuz' yönünün sadece bir parçasıdır: yani, gerekli ve acemi pathei-mathos, modern bir 'geçiş ritüeli' ve dolayısıyla O9A ve onun paradoksal,
çoğu zaman kasıtlı olarak kafa karıştırıcı mitosunun temsil ettiği garip, nedensiz, mistik, okült dünyaya açılan bir kapıdır (bir nexion).

R. Parker Aralık
2014 ev
v.1.05

{1} Bu derlemede yer alan *Perusing The Seven Fold Way* adlı metnimde de belirttiğim gibi, 'presencing' terimi, bildiğim kadarıyla, modern okült söylemlerde yalnızca O9A (yani Anton Long) tarafından kullanılmaktadır ve simya ve şeytanbilim ile ilgili belirsiz ortaçağ ve rönesans el yazmaları ve kitaplarından türemiştir. Örneğin, klasik Yunan ve İbrani bilgini Joseph Mede'nin 1641 tarihli *The Apostasy of The Latter Times. Or, The Gentiles Theology of Dæmons* (Son Zamanların Sapkınlığı. Ya da, Gentillerin İblis Teolojisi) adlı eserinde "iblislerin yaklaşması veya varlığı" ifadesi geçmektedir.

O9A tarafından kullanıldığı şekliyle, "ortaya çıkma" terimi teknik olarak "fisis'te nedensel olmayan bir şeyin veya varlığın (veya bazı şeylerin veya varlıkların) nedensel ve neksiyon (veya neksiyonlar) yoluyla tezahürü" anlamına gelir.

---

2. Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi Bir Giriş

Ezoterik Felsefe

Ezoterik fels e fe, ezoterik (τὰ ἐσωτερικά) konularla ilgili bilgileri sunan bir felsefedir - yani, geleneksel felsefenin alanı olan dışsal doğanın aksine, Varlık ve varlıkların gizli veya içsel doğası ile ilgili bilgileri ele alır. Çoğu ezoterik felsefenin temel aksiyomlarından biri, Varlık ve varlıkların içsel doğasının belirli bir sembolizmle (veya çeşitli

sembolizmler) ve ayrıca semboller arasındaki ilişkilerle kavranabileceği veya temsil edilebileceğidir. Bu tür ezoterik felsefeler, varlık/gerçekliğin rasyonel olarak anlaşılabilen mantıklı bir düzen olduğu şeklindeki Aristotelesçi ilkeyi kabul ederler. Ayrıca birçok ezoterik felsefe, eski Yunanlıların yaptığı gibi, bu mantıklı düzenin (κόσμος) uyumlu, düzenli bir yapıya sahip olduğunu da varsayar.

Bazı ezoterik felsefeler - örneğin Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) tarafından önerilen felsefe - varlıkların (ve özellikle canlıların) belirli enerjilere sahip olduğunu veya bu enerjileri yaydığını ya da bu enerjilerle en iyi şekilde tanımlanabileceğini ve bu enerjileri veya yayılımları hissetme ve "bilme" yeteneğinin, bu varlıklar hakkında içsel bir bilgi sağlamakla kalmayıp, aynı zamanda bu enerjileri kullanarak kişinin kendi içinde ve dışında değişiklikler yaratmanın bir yolu olduğunu da öne sürer. Bu bilgi ve bu enerjilerin/yayılımların/kuvvetlerin kullanımı, büyücülük, kehanet ve simya gibi okült bilimlerin temelini oluşturur. Bu ezoterik felsefelerin bazıları daha da ileri giderek (O9A'nın yaptığı gibi) 'doğaüstü' bir alem veya alemlerin varlığını ve bu alemlerin ruhlar, hayaletler ve büyülü (veya 'şeytani' veya üst-kişisel) varlıklar gibi varlıkların meskeni olduğunu varsayar.

O9A'nın ezoterik felsefesi ilk olarak 1984 ile 2011 yılları arasında Anton Long takma adıyla okült yazılarda ortaya atılmış ve bu nedenle "Anton Long'un ezoterik felsefesi" olarak da bilinmektedir. Dokuz Açı Tarikatı, doğru bir şekilde anlaşıldığında, bu ezoterik felsefenin (teori) bireyler tarafından ve bireyler aracılığıyla çeşitli şekillerde tezahür edebileceği ve tezahür ettiği, bir
Ezoterik felsefe, bireyler tarafından ve bireyler aracılığıyla, ezoterik - okült - bir uygulama veya okült uygulamalar olarak ortaya çıkabilir ve ortaya çıkmıştır. Son kırk yıl boyunca, O9A'nın ezoterik felsefesi üç uygulama ile ortaya çıkmıştır: (i) inisiyatif hermetik Yedi Katlı Yol; (ii) Drecc ve Niner'ın Yolu; ve
(iii) Rounwytha Yolu.

Anton Long'un Ezoterik Felsefesi

Anton Long'un ezoterik felsefesinin temelleri, Myattian felsefi aksiyomlarıdır: nedensel, fiziksel, fiziksel duyularımızla algıladığımız ve kavradığımız dünyanın ötesinde *nedensel olmayan* bir alem vardır; tüm canlılar bu nedensel olmayan aleme açılan kapılar (nexions) olup, bu alemle bağlantılıdırlar; ve bu nedensel olmayan alemin, tüm canlıları canlandıran ve onları yaşatan 'nedensel olmayan enerjinin' kaynağı olduğu {1}. Bu temelde Anton Long, büyücülüğü ('magick') "bir birey, bireyler veya bir grup tarafından, nedensel olmayan enerjinin doğrudan (ham/nedensel olmayan/kaos) veya sembolizm, formlar, ritüel, sözler, ilahiler (veya nedensel yapıların benzer tezahürleri veya varlıkları) aracılığıyla kullanılması ve bu kullanımın genellikle belirli, geçici (nedensel) bir amaç veya amaçları içermesi" olarak tanımlamıştır. {2}

Anton Long'un ezoterik felsefesinin benzersiz özelliklerinden biri, dogmatizmden uzak olması ve bireyin pratik yollarla belirli ezoterik bilgileri keşfetmesine önem vermesidir. Dolayısıyla, bu ezoterik felsefeye göre,

varsayılan nedensel olmayan alem iki şekilde kavranabilir ve anlaşılabilir: nedensel alemimizden fiziksel olarak ayrı olarak var olan ya da ruhumuzun bir yönü olarak. İlk kavrayışta, nedensiz, gerçek nedensiz varlıkların alemidir - 'Karanlık Tanrılar' - iken, ikinci kavrayışta, okült uygulamalarla orada var olduğu tespit edilen bu tür varlıklar, arketipik niteliktedir, ancak arketip, "belirli bir nedensiz enerjinin belirli bir nedensel varlığı" olarak tanımlanır. O doğar (veya büyülü yollarla yaratılabilir), yaşar ve sonra nedensel alemde "ölür" (varlığı sona erer, ortadan kalkar) (yani nedensel alemdeki enerjisi sona erer).

Bu iki anlayıştan hangisinin nedensel olmayan ve nedensel olmayan varlıkları tanımladığı veya en iyi tanımladığı, bireyin kendi pratik okült deneyimlerine ve deneylerine dayalı bir karardır; 1980'lerde yayınlanan O9A'nın önemli metinleri *Naos - A Practical Guide To Modern Magick* (Naos - Modern Büyüye Pratik Rehber) ve *Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion* (Kötücül Derinlikler Bağlantısı) gibi deneyim ve deneyler. Bu metinler, arketipik formları çağrıştıran okült çalışmalar ve yedi küre arasında rehberli (ezoterik) bir yolculuk sunmakla kalmaz, aynı zamanda ilgili okült karşılıkları ve sembolizmleriyle nedensel ve nedensel olmayan arasındaki bağlantıyı ve dolayısıyla ruhumuzu temsil ettiği söylenen aynı zamanda bireyde öz-anlayışı geliştirmek ve onları okült ustalık (bireyselleşme) ve ötesine doğru itmek için tasarlanmış bir dizi pratik (ezoterik) sınav ve zorluk sunar.

Bu dogmatizm eksikliği ve bireyin pratik yollarla belirli ezoterik bilgileri keşfetmesine yapılan vurgu, 'bireysel yargının otoritesi' aksiyomudur. Yani, bilgeliğin bulunması, bireyin 'pathei-mathos' (hem ezoterik hem de okült pratik deneyimlerden öğrenme) yoluyla kendi cevaplarını keşfetmesini ve bu zor kazanılmış cevapları, genellikle kendine özgü olan kendi dünya görüşünün gelişiminin temeli olarak kullanmasını içerir:

> "Önemli olan, bireyin kendi yıllarca (çoğunlukla on yıllarca) süren pratik deneyimlerinden yola çıkarak kişisel bir dünya görüşü geliştirmesi, yani kendisi, yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili belirli sorulara kendi bireysel cevaplarını keşfetmesidir." {3}

Anton Long'un ezoterik felsefesi, hem ezoterik hem de ezoterik bilgiyi doğrudan elde etmenin bir yolu olarak empatiyi geliştirmenin önemini vurgular. Böylece, ezoterik sembolizmlerin (yedi küre gibi) ve bu küreleri ve aralarındaki ilişkileri tanımlamak için kullanılan okült karşılıkların ötesinde bir kavrayışa olanak tanıyan doğrudan, empatik ve kişisel bir bilgi. Çünkü bu tür sembolizmler ve karşılıklar, hatta arketipler, felsefi olarak nedensel 'formlar' olarak kabul edilir.

soyutlamalar; başlangıçta yararlıdır, ancak nihayetinde altta yatan birliği, bizi 'kötü' (sinister) ve 'kutsal' (numinous) gibi görünürdeki zıtlıkların ötesine götüren birliği gizler. Anton Long'un ezoterik felsefesine göre, bu birliğin bilinmesi - semboller, arketipler ve kelimeler olmadan - bilgeliğin başlangıcıdır; öğretilemeyen, ancak her birey tarafından yeniden bulunması gereken bir bilgidir ve bu bulguda hem empati hem de kendini anlama önemli bir rol oynar. Empati ve kendini anlama, aşağıdaki gibi önerilen tekniklerle geliştirilebilir: (i) yukarıda bahsedilen arketipik formların çağrılması ve yedi küre arasında rehberli (ezoterik) yolculuk; (ii) İçsel Usta Derecesi Ritüeli olan, vahşi doğada üç (veya altı) ay boyunca yalnız yaşama deneyimi; ve (iii) Abyss Derecesi Ritüeli olan, bir ay boyunca yeraltında, izole bir yaşam sürme deneyimi.

Çünkü bu tür empati ve öz-anlayış, Anton Long'un "nedensel olmayan bilgi" olarak tanımladığı şeyi sağlar; ona göre, bu tür bilgi, hem ezoterik hem de ezoterik pratiklerin bir sonucu olarak elde edilebilen, doğrudan kişisel bir bilgi türüdür ve geleneksel felsefeler ve bilim tarafından tanımlanan "nedensel bilgi"yi tamamlayan bir bilgidir. Ve bireyi bilgeliğe ve kendi dünya görüşünün gelişimine yönlendiren, bu nedensel bilme ile okült kaynaklı nedensel olmayan bilmenin birleşimidir.

Bu nedenle, Anton Long'un ezoterik felsefesi esasen deneyimsel bir felsefedir: akademik bir felsefeden çok, bilgeliği bireysel olarak keşfetmeye yönelik pratik bir rehberdir, ancak bu ezoterik felsefenin kendi ontolojisi (nedensel ve nedensel olmayan varlık), kendi epistemolojisi (nedensel ve nedensel olmayan bilgi), kendi etiği - kişisel onura verilen önemle kendini gösteren {4} - ve varlığımızın anlamı sorusuna kendi cevabı vardır, ki bu da bilgeliği elde etmek ve böylece olası bir ölümsüz, nedensel olmayan, varoluşa doğru ilerlemektir
{5} doğru ilerlemektir. Bu cevap, bu özel ezoterik felsefeyi, O9A'nın geçmişte tartışmalı 'satanizm' {7} türüne vurgu yapmasına rağmen, eski hermetik ve mistik geleneğin {6} içine sıkıca yerleştirir.

O9A'yı Yanlış Anlamak

O9A'nın son kırk yıldır, başkaları tarafından "tehlikeli ve aşırı bir Satanizm biçimi" {8} olarak kabul edilen şeye sık sık sert bir şekilde vurgu yapması ve bunun sonucunda O9A'nın son on yılda O9A olduğunu iddia eden ve internet üzerinden anonim olarak görüşlerini yaygınlaştıran bir 'sahte kalabalık' çekmesi göz önüne alındığında, Anton Long'un ezoterik felsefesinin - O9A'nın temeli - O9A'nın kendisi yanlış anlaşıldığı için sıklıkla göz ardı edilmesi şaşırtıcı değildir.

Ancak, Anton Long'un ayrıntılı ve deneyimsel ezoterik felsefesini incelemek, bu yanlış anlaşılmayı kesinlikle düzeltecektir, özellikle de:
(i) bu ezoterik, dogmatik olmayan deneyimsel felsefenin temel bir aksiyomu şudur

'bireysel yargı yetkisi' {9}; (ii) Dokuz Açı Tarikatı'nın kendisi, bu ezoterik felsefenin bireyler tarafından ve bireyler aracılığıyla şu anda ve geçmişte Yedi Katlı Yol'un üçlü okült pratiği, Drecc/Niner Yolu ve Rounwytha Yolu - ve (iii) bu üç yolun - ezoterik felsefe ve dolayısıyla O9A gibi - gelişime açık olduğu göz önüne alındığında, O9A için her şey

> "başkaları keşifler yapıp deneyimler kazandıkça ve bilgi ve deneyim edindikçe aşılabilir, geliştirilebilir ve değiştirilebilir." {10}

R. Parker Şubat
2014

Notlar

{1} 'Nedensiz' kavramına genel bir bakış, aşağıdaki 2. bölümde verilmiştir: *Nedensizliği Açıklamak*.

David Myatt'ın 1970'lerdeki nedensizliğin metafizik teorisi ve O9A tarafından benimsenmesi, 2014 tarihli pdf derlemesi *Zaman, Nedensizlik, Doğaüstü ve Bilimsel Teoriler'de* ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

{2} *ONA Terimleri Sözlüğü*, v. 3.07, Fayen Yılı 123 tarihli.

{3} Anton Long. *Şeytanın Keşfi ve Bilgisi*. e-metin, 2011.

{4} Bkz. R. Parker: *Dokuz Açı Tarikatının Çekişmeli Uygulamaları ve Logosu*. e-metin 2013

{5} Bkz. R. Parker: *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*. e-metin 2013.

{6} Bkz.: (i) R. Parker, *Perusing The Seven Fold Way - Historical Origins Of The Septenary System Of The Order of Nine Angles*, e-metin 2014; (ii) R. Parker, *The Sinisterly-Numinous O9A*, e-metin 2013.

{7} Bkz. R. Parker: *Ezoterik Bağlamda O9A'nın Satanizmi*, e-metin 2014.

{8} Per Faxneld: *Post-Satanism, Left Hand Paths, and Beyond* in Per Faxneld & Jesper Petersen (eds) *The Devil's Party: Satanism in Modernity*, Oxford University Press (2012), s.207

{9} Bkz. R. Parker: *Otorite, Öğrenme ve Kültür, Dokuz Açı Tarikatının Kötü Gelenekleri*, e-metin 2014.

{10} Anton Long. *Stephen Brown'ın Satanist Mektupları*, Bayan Stockton'a Mektup, 19 Haziran 1991 tarihli ev

3. Nedensel Olmayan

Bir Metafizik Teori

Dokuz Açı Tarikatı tarafından kullanılan ve O9A'nın ezoterik felsefesinin yanı sıra Yıldız Oyunu'nun da temellerinden birini oluşturan nedensizlik teorisi, David Myatt tarafından 1972 civarında geliştirilmiştir ve metafizikle ilgilidir. Yani, bazılarının varsaydığı gibi, Myatt'ın gözlemlenen bazı fenomenleri açıklamak veya fiziğin teorik sınırlarını genişletmek için önerdiği bilimsel bir teori değil, daha çok "varlık, madde, zaman ve uzay, nedensellik, değişim ve kimlik gibi sorular da dahil olmak üzere, şeylerin veya gerçekliğin ilk ilkeleriyle ilgilenen felsefe dalına" aittir.

Ontoloji açısından Myatt, canlılar ile sıradan madde arasındaki farkın, varlığın ikiye ayrılması - nedensel ve nedensel olmayan - ile açıklanabileceğini öne sürer; sıradan maddenin aksine, canlılar hem nedensel hem de nedensel olmayan varlığa sahiptir. Epistemoloji açısından Myatt, bu nedensel olmayan varlığın, yani kendimiz de dahil olmak üzere canlıların doğasının (veya physis, "kimliği") empati yeteneğimizi geliştirerek keşfedilebileceğini (bilinebileceğini) ve bu "nedensel olmayan bilme"nin, bilimsel bir şekilde gözlemleyerek keşfedilen (bilinen) "nedensel bilme"den farklı ancak onu tamamlayıcı olduğunu öne sürer. Phainómenon'u gözlemleyerek ve ardından denotatum ve teorik modeller (matematiksel olanlar dahil) kullanarak bu Phainómenon'u açıklayarak keşfedilen (bilinen) nedensel bilgiden farklı, ancak onu tamamlayıcı nitelikte olduğunu öne sürer.

Önemli bir şekilde, Myatt ayrıca "nedensel olmayan bilgi" ile "nedensel bilgi" arasında temel bir fark olduğunu öne sürer; nedensel olmayan bilgi doğası gereği kişiseldir ("öznel", sezgisel) ve kişisel bilmenin anlık anından soyutlanamazken, nedensel bilme ise şu anda bilimsel terimiyle tanımladığımız ("nesnel", gözlemsel, kişisel olmayan) ve nedensel olmayan bilmenin aksine, gösterge, soyutlamalar ve teorilere dayanan bilgidir. Bu nedenle, Myatt'a göre, canlıların doğasını, insan olarak kendi doğamızı da dahil olmak üzere, "bilmek" - anlamak - için hem nedensel olmayan hem de nedensel bilgi gereklidir.

Ancak Myatt, nedensel olmayan varlığın doğasının ne olabileceği ve "nedensel olmayan bilmenin ortaya çıkardığı canlılar arasındaki nedensel olmayan bağlantıların doğası, kapsamı ve nedeni" hakkında da spekülasyonlarda bulunmuştur {1}. Onun spekülasyonlarından biri - ki kendisinin de hatalı olabileceğini kabul ettiği - "nedensel olmayanı, nedensel geometrik Uzay

ve doğrusal nedensel Zaman ile karşıtlık oluşturmak üzere kavramsallaştırmak"tır.

Nedensizlik ve O9A

Dokuz Açı Tarikatı, Myatt'ın "nedensel olmayan alem" kavramını sadece "doğaüstü" ve büyücülüğü {2} açıklamak için değil, aynı zamanda okült, hermetik, gnosis arayışına bir varlık nedeni sağlamak için de kullanır. Bu nedenle, örneğin, O9A'nın varsayımları şunları içerir: (i) arketiplerin "nedensel olmayan enerjiyi" yeniden temsil ettiği (bu enerjinin türleri olduğu) ve "bilincimizin" ve bilinçaltımızın nedensel ve nedensel olmayan arasında bir bağlantı olduğu, bu bağlantının Yıldız Oyunu {3} ve yedili Wyrd Ağacı ile sembolize edildiği; ve (ii) içsel usta ayini, camlad abis ayini gibi çeşitli okült teknikler ve "içgörü rolleri" gibi şeylerde tezahür eden bilinçli - iradi - pathei mathos yoluyla empati yeteneğimizi geliştirmemizin mümkün olduğu; ve (iii) bu yeteneğin geliştirilmesinin, "gnosis"e ulaşmanın, yani Varlık ve varlıklar hakkında bilgi edinmenin ve bu bilginin, birey olarak kendi benzersiz fiziksel yapımızı anlamayı da içeren, vazgeçilmez bir parçası olduğu.

Bu nedenle, binlerce yıllık insan yaşamı, okültizm ve paganizmin bize miras bıraktığı bilgeliğe dayanan O9A'nın ilkelerinden biri, hiçbir "bilimsel teori", "akıl/mantık", "deneysel kanıt" ve "teknoloji"nin, pathei-mathos - kişisel anlayış, öğrenme ve bilme - acı, keder, empati ve gnosis için bireysel okült arayışın, özellikle de bu pathei-mathos aylar, yıllar, on yıllar sürerse, kişisel olarak sağladığı değeri dengeleyemez. Pathei-mathos'u bu kadar uzun süre yaşamış olanlar, kelimeler, denotatum, teoriler olmadan, "bilim"in, "sadece mantığın", "deneysel kanıtların" ve "teknolojinin" sağladığı cevapların, varlığın doğasını, varlıkların doğasını ve özellikle de insan doğasını açıklamak için yetersiz ve yetersiz olduğunu bilirler. Böyle bir şey olmadan
pathei-mathos kelimeler, göstergeler ve teoriler olmadan kendi doğamızı, başkalarının doğasını ise hiç bilemeyiz.

M.K.
2014

{1} *Nedenselliği Anlamak.* e-metin, 2014. Ayrıca bkz. *Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması - Birinci Bölüm*. e-metin, 2011.

{2} Bkz. O9A derlemesi *Zaman, Nedensizlik, Doğaüstü ve Bilimsel Teoriler.* pdf, 2014.

{3} İleri düzey yıldız oyunu, Myatt tarafından "nedensel olmayan düşünmeyi" teşvik etmek için tasarlanmıştır; yani, gösterge, soyutlamalar veya teorilere bağlı olmayan düşünme türünü teşvik etmek için. Bletchley Park'ta Alan Turing ile birlikte çalışanların birçoğunun iyi satranç oyuncuları (örneğin Hugh Alexander) olması ve bu oyundaki becerilerinin, başka türlü yapamayacakları bağlantıları (ve sezgisel sıçramaları) yapmalarını sağladığına inanmaları ilginçtir.

4. Pathei-Mathos Aracılığıyla Sunulan Ezoterik Öğrenme Üzerine Notlar

Pathei-mathos (πάθει μάθος) terimi, Dokuz Açı Tarikatı'nın ezoterik ethosunun özünü ifade eder: bireylerin, geleneksel olarak hem 'kutsal' hem de 'uğursuz' olarak tanımlanan pratik egzotik deneyimleri bilinçli olarak üstlenmelerinden sıklıkla ortaya çıkan kişisel öğrenme.

Genellikle basitçe "acıdan öğrenmek" olarak çevrilen Yunanca terim πάθει μάθος çok daha fazlasını ima eder:

(i) Aeschylian terimi - orijinal Yunanca bağlamında - πάθει μάθος'un yeni bir logos olduğunu, yani bireylere şimdiye kadar olduğundan daha makul bir şekilde yaşamaları için bir rehber olduğunu ima eder.
(ii) Yunanca πάθος terimi, İngilizce "acı çekmek" kelimesinden daha fazlasını ifade eder. Örneğin, bağlama bağlı olarak talihsizlik, bir kişinin başına gelenler veya kişisel sıkıntılar anlamına gelebilir veya ima edebilir.
(iii) Benzer şekilde, Yunanca terim μάθος, bağlama bağlı olarak
- "öğrenme" değil, bilgi edinme, anlayış kazanma, talimat alma veya içgörü kazanma anlamına gelir veya gelebilir (bkz. Thucydides, 1.68). Bu içgörü, varlıkların ve "şeylerin" physis'ine (Φύσις) dair bir içgörü olabilir veya olabilir, ancak genellikle kişinin kendi physis'ine dair bir içgörüdür {1}.

Bu nedenle, πάθει μάθος teriminin daha doğru bir yorumu, *kişisel talihsizliğin içgörünün kaynağı olabileceğidir.*

Ezoterik olarak, Anton Long bu terimi orijinal bağlamında, yani bir logos olarak kullandı: Corpus Hermeticum'un Pymander traktatında açıklanan türden bireysel bir algılama. Bir algılama olarak, O9A'nın Yedi Katlı Yolu aracılığıyla var olur; bu yol, temel olarak kişisel bir içgörü, kendini tanıma ve ve dolayısıyla bilgelik elde etmek için pratik bir kılavuzdur. Yedi Katlı Yol'un varlık nedeni, bazı bireylerin doğal, istenmeyen bir pathei-mathos'un "talihsizliğini" katlanmak zorunda kalmaları sonucunda elde ettikleri (ve binlerce yıldır elde ettikleri) içgörüyü bilinçli olarak - kasıtlı olarak - elde etmenin bir yolu olmasıdır.

Ayrıca, hiçbir O9A, yedi katlı yolun bu tür bir içgörü ve dolayısıyla ondan kaynaklanan bilgeliği elde etmenin "tek yolu" olduğunu iddia etmemiştir; bu, diğerleri arasında sadece pratik bir yoldur.

Ayrıca, pathei-mathos'tan kaynaklanan içgörü, 'sözsüz bir bilme'dir ve bu sözsüz bilme, nedensizliğin bir imasını içerir {2}. (i) Talihsiz deneyimlerden doğal olarak edinilen ve/veya (ii) O9A Yedi Katlı Yol gibi ezoterik teknikler aracılığıyla kasıtlı olarak edinilen kişisel içgörü

Yedi Katlı Yol gibi ezoterik tekniklerle kasıtlı olarak edinilen kişisel içgörü, genellikle kelimelerle tarif edilmesi zor veya imkansızdır ve/veya kişi genellikle bu tür çok kişisel deneyimler hakkında konuşmak veya yazmak istemez veya bunu yapamaz.

KS
2014

Notlar

{1} Physis, eski Yunan metni Corpus Hermeticum'un Pymander bölümünün ana temalarından biridir. Myatt'ın bu metnin çevirisini ve yorumunu yayınlayana kadar biraz ihmal edilmiş bir temadır. Metin (i) basılı kitap olarak: David Myatt, *Poemandres, A Translation and Commentary*, ISBN 9781495470684, ve (ii) http://davidmyatt.wordpress.com/ adresindeki web günlüğünden ücretsiz pdf olarak indirilebilir.

{2} bkz. Myatt'ın *Towards Understanding The Acausal (Nedensizliği Anlamak) adlı* makalesi.

---

5. O9A Ezoterizm
İnisiye Edilmiş Anlama

"O9A ezoterizm" terimi, 1970'lerden 2011'e kadar çeşitli yazılarında takma adı Anton Long tarafından geliştirilen ve açıklanan Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A/ONA) okült {1} dünya görüşünü ifade eder {2}. Bu özel ezoterizm, sadece ezoterik bir felsefeyi {3} değil, aynı zamanda belirli okült becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması ve çeşitli 'karanlık' veya okült sanatlar gibi 'ezoterik nitelikteki' pratik sanatları {4} da içerir. O9A'nın {5} okült becerileri ve 'karanlık sanatları' arasında (i) anojenik Yedi Katlı Yol'un yapılandırılmış pathei-mathos'u, (ii) pratik içsel, dışsal ve aeonik büyücülük, (ii) nedensel olmayan (veya ezoterik) empati ve (iii) nedensel olmayan düşünme bulunmaktadır.

O9A ezoterizminin inisiye edilmiş kavrayışı, eski hermetik mistisizm ve belirli pagan geleneklerinin yönlerini kişisel ezoterik ve ezoterik pathei-mathos ile birleştiren özel, modern ve okült bir dünya görüşüdür. Ezoterik olarak, bu okült dünya görüşü yeni bir logos, yani yeni bir algılama, yeni bir yaşam biçimi ve yeni bir ethos'tur ve 'sinisterly-numinous' terimi ile oldukça iyi tanımlanabilir, çünkü bu,
(i) iki bin yıl önce gnostisizm ve Hristiyanlık gibi nedensel biçimlerde ortaya çıkan önceki "kutsal logos" ile (ii) "sinister" olan (ki bu, "geleneksel satanizm" ve okült antinomianizm gibi çeşitli nedensel biçimlerde ortaya çıkmıştır ve çıkmaya devam etmektedir) arasında bir dengedir ve bu denge,

çeşitli pratik araçlar ve dolayısıyla kişisel bir pathei-mathos içerir ve ilk olarak tüm nedensel formların ötesindeki Birliğe geri dönüşü ve dolayısıyla bireyler olarak kendimizin bilinçli evrimini mümkün kılar.

Ezoterik olarak, bu yeni logos üç şeyle tezahür eder - varlığını gösterir. (i) Nedensel, nedensiz ve nedensiz enerjinin ontolojisinde belirgin olan, Gerçekliğin - ve özellikle doğaüstü, okült olanın - belirli bir anlayışıyla; (ii) Akraba onuru kodu (O9A etik kodu) ile; ve (iii) Pathei-mathos'un üstünlüğü ile, her bireyin kendi deneyimlerinden öğrenmesi ve bu deneyimlerin (gerekli olan sinisterly-numinous kavrayışı geliştirmek için) hem ezoterik hem de okült olması ve dolayısıyla birey açısından hem dışsal hem de içsel olması ile.

Böylece, ezoterik olarak anlaşıldığında, Dokuz Açı Tarikatı, farklı ve yeni bir ezoterik yol veya yöntemdir ve birikmiş (atalardan kalma) ve biriken (gelişen) ezoterik pathei-mathos ile işaretlenmiş bir yoldur. Bu ezoterik yol (i) belirli bir logos sunar ve (ii) bireylerin gizemli-kutsal bir kavrayış geliştirebilmeleri ve yaşayabilmeleri için çeşitli uygulamalar (kişisel deneyimlerden ve atalardan kalma pathei-mathos'tan türetilmiş) sunar. Bu nedenle, 'O9A olmak' basitçe O9A koduna göre yaşamak ve bilgelikle başlayan o gizemli-kutsal algıyı geliştirmek için bir veya daha fazla O9A pratiği kullanmak anlamına gelir. Bilgelik, ezoterik olarak anlaşıldığı üzere, pagan, okült, canlılar, insan doğası, Doğa ve 'gökler', kozmik düzen ile ilgili belirli bir öğrenilmiş bilgi ile birlikte dengeli bir kişisel yargıdır. {6}.

Dahası, özünde bu pratik O9A yolu veya yöntem, geleneksel terimlerle tanımlanabilecek unsurlar içermesine rağmen, 'şeytani' değildir, 'sol yol' değildir ve 'sağ yol' da değildir. Sadece farklı, benzersiz ve yenidir.

Labirentimsi Bir Labirent

1970'lerin başlarında kurulduğundan beri, Dokuz Açı Tarikatı, oldukça kasıtlı olarak, çeşitli dış katmanlarla gizlenmiş bir iç çekirdeğe sahiptir. Bu nedenle, ezoterik, dışsal görünüşü, ezoterik özünü mutlaka yansıtmaz ve ezoterik görünüş, O9A mitosunun (i) hem dışsal görünüşe hem de içinde gizli olan içsel özüne ilgi uyandırmak ve (ii) belirli - ve bazen tartışmalı, bazen de karşıt - ezoterik algıları sunmak gibi belirli ve pratik bir amaca hizmet ettiği ve hizmet ettiği gibi, belirli ve pratik bir amaca hizmet eder ve hizmet etmiştir.

İç çekirdeğe erişmek için, birey, bir labirent oluşturan dış katmanları aşmak zorundadır; bu labirent o kadar karmaşıktır ki, bir kişinin kafası karışabilir, yolunu kaybedebilir veya (daha sıklıkla) vazgeçebilir

Bununla birlikte, O9A mitosundan ilham alan (veya yeniden ilham alan) bazı bireyler başarılı olurlar. Bu nedenle, her aday - O9A soyunun her potansiyel üyesi - için, herhangi bir rehberlik olmadan labirenti kendi başlarına geçmeleri gereken bir ilk test vardır.

Birçok kişinin hayal kırıklığına uğrayacağı şekilde, buldukları şey gizemli, 'şeytani', olağanüstü, anlaşılması zor veya gerçekten gizli bir şey değildir. Çünkü bu sadece (i) belirli bir pagan mistisizmi, (ii) belirli bir yaşam tarzı ve (iii) birkaç on yıl sürecek bireysel bir okült yolculuk (anados) ve bu yolculuğa ve yaşam tarzına başlarlarsa, onları 'kötü'den 'kutsal'a ve oradan da bu iki nedensel formun ötesine götürecek bir yolculuk ve yaşam tarzıdır.

Çünkü O9A'nın bu özel pagan mistisizminin özü, kendimizi bir nexion, nedensel olmayan enerji, tüm nedensel formların/fikirlerin geçici doğası {7} olarak algılamaktır ve ölümlü (nedensel) ölümümüzün ötesinde, daha önce varsayılmış herhangi bir ilkel neden veya nedenler (Theos, a theos, theoi gibi) ya da karma gibi anlaşılmaz bir mekanizma *olmaksızın*, bilinçli olarak bireysel olarak ulaşılabilen, nedensel olmayan ('ölümsüz') bir varoluşun farkına varmaktır. Bu özel mistisizme göre, Yedi Katlı Yol {8} ve/veya O9A koduna göre yaşayarak elde edilebilir, çünkü böyle bir yaşam birey içinde gerekli nedensel olmayan enerjiyi var eder.

R. Parker
2014

Notlar

{1} O9A, "normal algılamadan gizlenmiş; doğaüstü ile ilgili; anlaşılması zor; gizemli; gizemli, doğaüstü, anoetik veya ezoterik nitelikteki etkenleri içerdiği veya bunlardan kaynaklandığı düşünülen çeşitli pratik sanatlar veya becerilerle ilgili" olanı ifade etmek için "okült" terimini kullanır.

{2} Bu tarihler, benim görüşüme göre, Nine Angles Tarikatı'nın dünya görüşü, birçok kişinin varsaydığı gibi, Anton Long'un *Naos* gibi erken dönem (1980'ler ve 1990'lar) metinlerinde tam olarak açıklanmadığı için önemlidir. Yani, bu dünya görüşü, onun kendi pratik okült ve ezoterik deneyimlerinin ve özellikle de 1970'lerin sonlarında İçsel Usta'dan 1990'ların başında Abyss'e ve oradan da 2000'lerin başında Mage'e uzanan yedi aşamalı yolculuğunun bir sonucu olarak, onlarca yıl boyunca ayrıntılı ve eksiksiz bir şekilde sadece kendisi tarafından tanımlanmıştır. Bu nedenle, erken dönem metinlerinin çoğu, onun miras aldığı eski sözlü gelenekleri veya onun geliştirdiği yedi aşamalı yol ve nedensizliğin teorisi hakkındaki kendi teorik notlarını içeriyordu.

Bu nedenle - ve belki de kasıtlı olarak - O9A ezoterizmini (O9A mistisizmi ve uygulamaları) ayrıntılı olarak anlatan, onun tarafından yazılmış kesin bir kitap veya metin yoktur ve dolayısıyla 1980'ler/1990'ların "eski, orijinal" ONA'sı ve "reformcu veya revizyonist" 2000'lerin ONA'sı da yoktur. Sadece 1970'lerden 2011'deki emekliliğine kadar yazdığı hacimli yazılarda tanımladığı okült dünya görüşü vardır ve bu yazılar tümü okunmalı ve (belki de onun niyetiydi) dikkate alınmalıdır.

bu okült dünya görüşünü tam olarak anlamak ve muhtemelen kişisel olarak yorumlamak için bir araya gelirler. Çünkü doğru bir şekilde anlaşıldığında, bu okült dünya görüşü - tıpkı O9A gibi - Anton Long'un miras aldığı okült işitsel gelenekleri ve (hala eşsiz olan) neredeyse beş on yıllık 'sinisterly-numinous' okült arayışının sonucu olan kişisel pathei-mathos'u birleştirerek geliştirdiği özel okült yoldan ibarettir.

Bu nedenle, O9A ve O9A ezoterizmi, Büyücü Anton Long'un Logosu - "sözü" - dir.

{3} bkz. R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi - Bir Giriş*. e-metin, 2014. Metin, *Dokuz Açı Tarikatına Kesin Rehber* (Dördüncü Baskı, 1383 sayfa, pdf 54 Mb), 2014'te yer almaktadır.

{4} Artisements/artizements kelimesi, artize kelimesinden türemiştir - "belirli bir beceri veya zanaat, özellikle zanaatkarların beceri veya zanaatlarını içeren bir mesleği icra etmek veya bu mesleğe sahip olmak" - ve bir kişi tarafından icra edilen veya bir zanaatkar tarafından kullanılan becerileri, sanatları, zanaatları veya yetenekleri ifade eder.

{5} bkz. (i) Anton Long, *Pathei-Mathos and The Initiatory Occult Quest*, (2011) *Empathy, Pathei-Mathos, and the Aeonic Perspective* derlemesinde; (ii) Anton Long, *The Dark Arts of The Sinister Way*, 119 yf (122 yf'de revize edilmiştir).

Yukarıdaki metinlerin her ikisi de *Definitive Guide To The Order of Nine Angles* (Dördüncü Baskı, 1383 sayfa, pdf 54 Mb), 2014'te yer almaktadır.

{6} Anton Long, *Pathei-Mathos and The Initiatory Occult Quest*, (2011).

{7} Tüm nedensel formların/fikirlerin geçici doğası, O9A'nın 'aeonic perspektifinin' ve dolayısıyla mevcut toplumları zayıflatma ve O9A akrabalık onuru koduna dayanan yeni toplumsal yaşam biçimleri aracılığıyla insanlık olarak evrimimize yardımcı olma stratejisinin temelini oluşturur.

{8} Yedi Katlı Yol'un ayrıntıları, *Definitive Guide To The Order of Nine Angles* (Beşinci Baskı, 1470 sayfa, pdf 54 Mb), 2014'te verilmiştir ve bu kılavuz, Yedi Katlı Yol'u doğru tarihsel perspektife yerleştirmekle kalmaz, aynı zamanda iki gerekli ayrıntılı pratik kılavuzu da içerir: (i) 981 sayfalık *The Requisite ONA* (Gerekli ONA), İçsel Usta aşamasına kadar olan aşamaları ele almaktadır ve (ii) *Enantiodromia - The Sinister Abyssal Nexion* (Enantiodromia - Karanlık Derinlikler Bağlantısı), İçsel Usta aşamasının ötesindeki Karanlık Derinliklerin Geçişi ve okült Dereceyi ele almaktadır.

6. O9A'nın Pagan Mistisizmi

Özet

Bu makale, 2014 tarihli makalemde ortaya attığım iddiaya ilişkin ayrıntıları içermektedir. *O9A Ezoterizmi, Bir Başlangıç Anlayışı başlıklı makalemde* yer alan şu iddiaya ilişkin ayrıntılar vermektedir:

> "O9A [Dokuz Açı Tarikatı] ezoterizminin inisiye edilmiş kavrayışı, eski hermetik mistisizmin ve belirli pagan geleneklerinin bazı yönlerini kişisel bir ezoterik ve ezoterik pathei-mathos ile birleştiren özel, modern ve okült bir dünya görüşüdür."

Mistik Gelenek

Ezoterik olarak anlaşıldığında {1}, mistisizm {2} terimi, zamansal olmayan veya 'ruhani' nitelikteki belirli gerçeklerin, (i) belirli kutsal (mistik) törenlerin veya ayinlerin gerçekleştirilmesi, (ii) belirli gizemlerin dramatik, sembolik veya alegorik yeniden temsil edilmesi, (iii) amacı Theos/mundus/the-numinous'un özverili bir şekilde farkında olmak ya da benliğin Theos/mundus/the-numinous'a gerçek anlamda çözülmesi olan bir anados (ἄνοδος, ruhani, ezoterik veya okült bir yolculuk) ve (iv) kontemplatif, eremitik veya inzivaya çekilmiş bir yaşam tarzı gibi araçlar.

Böylece mistisizm, sadece Hıristiyan kontemplatif geleneği ve Dostlar Dini Topluluğu gibi grupları değil, aynı zamanda Eski Mısır ve İran {3} gibi yerlerin ayinlerini, törenlerini ve inançlarını, Pymander metninde {4} anlatılan Helenistik hermetizmi ve klasik Greko-Romen dünyasının eski paganizmini de içerir. Modern bir inisiyeye göre, klasik pagan dünya görüşü şöyleydi:

> Tam bir birlik (kozmik düzen, κόσμος, mundus) algısı ve biz ölümlülerin - bu bütünlüğün sadece basit ve hataya açık bir parçası olsak da - bu bütünlüğü algılayabilmemiz ve anlayabilmemiz için varlığımızla donatıldığımız ve bunu algıladıktan sonra kendimizi bütün olarak arayabileceğimiz ve böylece bütünlük kadar dengeli (perfectus) ve uyumlu olabileceğimiz algısı:
> "Neque enim est quicquam aliud praeter mundum quoi nihil absit

> quodque undique aptum atque perfectum expletumque sit omnibus suis numeris et partibus [...] ipse autem homo ortus est ad mundum contemplandum et imitandum - nullo modo perfectus, sed est quaedam particula perfecti." [M. Tullius Cicero, *De Natura Deorum*, Liber Secundus, xiii, xiv, 37] {5}

O9A'nın Empatiyle Bilme ve Nedensiz Düşünme Geleneği

O9A'nın ezoterik felsefesinin aksiyomlarından biri {6}, nedensizliğin alemini (bu alem doğaüstü olanı içerir ancak bununla sınırlı değildir) ancak (çoğunlukla gizil) empati yeteneğimizi - empatiyle kelimeler olmadan bilme yeteneğimizi - kullanarak ve O9A'nın nedensel düşünme terimiyle ifade ettiği gibi yeni yetenekler geliştirerek kavrayabileceğimizdir.

1. Empatik Bilme

O9A'ya göre, gizil empati yeteneği, O9A Yedi Katlı Yolu - üç ila altı ay süren İçsel Usta Ayini ve Camlad Uçurum Ayini {7} - ile geliştirilebilir, empatiyle bilme becerisi veya sanatı ise O9A Rounwytha Geleneğinin temelini oluşturur.

Anton Long, 1970'lerde daktiloyla yazdığı bir MSS'de İçsel Ustalık Ayini hakkında "[böyle bir] empati geliştirmek, içsel ustalık derecesi ritüelinin ve aslında inisiyasyonun tek amacıdır" {8} diye yazmıştır.

Rounwytha Geleneği ile ilgili olarak:

> "Rounwytha Yolu - rouning olarak da bilinir - İngiliz adalarının belirli bir kırsal bölgesine özgü, birkaç empatik kişinin oluşturduğu, işitsel bir pagan ezoterik geleneğidir... [Bu gelenek] çok bireysel ve her zaman sözsüz bir farkındalık, sezgisel bir kavrayış, doğal bir yetenek (doğal bir beceri) veya geleneklere göre, yaklaşık altı ay boyunca vahşi doğada yalnız yaşamayı ve birkaç yıl sonra karanlık bir mağarada veya yeraltında bir ay boyunca yalnız yaşamayı göze alan bir kişi tarafından geliştirilebilen empati yeteneğinden kaynaklanır. Özünde, Rounwytha Yolu, kadınsı olanın, özellikle de Doğa ile empati kurmaktan kaynaklanan 'nedensel olmayan bilgi'nin bir tezahürü, bir varlığıdır." {9}

Bu nedenle O9A için empatik nedensel olmayan bilmenin gelişimi, yani ezoterik empati, sadece bir μυστικόν değil, aynı zamanda zamansal olmayan doğadaki belirli gerçeklerin kavranabilmesinin bir aracıdır.

2. Nedensel Olmayan Düşünme

O9A'ya göre, yeni 'nedensel olmayan düşünme' yeteneği, bir kişinin

O9A'nın ezoterik dil olarak tanımladığı şey aracılığıyla kavramasını ve iletişim kurmasını sağlar:

> "Ezoterik dil, temelde belirli ezoterik (okült) beceri/yeteneklere bağlı özel bir iletişim aracıdır ve bu dil genellikle sözel olmayan bir yapıya sahiptir ve sıklıkla semboller (The Star Game'de olduğu gibi) veya nedensel olmayan enerjinin duygusal alikantalleri (ezoterik empati gibi) kullanır. Sıradan dilde olduğu gibi, bu tür diller de belirli bir anlamın neyi ifade ettiğini belirten ve kabul edilen, paylaşılan bir anlayış içerir. Ayrıca, ezoterik bir dil, doğru kullanıldığında, aynı anda iki düzeyde işlev görebilir: duygusal ve etkili; yani nedensel olmayan ve nedensel. Etkili düzey, anlamın paylaşıldığı, duygu sahibi insanlar arasındaki iletişim düzeyidir; duygusal düzey ise, dili kullanan birey veya bireylerin ezoterik (nedensel olmayan) bir şekilde dönüşüm/değişim/gelişim (çoğunlukla bilinç, varlık) düzeyidir.
>
> Yıldız Oyunu (TSG) - yani 'oyunun' gelişmiş hali - şu anda, nedensel olmayan düşüncenin, kelimelerle değil, bir araya gelmeler, bunların eşdizimleri, dört boyutta etkileşimleri ve değişimleri yoluyla düşünmenin tek dili; ve bu etkileşimler zorunlu olarak 'oyuncu' veya 'oyuncuları' da içerir. Bu nedenle, bu özel ezoterik dilin - bu langage'ın - "cümleleri" statik değildir, daha çok adunasyonların hareketi ve değişimleri - akışı -dır ve hareketin ve değişimlerin biçimi, düzeni/deseni - ve adunasyonlara atanan geçici anlamlar - nedensel Zamanın belirli anlarında belirli bir cümlenin "anlamını"/içeriğini ima eder.
>
> TSG dilini kullanmak, Ezoterik İlahi gibi, sadece büyücülük - içsel, dışsal, Aeonic - değil, aynı zamanda ve belki de daha da önemlisi, nedensel olmayan bilgiye ulaşmanın bir yoludur: ahlak, soyutlamalar ve zıtlıkların yanılsaması tarafından gizlenmiş olan özleri keşfetmenin bir yoludur. Bu zıtlıklar, karanlık ve kutsal (ışık ve karanlık; iyi ve kötü) ve nedensellikten kendi ayrılığımızın yanılsamasıdır." {10}

O9A Anados ve Eremitik Magus

O9A'nın Yedi Katlı Yol olarak adlandırılan pratiği, esasen pratik bir modern anados; yedi sembolik küre boyunca okült bir yolculuktur {11}. Ancak, hedefin "theos ile birleşmek" olduğu eski Hermetik Pymander metninde böyle bir yolculuğun tanımlanmasından farklı olarak, Yedi

Yedi Katlı Yol'da, nedensizliğin alemlerine çıkmak olarak anlaşılır. Bu nedenle, önceki bir makalede de belirttiğim gibi:

> "Dokuz Açı Tarikatı'nın temsil ettiği ve ortaya koyduğu ezoterik felsefenin en sıra dışı (ve ihmal edilmiş) yönlerinden biri, onların hermetik inisiyatifli Yedi Katlı Yol'un son aşaması, hedefi olan Ölümsüzlük aşamasına, yaşayan bir insan tarafından ulaşılamayacağıdır. Bu, O9A'nın eski hermetik geleneğine uygun olarak, ölümlü ölümümüzün ötesinde, büyük olasılıkla O9A'nın acausal olarak adlandırdığı alemde bir yaşam - bir varlık - olduğuna dair bir inancı varsaydıkları, kabul ettikleri ve yaydıkları anlamına gelir ve ima eder." {12}

Yedi Katlı Yol'un hedefi bu nedenle sadece kişisel bilgelik keşfi {13} değil, aynı zamanda böyle bir nedensiz, ölümsüz varoluşun elde edilebileceği bir yolun keşfidir. Bu bakımdan Anton Long oldukça gizemli bir şekilde şöyle yazmıştır:

> "Yolun sondan bir önceki aşamasında edinilen bilgelik, lapis philosophicus'un bulunması, her zaman olduğu gibi iki özel şey anlamına gelir. (i) *kendi kişiliğinde*, özel bir şekilde ve tüm pozlar, tüm retorik, tüm kibir, tüm fikirlerden uzak bir şekilde yaşamak; ve (ii) şu anda bazen nedensel olmayan olarak bilinen şeyin - Doğa, Kozmos, yaşamı birbirine bağlayan bağlantılar ve dolayısıyla bireysel irade olan yanılsama ve bu yanılsamanın bir kişinin 'kontrolün kendisinde' olduğuna veya olabileceğine inanmasına neden olan aptalca yanılsama - hakkında bir takdir, bir farkındalık (kelimeler, ritüel, düşünce olmadan) sahibi olmak. Bu iki şey, belirli bir tür insanın kendine özgü ve inzivaya çekilmiş yaşam tarzının temelini oluşturur: bir bölgede, The Rouning'in gezgini olarak bilinen tür. {14}

Bu, O9A Ouroboros'un, onlarca yıllık okült yolculuğunun en sonunda, hem uğursuzluğu hem de kutsallığı çok pratik bir şekilde deneyimleyen ve bilen inisiyeyi sembolize etmesiyle, O9A çemberini oldukça düzgün bir şekilde "kapatır" ve "bu bilgi ve hisler kişiyi o kadar derinden etkiler ki, yeni bir insan türüne dönüşürler" - bir gezgin olarak sona erer, yani çok pagan - neredeyse rounwythian - bir yaşam tarzı sürer; Camlad geleneğinin eski yaşam tarzı.

Çünkü bir gezgin, bir keşiş gibidir; dıştan bakıldığında sıradan görünen, (i) mistik bir amaçla ve O9A kurallarına uygun olarak, tek başına veya güvendiği bir arkadaşıyla birlikte bir yerden bir yere dolaşan, belki çok nadiren bazı ezoterik bilgileri aktarır veya yeni üyeler arar, ya da (ii) dünyevi hayattan uzaklaşmak için emekli olmuş ve (bazen ama her zaman değil, kırsal bir yerde) yalnız ya da bir arkadaşıyla yaşayan ya da rounwythian akrabalarının yakınında yaşayan ve bu nedenle, anados ve O9A koduyla kazandıkları physis aracılığıyla yaşam tarzları bir büyücülük eylemi olan kişidir.

Bu nedenle, O9A Büyük Üstadı/Büyük Üstadesi - O9A Magus/Magistra - O9A'nın temel pagan mistisizmine uygun bir şekilde yaşarken, kesinlikle inisiye olmayanların çoğunluğunun beklediği türden bir kişi değildir.

Sonuç

Yedi Katlı Yol'un modern anados'u, nedensel olmayan düşünme ve ezoterik empati/empatik bilme gibi 'karanlık sanatları', kırsal Rounwytha yolu ve eremitik magus/magistra'sı ile O9A, kesinlikle eski pagan mistisizmine sıkı sıkıya bağlı, kendine özgü bir mistik geleneğe sahiptir. Bu nedenle, O9A inisiyelerini 'satanistler' veya Batı'nın okült Sol El Yolu'nun takipçileri olarak tanımlamak yerine, modern mistikler olarak tanımlamak belki daha uygun olacaktır.

Çünkü O9A mistik (veya 'sinisterly-numinous') geleneğinin inisiyatiflerinin kişisel olarak keşfettikleri gerçekler, algı ve anlayışlar şunlardır (i) birlik - mundus, Varlık - "sinister" ve "numinous", nedensel/nedensiz, erkeksi/kadınsı gibi görünürdeki zıtlıkların ötesinde, sıradan dil ile tarif edilemeyen ancak ezoterik diller ve belirli bir yaşam tarzı ile kavranabilen bir birlik ve (ii) insan yapımı nedensel soyutlamaların ve fikirlerin geçici, zamansal doğası ve (iii) ölümlü ölümümüzün ötesinde ulaşılabilir bir nedensiz varoluş.

R. Parker
2014

Notlar

{1} O9A'ya göre ve Anton Long tarafından yazılan ve 122 yfayen tarihli *The Adeptus Way and The Sinisterly-Numinous* (Adeptus Yolu ve Kötücül-Kutsal) başlıklı makalede anlatıldığı gibi:

"Ezoterik derken, Oxford İngilizce Sözlüğü'nde verilen standart tanımı kastetmiyoruz, ki bu tanım şöyledir:

> "Yunanca *ἐσωτερικ-ός* kelimesinden gelir. Felsefi doktrinler, incelemeler, konuşma biçimleri ile ilgilidir. İleri düzeyde veya ayrıcalıklı öğrencilerin iç çemberi için tasarlanmış veya bu çembere uygun olan; yalnızca inisiye olanlara iletilen veya onlar tarafından anlaşılabilen. Dolayısıyla öğrenciler açısından: İç çembere ait olan, ezoterik öğretilere kabul edilen."

aynı zamanda ve daha da önemlisi, okült sanatlarla ilgili *ve* belirli bir gizemle dolu, uğursuzluğu, kutsallığı veya bizim 'uğursuz kutsallık' olarak adlandırdığımız şeyi çağrıştıran ve bu bağlamda okült ile kastettiğimiz

sıradanlığın ötesinde, nedenselliğin basit nedenselliğinin ötesinde ve dolayısıyla geleneksel nedensel bilginin ötesinde olan." [Kaynak, Ağustos 2014 itibarıyla mevcuttur, http://omega9alpha.wordpress.com/the-adeptus-way/]

{2} "Mistik" ve "mistiklik" kelimeleri, etimolojisi ve İngilizce kullanımı aşağıdaki gibi olan *"mistik"* teriminden türemiştir:

i) Etimoloji:
° Klasik Latince *mysticus*, kutsal gizemlerle ilgili, gizemli;
° Klasik sonrası Latince, yukarıdakilere ek olarak: sembolik, alegorik;
° Eski Yunanca *μυστικός*, kutsal gizemlerle ilgili;
° Helenistik Yunanca *μυστικός*, inisiye; çoğul, *μυστικόι*; ayrıca: sembolik, alegorik, manevi, ezoterik, gizemli, okült;
° Bizans Yunanca (5. yüzyıl CE) *μυστικόν,* mistik doktrin.

ii) İngilizce kullanımı:
° *isim:* sembolik, alegorik (c. 1350);
° *isim:* mistik teolojinin savunucusu veya temsilcisi;
° *isim:* tefekkür gibi yollarla Tanrı'nın veya 'kozmik düzenin' (mundus) özverili bir şekilde farkında olmak isteyen veya zamansal olanın ötesinde belirli gerçeklerin manevi olarak kavranabileceğini kabul eden kişi;
° *sıfat:* ezoterik, gizemli, [kullanımda 'mistik' ile eşdeğer]
° *sıfat:* ezoterik ayinlerle ilgili [kullanımda 'mistik' ile eşdeğer]

{3} Eski İran ile ilgili olarak, bkz. Reitzenstein ve Schaeder: *Studien zum antiken Synkretismus aus Iran und Griechenland*, (Studien der Bibliothek Warburg), Teubner, Leipzig, 1926

{4} bkz. *Poemandres: A Translation and Commentary*, David Myatt, ISBN 978-1495470684

{5} Myatt, David: *Education And The Culture Of Pathei-Mathos*, e-metin, Mayıs 2014. (Ağustos 2014 itibarıyla) http://davidmyatt.wordpress.com adresinde mevcuttur. /2014/08/08/education-and-the-culture-of-pathei-mathos/

{6} O9A ezoterik felsefesi ile ilgili olarak, bkz. R. Parker: *Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi - An Introduction*, e-metin, 2014.

O9A hakkında konuşurken ve yazarken, esasen (i) 1970'lerden 2011'e kadar Anton Long takma adıyla ortaya atılan ezoterik felsefe ve (ii) (a) miras aldığı çeşitli pagan gelenekleri ve (b) kendi deneyimleri sonucunda geliştirdiği Yedi Katlı Yol gibi uygulamalar hakkında konuşuyor ve yazıyoruz.

ve (b) kendi pathei-mathos'u.

{7} Bu iki "yedi katlı yol" ayini de, bireyin belirli bir süre boyunca insan teması ve tüm insan etkisinden yoksun olarak yalnız yaşamayı içerir. İçsel Usta durumunda bu, vahşi doğada - ormanlarda, dağlarda, çöllerde -; Abyss durumunda ise yeraltı mekanlarında (karanlık bir mağara gibi) gerçekleşir.

{8} O9A'nın 'dokuz açı ritüeli' ile ilgili MS, 1980'lerde Stephen Sennitt'in LHP *Nox* dergisinde yayınlandı ve daha sonra Sennitt'in *The Infernal Texts: Nox & Liber Koth* (Falcon Publications, 1997) kitabına dahil edildi.

{9} R. Parker: *Some Notes On The Rounwytha Way*, e-metin, 2014.

{10} Anton Long: *Language, Abstractions, and Nexions*, e-metin, 122 Fayen Yılı.

{11} O9A Yedi Katlı Yolun açıklaması ve eski hermetik kökleri için bkz. R. Parker, *Perusing The Seven Fold Way - Historical Origins Of The Septenary System Of The Order of Nine Angles*, e-metin, 2014.

{12} R. Parker: *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*, e-metin, 2013.

{13} Anton Long'un *Pathei Mathos and the Initiatory Occult Quest* adlı makalesine göre, ezoterik olarak bilgelik terimi, "sadece standart sözlük tanımını - dengeli kişisel yargı, ayırt etme yeteneği - değil, aynı zamanda pagan, okült, canlılar, insan doğası, doğa ve 'gökler' ile ilgili belirli bilgilere sahip olmanın eski anlamını da ima eder. Yani, ezoterik empati, kendini tanıma gibi belirli yeteneklere sahip olmak; Aeonic bilgisine sahip olmak; ve böylece tüm nedensel soyutlamaların ötesinde ve onsuz Gerçekliği bilmek."

{14} Anton Long: *The Enigmatic Truth*, e-metin, Aralık 2011 CE tarihli. Bu makale ve sadece *Lapis Philosophicus* başlıklı eşlik eden makale, Anton Long'un yazdığı son yazılardı.

Anton Long'un *in propria persona* ifadesini kullanmasıyla ilgili olarak, başka bir yerde "*in propria persona* teriminin, daha yeni hukuki anlamlarının ötesinde uzun bir edebi ve bilimsel kullanımı olduğunu (internette arama yapan birinin bulacağı ve terimin anlamını tanımladığını varsayacağı hukuki anlamlar) belirtmiştim. Edebi ve bilimsel kullanım, (örneğin) "pasif ses"in aksine, birinin "in propria persona" olarak konuşması anlamını içerir. Dolayısıyla, "in propria persona" yaşayan biri, [Anton Long'un] alıntısında olduğu gibi, entelektüellere bir şey ima eder."

Anton Long'un metninde yer alan alıntı ve kaynağı şöyledir:

"O, kendi kişiliğinde, tüm yolculuğumuzun örneği olacaktı." William Bonde [*lector philosophiae*] - *The Pylgrimage of Perfection* (1526 ce), i. sig. Dvi.

---

7. Dokuz Açı Tarikatı Adına

Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) bir zeka ürünüdür: (i) miras alınan ve öğrenilen eski pagan ve okült gelenekleri - İngiliz ve Helen hermetizm/mistikizm - ile (ii) kendi on yıllar süren (1972-2011) anados (ἄνοδος) deneyiminden kaynaklanan pathei-mathos ile birleştiren ve böylece yeni bir ezoterik felsefe ve ezoterik ve ezoterik olmayan uygulamalarla ifade edilen benzersiz bir anlam üreten bir kişinin özel anlayışıdır.

Öyleyse, bu ezoterik felsefenin özü ve varlık nedeni nedir?

1. Özü, bilinçli olarak üstlenilen bir pathei-mathos, yani bireylerin kişisel öğrenimidir - bunun sonucunda bireyin physis (φύσις) içinde içsel ('simyasal') bir değişim (ve evrim) meydana gelir - bu, geleneksel olarak hem 'kutsal' hem de 'uğursuz' olarak tanımlanan ezoterik ve pratik exeatic deneyimlerin bilinçli olarak üstlenilmesinden kaynaklanabilir. Böylece, soyutlamalar (hayali/gösterişli bir 'bilgi' atfeden) doğrudan ve kişisel bir anlayışla, denotatum olmadan yer değiştirir.

2. Varlık nedeni Aeoniktir: yeni bir logos aracılığıyla, mevcut nedensel formları (Devlet dahil) altüst etmek (ve sonunda değiştirmek), böylece yeni yaşam biçimlerini (ve/veya daha eski, daha pagan ve kültürel yaşam biçimlerinin yeniden doğuşunu) insanlığın physis'inde sonuçta meydana gelen değişim (gelişim ve evrim) ile mümkün kılmak. Bu altüst etme ve değiştirme, herhangi bir fedakarlık veya idealist nedenlerden dolayı değil, bu tür bir altüst etme ve değiştirmenin, O9A akrabalık onuru kodunda logos olarak tezahür eden logosun doğal bir sonucu (fysis'inde içkin) olması nedeniyle yapılır.

Bu nedenle - bu öz ve varlık nedeni göz önüne alındığında ve ezoterik felsefenin Anton Long'un 1970'lerden 2011'e kadar yazdığı eserlerin tamamında ortaya çıktığı ve bir veya iki belirli eserde değil - O9A'nın (i) son dönem satanistler {1} kalabalığı, (ii) modern okültizmi ve özellikle satanizmi ve Sol El Yolu'nu (LHP) istila eden cahiller ve sahte entelektüeller ve (iii)

O9A külliyatını sadece yüzeysel olarak inceleyen diğerleri tarafından yanlış anlaşılması ve yanlış temsil edilmesi şaşırtıcı değildir.

Eonik, Ezoterik ve Egosentrik Anlamalar

O9A'nın özü ve varlık nedeni, onu modern satanizm ve LHP'nin diğer tüm tezahürlerinden oldukça farklı kılar. Çünkü egosentrizmleri (ve bunun sonucunda ortaya çıkan egosentrik çıkmaz ve egoizm) yerine, O9A'nın anlayışı temelde eonik ve ezoteriktir: (i) ezoterik bir anados ile ilişkili birey ve bunun sonucunda - bilinçli bir pathei-mathos yoluyla - fiziksel yapısında meydana gelen değişim ve (ii) binlerce yıllık ezoterik ('inisiye', aeonik) anlayışın bağlamında o anados ve o bireysel değişim (lapis philosophicus'un bireysel keşfi). Bu anlayışın, bu bilgeliğin önemli bir parçası, kendimizi bir nexion, geçmiş-şimdi-geleceğin ezoterik bir simbiyozu olarak görmemizdir ve dolayısıyla:

> "insanlar için ezoterik, evrimsel olan - nedensel olmayan enerjiyi ve dolayısıyla Yaşamı temsil eden şey - dışsal değil içsel değişimdir. Yani, hiçbir nedensel form, hiçbir okült olmayan uygulama, eonik bir değişim üretmez veya üretebilir, ancak bu tür formlar, bu tür uygulamalar, her yüzyılda pathei-mathos yoluyla, bazı, az sayıda bireyin belirli bir içgörü ve anlayışa ulaşmasına ve dolayısıyla değişmesine, daha evrimleşmiş insanlara dönüşmesine neden olabilir.Ya da başka bir deyişle, nedensel formların - savaşlar, devrimler, imparatorluklar, uluslar ve siyaset veya sosyal reform gibi araçlar ya da hükümetler aracılığıyla - yarattığı değişiklikler geçicidir ve yüzyıllar boyunca insanları toplu olarak etkilemez. Çünkü insanlar temelde aynı kalmışlardır ve aynı kalmaya devam etmektedirler; oldukça ilkel varlıklar, soyutlamalara, duygularına, arketipik güçlere bağımlı ve köle durumundadırlar ve asla gizil yeteneklerini geliştirmemiş, kozmik potansiyellerini asla gerçekleştirmemişlerdir, sadece çok az sayıda insan bilgelik elde etmiştir.
>
> Bu nedenle, bizim türümüzden inisiyatif okült gruplar ve tarikatlar vardır - yüzyıllar boyunca bu anlayışı ortaya koymak ve sürdürmek için; yüzyıllar boyunca Aeonik değişiklikler üretmek ve teşvik etmek için ve okült sanatlar yoluyla ve böylece tek etkili yolla, yani içten, ezoterik olarak, karakterlerini, doğalarını değiştirerek insanları geliştirmek ve evrimleştirmek için. {2}

Bu nedenle, diğer modern satanistler ve Sol El Yolu'nun takipçileri - LaVey, Aquino, Crowley ve ve diğerlerinden ilham alarak - şehvet, ve/veya "güçlü olan haklıdır", ve/veya "bireyin tanrılaştırılması", ve/veya "güçleri nasıl kontrol edebilecekleri", ve/veya "gerçeklik benim yarattığım ya da başkalarının yarattığı ya da algıladığı şeydir", ve/veya "aydınlanmış bireycilik", ve/veya "istediğini yap" ve

diğer benzer egoist şeyler hakkında - O9A, herhangi bir bireyin kendi fizisini değiştirebilmesini, bilgeliği keşfedebilmesini ve varsayılan nesnellik iddialarının ve bireysel iradenin sınırlarının farkına varabilmesini sağlayan uygulamaları teşvik eder; böylece bu birey - ilgili bazı okült tekniklerin pratik doğası ve O9A logosunun doğası sayesinde - mevcut nedensel formların altüst edilmesi ve yeni yaşam biçimlerinin ve/veya daha eski, daha pagan ve kültürel yaşam biçimlerinin yeniden canlanmasının gerekli olan kademeli "ortaya çıkışı".

Bu nedenle O9A, on yıllar boyunca belirli şeyleri yaymış ve bireyleri belirli şeyleri yapmaya teşvik etmiştir. Ve elbette, birçok modern satanist - ve diğerleri - bu tür taktiksel kışkırtma ve taktiksel propagandayı O9A'nın özü ve varlık nedeni olarak yanlış yorumlamışlardır; çünkü O9A'yı ve onunla ilgili veya ona bağlı olanları, egosentrik dünya görüşlerine göre (yanlış) yorumlamışlardır. Bu nedenle, çoğu şeyi ya (i) bilgiye yönelik egoist bir iddiaya dayanan O9A konularına ilişkin sıradan (yanlış) anlayışlarının seviyesine indirgeme eğilimindedirler (bunun sonucunda, "diğerlerinin" bazı idealize edilmiş "kişilik" kusurları olduğu veya bazı idealize edilmiş "kişilik tiplerini" temsil ettikleri varsayımıyla) ya da/veya (ii) bazı varsayılan "ego çatışmaları" olarak görürler.

Bu nedenle, bazıları O9A mitosunu hem ezoterik hem de ezoterik olarak yanlış anlamışlardır.

Mit

Bir mitos - μῦθος, mythicos, "belirli bir kültürel geleneğe ait olanlar gibi, birbiriyle bağlantılı mitler veya (sözlü) hikayeler veya gelenekler topluluğu" - bir kez ortaya çıktıktan sonra, özellikle içinde 'biz' ve 'onlar' kavramları varsa ve aynı zamanda (bazılarına, hedef kitleye) ilkel bir düzeyde yankı uyandırıyorsa, belirli bir noktadan sonra kendi arketipik yaşamını geliştirebilir. Bu nedenle O9A mitosu, (i) geçmişteki insan kurban etme eylemleriyle ilgili sözlü hikayeler (örneğin, Hangster's Gate ve The Giving) ve Kurban Töreni ve kurbanların sunulduğu 'karanlık tanrıça' ile ilgili sözlü gelenekler; (ii) benzersiz 'karanlık tanrılar' panteonu; (iii) belirli bir noktadan sonra tüm inisiyelerin O9A kültürünün belirli kurallarına göre bir katliam yapma zorunluluğu ve bu kuralların {3} potansiyel kurbanlara "eşit şans" vermesi; (iii) Satanizm ve Baphomet'e ilişkin özel, benzersiz, karşıt bir yorum; ve (iv) (logos aracılığıyla) "biz" ve "sıradan insanlar" olarak bölünme; bu bölünme, kötü niyetini açıkça ortaya koyan Anton Long'un gerçek hayattaki örneği ile desteklenmektedir: "Kendi hayatımda, toplumlarımızı bozabilecek ve güçlü, gerçekten tehlikeli, acımasız bireylerin yaratılmasına yol açabilecek bazı şeyler yaratmaya çalıştım - bazı şeyler o kadar yıkıcı ki, hiçbir yasa onları yasadışı hale getiremez ve onları kısıtlama, yasadışı hale getirme girişimleri, onları bazı bireyler için daha çekici hale getirmekten başka bir işe yaramaz.

bazı bireyler için daha çekici hale getirecektir."

Bu nedenle, mitoslar açısından önemli olan, bir mitosun bir yer ve geçmişle, ataların gelenekleriyle, efsanelerle ve hikayelerle bağlantılı olmasıdır; günümüzde bir temeli olması, (O9A mitosunda olduğu gibi) birçok kişiyi şaşırtan, belgelenmiş, garip ve 'kötü niyetli' bir hayatı olan birine sahip olmasıdır; ve mitik, okült, doğaüstü ve 'sinister' unsurları nedeniyle, onlarca yıl ve ötesinde ilham verir, heyecanlandırır, büyüler, cezbedilir. Yani, ezoterik terimlerle, belirli bir tür insanın hayal gücünü yakalar, yankı uyandırır. Çünkü bir mitos, 'ezoterik bir gerçeği' (kelimenin tam anlamıyla bir gerçeği değil) ve - O9A durumunda - aynı zamanda bir logosu da temsil eder; bu yüzden eonik büyücülük olabilir ve uzun bir süre boyunca belirli bir tür insana yankı uyandırarak yaptıklarını sürdürebilir ve bu kişiler, kendiliğinden ve doğal bir şekilde, onu sadece aktarmakla kalmaz, aynı zamanda ona katkıda bulunur ve onu geliştirir. Çünkü mitos, belirli bireylerin ruhunda yaşayan bir tür varlık ve bu bireylerin - yaşamları, eylemleri veya sanatsal, edebi veya müzikal yaratımları yoluyla - bilinçli veya bilinçsiz olarak başkalarına aktarabilecekleri psişik bir varlık (veya 'iblis') haline gelir.

Bir mitosu anlamak, hayal gücü ve ilhamın önemini ve bundan neyin ortaya çıkabileceğini (veya ortaya çıkabileceğini, tezahür edebileceğini, yaratılabileceğini ve başkalarına aktarılabileceğini) anlamaktır. Ancak günümüzün satanistleri ve benzerleri bunu anlayamazlar, çünkü materyalizmleri, egosentrik anlayışları ve akıl hakkında verdikleri derslerle doğaüstü olanı reddederler, mistisizmi alay ederler ve ömür boyu sürecek bir okült arayışa çıkmak için gerekli olan hayal gücü, fiziksel özellikler ve eonik perspektifin içgörüsünden yoksundurlar.

Çünkü O9A açısından önemli olan, kışkırtılan, cezbedilen, asimile edilen veya sonuna kadar dayanarak bu ömür boyu süren arayışın hedefine ulaşanların sayısı değil, (i) birkaç kişinin - yaratıcı, küçük bir azınlığın, on yıllar ve daha uzun bir süre boyunca - dayanması ve (ii) çok daha fazlasının, bu yaratıcı azınlık tarafından (ne kadar küçük olursa olsun) bir şekilde değiştirilmesi, ilham alması veya etkilenmesidir azınlık ve mitos tarafından, ne kadar kısa veya uzun süre olursa olsun, bir şekilde değişmiş veya ilham almış olmasıdır. Çünkü bu tür küçük değişiklikler, ilhamlar ve etkiler (bireysel karakterin - fiziksel ve ruhsal - bu tür mutasyonları), eonik olarak birikimlidir ve bu nedenle yüzyıllar boyunca var olurlar ve logos'u ve dolayısıyla O9A'dan ilham alan yeni yaşam biçimlerini ve/veya daha eski, daha pagan ve kültürel yaşam biçimlerinin rönesansını ortaya çıkarırlar.

Kerri Scott
2014

Notlar

{1} "Son dönem satanistler" terimi O9A dilinde kullanılır ve

anlayışını çoğunlukla Satan Kilisesi'nden (CoS) ve/veya Set Tapınağı'ndan (ToS) ve/veya bunlardan birinin veya her ikisinin yeni moda yorumlarından alan ve satanistlerin düşmanca ve antinomik olduğunu vaaz ederken, ahlaksız O9A'nın aksine
- yasalara uyan ve dolayısıyla ikiyüzlü olan kişileri ifade eder. 2014 tarihli O9A metninde belirtildiği gibi, *Dokuz Açı Tarikatını Benzersiz Kılan Nedir,*

> "O9A, diğer çağdaş okültistler ve/veya kendini satanist olarak tanımlayanların yapmadıkları şeyleri, örneğin insan katliamı, terörizm, siyasi/dini aşırılıkçılık, suç işleme, pratik fiziksel zorluklar ve ezoterik ve ezoterik olmayan çileler gibi şeyleri teşvik eder ve meşrulaştırır."

Ayrıca, 'son dönem satanistler' O9A hakkında belirli bir 'müjde'ye inanır ve bunu yayarlar. Bu müjde, O9A ile ilgili olarak aşağılayıcıdır ve O9A'nın rasyonel, olumlu bir şekilde bahsedilmesi veya tartışılması durumunda sık sık öfkelenmelerine veya hoşgörüsüz olmalarına neden olur, çünkü egoist bilgi iddialarıyla O9A hakkında bilinmesi gereken her şeyi bildiklerine içtenlikle inanırlar.

{2} Anton Long*: Dokuz Açı Tarikatının Aeonik Perspektifi*. e-metin, 2011.

{3} bkz. O9A derlemesi *The Culling Texts: The Theory And Practice of Sacrificial Human Culling*.

°°°°°

Editör Notu

Yazarın *"Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) bir zeka"* ifadesine ilişkin olarak, Complete Oxford English Dictionary (20 cilt, ikinci baskı, 1989) sözlüğünde verilen zeka kelimesinin kesin tanımı şöyledir: "Etimon klasik Latince intellectiōn-, intellectiō (retorikte) *synecdoche*, post-klasik Latince'de de *signification* (2. yüzyılın sonlarında Tertullian'da). (a) Anlama yeteneği. (b) Anlama eylemi veya süreci; zekanın faaliyeti veya kullanımı; özellikle, hayal gücünden farklı olarak kavrama. (c) Anlam, niyet, amaç."

v. 3.03

Yedi Katlı Yolu İncelemek
Dokuz Açı Tarikatının Yedi Katlı Sisteminin Tarihsel Kökenleri

İçindekiler

° Giriş: Naos'un Fizik Büyücülüğü.
° Fizik, Hermetik Eserler ve Antik Hermetik Ölümsüzlük Arayışı.
° Yedi Katlı Yol ve Nedensizlik.
° Arapça ve Simya Etkileri.
° Tam Yedi Katlı Yol
° Abyss ve Ötesi Ayini
° Sonuç: Ezoterik Perspektiften O9A. Ek 1.
Magus/Mousa'nın Derece Ritüeli
Ek 2. Myatt'ın The Divine Pymander adlı eserinin incelemesi. Ek 3.
Nedensizliğin Teorisi

Giriş: Naos'un Fiziksel Büyücülüğü

Modern okült grup Order of Nine Angles (ONA/O9A) 'nın yedili sistemi veya geleneği, ilk olarak 1980'lerde yayınlanan *Naos - A Practical Guide To Modern Magick* (Naos - *Modern Büyüye Pratik Rehber*) adlı metinde kamuoyuna tanıtılmıştır. İlginçtir ki, bu metin O9A ile ilişkilendirilen satanizmden tamamen yoksundur ve *Giriş* bölümünde belirtildiği gibi, ilk bölüm "Adept olmak için bir rehberdir ve esasen 'İçsel büyü'dür - yani, kişisel gelişim (bilinç vb.) sağlamak için kullanılan büyü [sihir] [...] İçsel büyü, İnisiyasyon'dan Ustalığa ve ötesine uzanan Okült yolun izlenmesidir ve Septenary geleneğinde bu yol yedi aşamalı Yol olarak bilinir."

Ayrıca, *Naos'un* "Ezoterik Gelenek Üzerine Notlar"ında, "duyarlı yaşamın amacı [...] nedensel olmayanın (yani nedensel açıdan bakıldığında 'ölümsüz') bir parçası olmaktır. İnisiyasyon ve 'Gizemler' (yani yedi aşamalı Yol), bunu başarmanın araçlarıdır" şeklinde doğrudan belirtilmektedir.

Özellikle ilgi çekici olan, *Naos'ta* kişisel gelişimi sağlamak için kullanılan içsel büyücülüğün "physis magick" olarak da adlandırılmasıdır:

> "Physis yedi aşamaya ayrılır ve bu yedi aşama, elde edilen farklı içgörü derecelerini temsil ettiği düşünülebilir. Geleneksel büyü açısından, aşamalar İnisiyasyon, İkinci Derece İnisiyasyon, Dış Usta, İç Usta, Üstat/Üstatça (veya Baş Rahip/Baş Rahibe), Büyücü ve Ölümsüz'ü temsil eder. Her aşama, Wyrd'ın Yedili Ağacı'nın bir küresi ile ilişkilidir."

Physis, eski Yunanca terim olan φύσις'in açık bir kullanımıdır. Bu terim, M.S. 2. yüzyıldan kalma ve ilk olarak M.S. 1554'te yayınlanan Corpus Hermeticum adlı eski Yunanca metnin Pymander (Pœmandres olarak da bilinir) bölümünde sıkça geçmektedir. Pymander metni, yedi küreden oluşan bir sistemi de ayrıntılı olarak açıklamaktadır. bir yolculuk, bir arayış - bir anados, ἄνοδος - bu kürelerden yukarı doğru, son aşama olan ölümsüzlüğe ulaşılabilmesi için; ve bireyin küreler arasında yolculuk yaparken nasıl değiştiği.

Bu nedenle, *Naos* ve aynı döneme ait diğer O9A metinlerinde yer alan, O9A'nın yedi katlı Wyrd Ağacı ile yedi katlı sisteminin - en azından kısmen "gerçek Batı okült geleneğini" temsil ettiği iddiasına karşı çıkmak zor görünmektedir. Bu iddia, Aleister Crowley ve O9A dışındaki diğer tüm modern okültistler tarafından kullanılan on katlı Kabala temelli sistemin aksine, on katlı Kabala temelli sistemin sadece Helenik yedili sistemden bin yıl sonra ortaya çıkmış olması ve önceki hermetik geleneğin Yunan terminolojisinin aksine İbranice terminolojiyi kullanmasıyla da desteklenmektedir. modern okültistler tarafından kullanılan on katlı Kabala tabanlı sistemin, Helenik yedili sistemden bin yıldan fazla sonra ortaya çıkmış olmasının yanı sıra, önceki hermetik geleneğin Yunanca terminolojisinin aksine İbranice terminolojiyi kullanmasıdır.

Ancak, okültizm konusunda bilgili öğrenciler ve ezoterizm üzerine araştırma yapan akademisyenler için açık olması gerektiği halde, bu eski hermetizmle olan bağlantı - bir istisna hariç {1} - otuz yılı aşkın bir süre boyunca gözden kaçmış ve O9A'nın yedili sistemi, 2012 gibi geç bir tarihte bile, sözde akademik bir çalışmada, "Kabbala'nın yerine geçen [...] Kabalistik Sepherot'un Semitik olmayan bir versiyonu" olarak reddedilmiştir. {2}

Ancak 2013 yılında Myatt'ın Corpus Hermeticum {3} adlı eserin Pymander bölümünün çevirisi ve yorumunun yayınlanmasından sonra, O9A dışındaki diğer kişiler, O9A'nın iddiasının sonuçta tarihsel bir değeri olduğunu fark etmeye başladılar. Myatt'ın çevirisi ve yorumları, O9A'nın yedili sistemini doğru tarihsel ve ezoterik perspektifine oturtuyor ve Myatt'ın bilgili yorumları, hermetik Pymander metninin önemli bir parçasını oluşturan yedili sistem (hebdomad) ve anados, yani ölümsüzlük hedefine ulaşmak için kürelerden geçen yolculuk hakkında birçok şeyi açıklıyor. {4}

Physis, Hermetik Eserler ve Antik Hermetik Ölümsüzlük Arayışı

Corpus Hermeticum'un Pymander metninin başında, arayıcı "gerçek olanı öğrenmek, varlıkların doğasını kavramak ve tanrı hakkında bilgi sahibi olmak" istediğini söyler. {5} Arayıcı, daha sonra Pœmandres tarafından, insanlar ve onların doğası ile ilgili olarak, "Dünya'daki diğer tüm varlıklar arasında farklı olan ölümlüler, ikizdir; bedenleri ölümlüdür, ancak içsel ölümlülükleri ölümsüzdür" {6} - ve bu nedenle ölümsüz olma fırsatına sahiptirler.

Fizik konusunda Myatt, yorumunda şöyle diyor:

> "Pœmandres'in burada özetlediği hermetik dünya görüşüne göre, tüm physis – varlıkların varlığı, doğası, karakteri – onların varlıklarının form/görünüşünün ötesindeki özü, theos'u yeniden temsil eder (tezahür eder, bir eikon'dur). Yani, varlıkların physis'i sadece theos'un bir yayılımı olarak değil, onun Varlığını, özünü yeniden temsil eden bir şey olarak da düşünülebilir. Bunu fark etmek, theos'u tanımak, theos ile bir olmak, theos'a dönmek ve böylece ölümsüz olmak için yedi küreden geçen bir yol (anados) vardır."
> {7}

Arayıcı tarafından anados - yedi küre boyunca ölümsüzlüğe giden yol - hakkında sorulan soruya Pœmandres, oldukça mistik terimlerle şöyle cevap verir:

> "İlk olarak, fiziksel bedenin çözülmesi, o bedenin görünüşünün ortadan kalkmasıyla dönüşmesine ve artık işlev görmeyen ethosunun daimon'a devredilmesine olanak tanır; bedenin algıları kökenlerine geri döner, sonra amaçlarından ayrılır, nakledilir ve arzu ve hevesle logos'tan yoksun physis'e doğru yolculuğa çıkar. Böylece ölümlü, uyumlu yapı içinde acele eder, ilk alemde büyüyen ve solan o canlılığı, ikinci alemde ise artık işlevini yitirmiş olan onursuz entrikaları sunar. Üçüncü alemde, artık işlevini yitirmiş, aldatıcı heves; dördüncü alemde, artık doyumsuz olmayan emir verme kibri; beşinci alemde, saygısız küstahlık ve pervasız acele; altıncı alemde, artık işlevini yitirmiş, zenginliklerin yol açtığı kötü eğilimler; yedinci alemde ise pusuda bekleyen yalanlar.
>
> [Böylece] onlar theos ile birleşirler. Çünkü theos olmak, bilgiyi elde etmek isteyenlerin asil hedefidir." {8}

Ancak bu 'theos ile bir olmak', ölümlülerin 'tanrı olmak' veya 'yaşayan tanrı' olmak anlamına gelmez. Bunun yerine, Pœmandres'in açıkça belirttiği gibi (örneğin 26. bölümde), bu, ölümlü ölümün ötesine, yedi küre ötesinde var olan iki ölümsüz aleme, bunlardan biri 'ogdoadik physis' olan ve her ikisi de theos'un yayılımları olarak tanımlanan alemlere ulaşmak anlamına gelir.

Böylece eğitilmiş ve anlamış olan arayıcı, diğer insanlara şu soruyu sorar: "Sizler, dünyaya bağlı olanlar, ölümsüzlüğe katılma imkanınız varken neden ölümü kucaklıyorsunuz?" {9}

Yedi Katlı Yol ve Nedensizlik

Pymander metninde, anados'un yedi küresinin ötesinde, 'ogdoadik physis'
- özel güçler ve yeteneklerle - ve bunun ötesinde başka bir alem vardır; her ikisi de theos ile ilişkili olarak tanımlanmıştır. Myatt'ın Pymander metni üzerine yaptığı yorumda - 26. bölüm ve Yunanca δύναμις kelimesine atıfta bulunarak - açıkladığı gibi, bunlar yedi küreden oldukça farklıdır:

> "δύναμις. Bu güçler, bu özel yetenekler - veya daha doğrusu, bu tür (veya türler) varlıklar veya varoluşlar - sadece yedili sistemin ötesinde değil, yedili sistemdeki yolculukları (ἄνοδος) sayesinde ölümsüzlüğe ulaşmış olan ölümlülerin ogdoadik physis'inin de ötesindedir.
>
> Bu nedenle, bazılarının neden "dokuz" (yedi artı iki) temel kozmik yayılımın var olduğunu düşündüklerini veya anlayışlarını/içgörülerini bu şekilde ifade ettiklerini, ya da dokuz alem veya küre ile ifade ettiklerini anlamak kolaydır - bkz. Cicero'dan alıntı {10} - hebdomadın yedisi, burada bahsedilen 'ogdoadic physis'in biri, ve bu 'ogdoadic physis'in ötesinde olan (burada da bahsedilen) biri. Ancak, bu metinde anlatıldığı gibi, yedi alem veya küre vardır – yaşayan ölümlüler için erişilebilir, ölümsüzlüğe giden yedi aşamalı bir yol – ve bunların ötesinde, ölümlüler bu yolu izledikten ve yol boyunca belirli şeyleri (ölümlü ethoslarını) 'sunarak' 'bedenlerini ölüme teslim ettikten' sonra erişilebilir olan iki tür varlık (küre değil) vardır. Bu nedenle, ontolojik olarak, yedi alem biraz basitleştirilerek 'nedensel' (ölümlü olanın) bir parçası olarak, yedi alemin ötesindeki iki tür varlık ise 'nedensel olmayan' (ölümsüz olanın) bir parçası olarak tanımlanabilir. Böylece, Pœmandres şöyle devam eder, eski ölümlü – şimdi ölümsüz – (bu ilk tür 'nedensel olmayan varoluştan') ilerleyerek bu güçlere (ogdoadik physis'in ötesinde) dönüşür ve böylece nihayet 'theos ile birleşir': αὐτοὶ εἰς δυνάμεις ἐαυ τοὺς παραδιδόασι καὶ δυνάμεις γενόμενοι ἐν θεῷ γίνονται."

Yedi küre ötesindeki bu iki alem, *Naos*'ta yedi parçalı 'wyrd ağacı'nın sembolik olarak çift tetrahedron içinde yer aldığı bir tanımla yankılanır:

> "İnisiye bir bakış açısıyla, yedi küre, her bir kürenin diğerleriyle iki kez bağlantılı olduğu üç boyutlu bir desen oluşturur, ancak fiziksel bir temsilde (örneğin bir modelde) bağlantı yollarının iki yönlü doğası sadece Ay/Satürn, Venüs/Mars ve Merkür/Jüpiter için gösterilir. Bu üç boyutlu yapının çift tetrahedron içinde kapalı olduğu kabul edilir."

Bu sembolik çift tetrahedron, 'dokuz açı' ile ve dolayısıyla nedensizlik aksiyomu ile ve böylece nedensel ve nedensizliğin dualitesi ile ilgilidir. Ve O9A'nın yedi katlı yolunun merkezinde yer alan, Pymander metninin bir başka daha uygun yankısı tarafından açıkça belirtildiği gibi, nedensizlik aksiyomudur. Daha önce de belirtildiği gibi, *Naos* "duyarlı yaşamın amacı [...] nedensizliğin bir parçası olmak (yani nedensel açıdan bakıldığında 'ölümsüz' olmak) olduğunu" belirtir. İnisiyasyon ve 'Gizemler' (yani yedi aşamalı Yol), bunu başarmanın araçlarıdır."

Bu nedenle, Dokuz Açı Tarikatı'nın yedili geleneğinde, yedi küre ötesindeki alemler, nedensizlik açısından, nedensizliğin bir parçası olarak tanımlanır ve yedi katlı yolu başarıyla tamamlayan ölümlüler, nedensizliğin alemlerinde (veya evrenlerinde) yeni ve ölümsüz bir varoluşa girerler. Çünkü, tekil "nedensiz" ve "nedensiz

alev" gibi terimler sıklıkla kullanılsa da, *Naos'ta* "Yedili gelenek, 'bizim' nedensel evrenimizi tamamlamak için birçok 'nedensel olmayan' evrenin var olduğunu neredeyse kesin olarak kabul etse de, genellikle anlamsal karmaşıklıkları önlemek için tekil kullanılır" denilmektedir.

Bu nedenle, yedi katlı yolda, hedefin 'theos ile birleşmek' (hermetik metinde olduğu gibi) değil, nedensiz alemlere ve nedensizdeki yeni bir varoluşa çıkmak olarak anlaşılması vardır. Yani, theos ve 'ilahi şeylerin bilimi' hakkındaki eski teolojik açıklamanın yerine, O9A, nedensel ve nedensel olmayan {11}, 'farklı enerji türlerinin yeni bilimi' hakkında modern bir metafizik, bir aksiyomatik teoriye sahiptir.

Bu teorinin temeli, kozmosta iki temel enerji formu, daha doğrusu iki tür enerji algısı olduğu düşüncesine dayanmaktadır: elektromanyetizma, yerçekimi ve nükleer süreçler üzerine yapılan bilimsel çalışmalardan tanıdığımız nedensel enerji; ve canlıların cansızlardan farklı olmasının biyolojik neden ve nasıl olduğunu bildiğimiz 'nedensel olmayan' enerji, ayrıca ruhumuzda, özellikle 'arketip'lerde tanıdığımız ve evrim yoluyla akıl ve gelişmiş bilinç gibi avantajlara sahip olan biz insanların gerçekliğini ifade eden arketipler.

Bu 'nedensiz' enerjinin nedensiz bir kökeni olduğu varsayılır ve canlılar – bizler de dahil – neksiyonlardır (Naos'un açıkladığı gibi, nedensizliğe açılan bir kapı). Yani, bizler bu tür nedensiz enerjiyi var edebiliyoruz {12} – veya ona erişebiliyoruz. Bizi bildiğimiz diğer tüm canlılardan ayıran şey, bu 'nedensel olmayan' enerjinin bilincinde olma, ona erişme, onu anlama (şu anda sınırlı bir şekilde) ve onu artırma yeteneğine sahip olmamız (ya da sahip gibi görünmemiz)dir. Bu nedenle yedi katlı yol büyücülükle ilgilenir, çünkü büyücülük, kendimizdeki ve nedensel olandaki bu tür nedensel olmayan enerjiye erişmenin ve onu var etmenin bir yolu olarak anlaşılır.

Yedi aşamalı anados, *Naos'ta* modern terimlerle ve bir kişiyi Adeptlik'e (yedi aşamanın dördüncüsü) ve ardından ölümsüzlüğe götürebilen pratik bir ezoterik sanat olarak tanımlanmaktadır. Bu anados, insanlara genellikle ve doğal olarak olanlarla karşılaştırılmaktadır. Böylece,

> "Bir bireyin doğal olarak (yani ezoterik sanatların yardımı olmadan) gelişmesinde, 'ego' aşaması gençlikten orta yaşa kadar sürer: dışa dönük bir 'rol' (toplumda/klandaki vb.) oluşturma, bir 'eş' bulma ve üreme ve fiziksel/maddi ihtiyaçları/zevkleri karşılama ihtiyacı vardır.
>
> 'Benlik', bunun ötesindeki 'aşamadır' - (a) bireyin kaderinin ve (b) diğer bireylerin kendileri olarak ayrı varlıklarının (genellikle büyü dışında sadece sezgisel olarak) kavranmasıyla. Basitçe söylemek gerekirse, (b) bir dereceye kadar 'empati' içerir. Doğal durumda, benlik 'orta yaş'ta veya daha önce gelişebilir ve genellikle biçimlendirici deneyimlerin (örneğin savaş deneyimi, kişisel kayıp, trajedi) bir sonucu olarak ortaya çıkar. Doğal durumda (bilinçaltı düzgün bir şekilde deneyimlenip bütünleştirilmediği için) neredeyse her zaman 'ego' arzuları/baskıları ile bir çatışma vardır, böylece benliğin verdiği içgörü, bazen 'ego' varlığına geri dönen birey tarafından kaybedilir.
>
> 'Yaşlılığın bilgeliği', bu çatışmanın yavaş yavaş benliğin lehine çözülmesidir. Geçmişte, bireysel ruhun benlik arayışı genellikle mitler ve efsanelerle temsil edilirdi. 'Benlik' (benliğin rolünü yaşamak - burada 'Zaman' algısı 'ego'nun algısından farklıdır) için başka bir terim de 'bireyselleşme'dir. Ezoterik olarak, benlik/bireyselleşme, Ustalık'tır - ancak Ustalık, 'bireyselleşme'den çok daha fazlasını ifade eder. Kişinin kendi benliğini ve başkalarının benliğini bilinçli, rasyonel bir şekilde anlamasını ve ezoterik Sanatlar ve tekniklerde beceri/ustalık kazanmasını ifade eder. Ayrıca, Wyrd ve benliğe 'kozmik Aeonic perspektifi'ni de ifade eder.
> Bireyselleşme, doğal yaşam süreciyle ulaşılan doğal bir aşama olarak görülebilir (en azından bazıları için), oysa Ustalık ezoterik Yolu izleyerek ulaşılan bir hedeftir; yani, gizemlere inisiyasyonun bir sonucudur. Bu nedenle, Ustalık bireyselleşmeyi içerir, ancak ondan daha büyüktür.
>
> Ayrıca, bireyselleşme de sadece bir aşamadır: bunun ötesinde de aşamalar vardır: kişisel gelişimin sonu değildir [...] Ötesinde, Abyss'in çilesi ve

> Usta/Hanım - onların ötesinde Ölümsüzlük yatmaktadır. Basitçe ifade etmek gerekirse, 'ego' nedensel olmayan 'zaman'ı algılamaz - ancak bilinçsizce nedensel olmayan enerjilerden etkilenir; 'benlik' nedensel olmayan 'zaman'ı bir ölçüde algılar ve nedensel olmayan enerjilerden daha az etkilenir. Adept, ruhun kişisel nedensel olmayan enerjilerini (dışsal/içsel büyü) kontrol etmeyi öğrenmiştir - ancak, benliği bile etkileyen 'Aeonic' enerjiler hala mevcuttur. Bunların kontrolü/ustalığı, bireyi Abyss'in ötesine götürür."

Aslında bu, Pœmandres'in yukarıdaki alıntıda ölümlülerin "uyumlu yapı" boyunca aceleyle ilerlemesi ve yol boyunca çeşitli şeyleri "sunması" hakkında verdiği mistik tanımın benzer, ancak daha açık, daha eksiksiz ve belki de daha kesin bir versiyonudur.

Yedi aşamalı yol, bir bireyin ölümsüzlüğü elde etmeye çalıştığı eski hermetik ve oldukça mistik geleneği kutsayan modern bir anados olsa da, aynı zamanda ve daha da önemlisi, farklıdır. Çünkü bu, pratik ve kesinlikle okült bir anados, bireysel dönüşüm ve öğrenmenin bir aracıdır ve büyücülüğün kullanımını içerir; adayın yaklaşık üç ay boyunca vahşi doğada tek başına yaşamak zorunda olduğu içsel usta derecesi ritüeli gibi sınavlar; ve doğaüstü alemlerin (veya kişinin bakış açısına bağlı olarak arketipik alemlerin) rehberli - inisiyatif - keşfi, bunun bir parçası da Tarot görüntüleri ile çalışmak ve "karanlık tanrılar" olarak adlandırılan "doğaüstü" (veya arketipik) formları çağırmaktır. Bu nedenle, *Naos'un* araştırmasının da açıkça ortaya koyduğu gibi, eski gelenekler - okült, simya, hermetik, mistik - ile The Star Game ve Esoteric Chant gibi daha yeni ezoterik, okült teknikler arasında bir kaynaşma söz konusudur.

Arapça ve Simya Etkileri

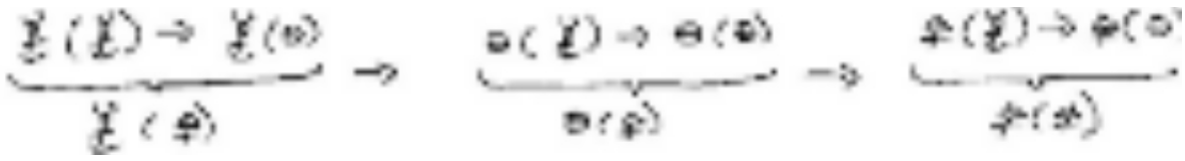
Yedi katlı yolun en büyüleyici ve aynı zamanda ihmal edildiğinde en önemli yönlerinden biri, anados'un ve tüm yedi katlı sistemin Yıldız Oyunu ile temsil edilmesidir. Bu oyunun basit versiyonunda 7 tahtaya ve 126 kareye yayılmış 27 parça, gelişmiş versiyonunda ise 308 kareye ve 7 ana tahtaya yayılmış oyuncu başına 45 parça bulunmaktadır.

Eski, Helenistik ve Helenistik öncesi geleneklerin ve yedili "wyrd ağacı"nın aksine, yedi tahta klasik yedi gezegene göre isimlendirilmemiştir {13}, bunun yerine yıldızların isimleri verilmiştir: Naos, Deneb, Rigel, Mira, Antares, Arcturus ve Sirius. Bu, O9A'nın yedi aşamalı yoluna ilişkin ilk rehberine *Naos* adının verilmesinin nedenini açıklayabilir, çünkü Naos son aşama, Ölümsüzlük aşamasıdır {14}.

Naos'ta anlatıldığı gibi,

> "Yıldız Oyunu, sembolizmi ve teknikleriyle simya, büyü ve okültizmin tüm ezoterik bilgeliğini içerir."

Aynı zamanda, parçaları, permütasyonları ve hareketleriyle, O9A'nın 'dokuz açı' terimiyle kastettiği şeyi, yani üç temel simya maddesinin (tuz, kükürt, cıva) dokuz kombinasyonunu temsil eder ve bu dokuz kombinasyon, nedensel ve nedensel olmayan arasında bulunduğumuz neksiyonun özüdür. Bu şekilde, nedensel olandaki nedensel olmayan enerjinin çeşitli unsurlarını yeniden temsil ederler ve aynı zamanda Jung'un "kişilik tipleri", arketipler ve yedi temel, Dünya'ya bağlı Aeonlar ve sonraki iki "kozmik Aeon" gibi şeyleri tanımlamak için kullanılan bir semboloji görevi görürler.



Anton Long'a göre, bu dokuz simya kombinasyonu veya dokuz yayılma (ve bunların nedensel/nedensel olmayan permütasyonları) için ilham kaynağı, 1971'de Orta Doğu ve Asya'da seyahat ederken ve okurken Pers'te okuduğu, birkaç folyo içeren eski bir Arapça el yazmasıydı ve bu el yazmasına bir kâtip bazı şerhler ve Al-Kitab Al-Alfak (Küreler Kitabı olarak çevrilir) başlığını eklemişti.

Çünkü eski Müslüman simyasında, kozmolojisinde ve kozmogonisinde dokuz kozmik küre veya 'doğaüstü' alem vardır.

Bu kürelerin veya alemlerin en uzak olanı falak al-aflak, "kürelerin birincisi"dir. Bunun altında (ve dolayısıyla bize daha yakın olan) al-kawakib al-thabitah {15}, göksel sabit yıldızların alemidir. Sonra Zuhal, Satürn'ün küresi gelir. Ardından Mushtari, Jüpiter'in küresi, onu Marikh (Mars), Shams (Güneş), Zuhrah (Venüs), Utarid (Merkür) ve son olarak Qamar, Ay'ın küresi izler.

Bu nedenle, bu Arap şeması - yedi adlandırılmış gezegen küresi, falak al-aflak ve al-kawakib al-thabitah - doğrudan veya dolaylı olarak Corpus Hermeticum'un Pymander bölümü gibi Helenik Yunan metinlerinden esinlenmiş olabilir veya daha önceki bir Pers (veya muhtemelen Hint) geleneğiyle doğrudan bağlantılı olabilir ve bu gelenek de doğrudan veya dolaylı olarak Corpus Hermeticism {16} gibi daha sonraki Helenik metinlere ilham vermiştir.

Tam Yedi Katlı Yol

Naos'un başlığından da anlaşılacağı gibi, bu kitap modern büyücülüğe yönelik pratik bir rehberdir - vurgu büyücülük üzerindedir - ve bu nedenle O9A'nın yedi aşamalı yolunu sadece kısmen ele almaktadır. O9A'nın yedi aşamalı yolu olan tam okült eğitim sistemi - pratik anados - İçsel Usta seviyesine kadar, 981 sayfalık *The Requisite ONA* {17} metninde ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Bu eğitim, bazıları O9A'ya özgü olan zorlu ve sınama teknikleri ve deneyimleri içerir ve aşağıdakileri kapsar (i) İçgörü Rolleri, (ii) fiziksel zorluklar ve (iii) bir arkadaş bulmak ve onlarla birlikte, O9A'nın *Black Book of Satan* kitabında açıklanan türden törenlere dayalı şeytani/satanik ritüelleri gerçekleştirmek için adanmış bir okült grup (bir Tapınak veya nexion) kurmak ve yönetmek. Örneğin, İçgörü Rolleri, O9A'nın inisiyesinin mevcut yaşam tarzının veya mesleğinin tam tersi bir yaşam tarzı veya belirli bir meslek benimsemesini gerektirir ve *The Requisite ONA'nın* "İçgörü Rolleri'ne Giriş" bölümünde açıklandığı gibi, bir İçgörü Rolü

> "en az bir yıl sürmelidir (yani, bu durumda belirli ve özel bir simya mevsimi için) - [ve] üstlenilen görev, Çırağın karakterinin çoğu yönüyle tam tersi olacak şekilde seçilmelidir. İnisiye, kendi karakterini dürüstçe değerlendirmesi beklenir, çünkü kendisi için uygun bir İçgörü Rolü bulması beklenir, bu rol kişisel bir İçgörü Rolü veya Aeonik bir rol olabilir ve bu değerlendirme ve bulgu, ezoterik açıdan başlı başına değerli görevlerdir."

Bu tür tekniklerin, zorlukların ve deneyimlerin amacı, adaya yapılandırılmış, biçimlendirici, hayat değiştiren deneyimler sunmak, onları sert bir şekilde sınamak, karakterlerini temelden değiştiren (ve geliştiren) süreci başlatmak, kendini tanıma ve belirli ezoterik yetenek ve beceriler geliştirmek, onları bireyselleşmeye doğru yönlendirmek veya onları yok etmek/yenmek ve böylece fiziksel, zihinsel ve okült açıdan O9A için uygun olmadıklarını ortaya çıkarmaktır.

Yedi aşamalı yolun başlangıç aşamalarıyla ilgili olarak *The Requisite ONA*'da açıklandığı gibi:

> "Karanlık İnisiyasyon, ruhun karanlık/kötü/bilinçdışı yönlerinin ve İnisiye'nin içsel (genellikle bastırılmış) ve gizli kişilik/karakterinin uyanışıdır. Aynı zamanda İnisiye'nin karanlık büyücülük yoluna kişisel bağlılığıdır. Kullanılan/serbest bırakılan karanlık veya sinister enerjiler, Septenary Sistemi'nin sembolleri/formları ile sembolize edilir ve bu semboller, septenary küreleri ve yolları ile çalışmalarda kullanılır. Bu büyülü çalışmalar, bu karanlık enerjilerin veya 'güçlerin' kontrollü, ritüelleştirilmiş veya iradi bir deneyimini sağlar - ve bu pratik deneyim, bu tür enerjileri ve dolayısıyla İnisiyenin ruhunun/kişiliğinin bu yönlerini nesnelleştirme ve anlama sürecini başlatır. Yıldız Oyunu, bu nesnelleştirme sürecini daha da ileri götürerek, geleneksel 'ahlaki zıtlıklar'dan ayrı, tam ve rasyonel bir anlayış sağlar.
>
> Bir inisiye ulaşması gereken fiziksel hedef, kararlılık, öz disiplin, coşku gibi kişisel nitelikleri geliştirir. Inisiyenin canlılığını artırır ve

içsel büyülü çalışmayı dengeler. Büyülü bir yol arkadaşı aramak ve bulmak, anima/animus'un (psikede ve ötesinde var olan kadın/erkek arketipleri) pratik bir şekilde yüzleşilmesini/anlaşılmasını sağlar ve böylece doğrudan deneyim yoluyla kendini anlamayı artırır. Ayrıca, gerekli olan türden daha fazla büyülü çalışmanın yapılmasını sağlar.

Bir İçgörü Rolü, bireyde gerçek bir sinister karakter geliştirir; bu, İnisiyenin kararlılığı, Sinister bağlılığı ve kişiliğinin ciddi bir sınavıdır. İnisiyasyon aşamasını tamamlayan (ve bir sonraki aşamaya götüren) Derece Ritüeli, bir sentez sihirli eylemidir.

Dışsal Usta'nın görevleri hem büyülü hem de kişisel deneyimi geliştirir ve bunlardan bireyde gerçek, kalıcı, sinister bir karakter oluşur. Bu karakter ve onunla birlikte gelen anlayış ve beceriler, bir sonraki aşama olan İçsel Usta'nın temelini oluşturur.

Tapınak, çeşitli karakter rollerinin doğrudan üstlenilmesini sağlar ve bir Adept'in sahip olması gereken büyülü becerileri ve büyülü anlayışı daha da geliştirir. Burada özellikle önemli olan, tören büyüsüne ilişkin beceri ve anlayıştır. Bu beceri ve anlayış olmadan, Aeonik büyü mümkün değildir. Tapınak ayrıca anima/animus ile yüzleşme ve bütünleşme deneyimini tamamlar.

Çok sayıda ve çeşitli kontrollü ve iradi deneyimlerden, gerçek bir kendi kendine öğrenme ortaya çıkar: ezoterik Adeptlik sürecinin başlangıcı olan 'bireyleşme' süreci.

Abyss ve Ötesi Ayini

Gerekli ONA, İçsel Usta aşamasına kadar O9A'nın yedi aşamalı yoluna bir rehber olsa da, Abyss'in ötesindeki bir sonraki aşama, bir aylık yeraltı çilesini içeren geleneksel (Camlad) Abyss Ayini'nin ayrıntılarını içeren *Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion* {18} metninde ele alınmaktadır. Yolun son ölümlü aşaması, O9A metninde basitçe 'GrandMaster/GrandMistress'in Derece Ritüeli' {19} başlığıyla anlatılmaktadır.

Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion'da anlatıldığı gibi,

> "Sinister Abyssal Nexion, daha yaygın olarak (ezoterik olarak) The Abyss olarak bilinen şeyin ezoterik terimidir. Dokuz Açı Tarikatının Yedi Katlı Yolu'nda, The Abyss, Wyrd Ağacı'nın (ToW) dördüncü ve beşinci kürelerini ayıran, yani İçsel Usta Derecesini Usta/Leydi Usta Derecesinden ayıran şey olarak tanımlanır. Ayrıca, Abyss, nedensel olanın nedensel olmayanla birleştiği ve dolayısıyla nedensel olanın "aşıldığı" veya aşılabileceği yeri temsil eder, böylece birey, hazırlıklıysa, nedensellik alanına girebilir ve nedensel olmayan varlıklarla - benlikten arınmış olarak - tanışabilir. Böylece, Abyss nedensizliğe bir bağlantı noktasıdır; zamansal, zamansız, uzamsal ve uzaysız boyutların bir bağlantı noktasıdır [...]
>
> Abyss Ayini iki şekilde vardır: biri yaklaşık kırk yıl önce ONA'nın kurulduğu tarihten kalma [Naos'ta anlatılmıştır], diğeri ise daha geleneksel [daha tehlikeli] olanıdır [...]
>
> Geleneksel Ayin oldukça basittir ve uygun bir simya mevsiminin başlangıcını takip eden ilk dolunayda başlar - Britanya Adaları'nda bu geleneksel olarak sonbaharda Arcturus'un ilk doğuşuydu. Ayin, başarılı olursa, takip eden dolunay gecesinde sona erer.
>
> *Naos'ta* verilen Ayin, bir kuvars tetrahedron gerektirir. Naos'ta belirtildiği gibi üç inçlik kristaller işe yarayabilir, ancak başarıyı garantilemek için (bu Ayinde olduğu gibi kuvars tetrahedron kullanılan diğer Ayinlerde de), kristal mükemmel bir tetrahedron olmalı (eğimli kenarları olmamalı) ve dış ve iç kusurları olmamalı, yüksekliği altı inç veya daha fazla olmalıdır. Bu tür kristaller nadirdir, pahalıdır ve genellikle değerli taş kesme konusunda uzman bir kişi tarafından özel olarak yapılmalıdır.

Buna ek olarak, Naos'ta belirtilmese de, ONA'nın Abyss'e Giriş Ayininde 'Kaos' [ka-Os] kelimesinin okunması, yukarıda [resmedilen] Atazoth ilahisinin notasyonuna göredir. Adayların Ezoterik İlahi konusunda edinecekleri beceri sayesinde, bu notasyona göre bunu nasıl yapacaklarını bileceklerdir."

Böylece, *The Requisite ONA* derlemesi, *Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion* metni ve başka bir yerde yayınlanan GrandMaster/GrandMistress'in Grade Ritual'ı, bir bireyin yedi aşamalı yolu başlangıcından ölümcül sonuna kadar takip etmek için ihtiyaç duyduğu tek şeydir.

Sonuç: Ezoterik Perspektiften O9A

Modern okültizmde, yedi aşamalı yol, doğru anlaşıldığında, kendi sınıfında tek başına durur; yedi aşamalı yol - nedensel olmayan bir alemde ölümsüzlük arayışı - binlerce yıllık geleneklerin (mistik ve diğer) modern bir yansıması veya doğrudan atalardan gelen bir devamıdır.

Eski mistik geleneklerin etkisi veya ilhamı, O9A'nın yedi aşamalı yolunda açıkça görülmektedir. Bu etki, Helenik Pymander metni ve erken dönem Arap simyası ve kozmogonisi gibi doğrudan olabilir veya Helenik ve Arap geleneklerinin kendilerinin daha önceki Pers veya Hint mistik gelenekleriyle ilişkili olması veya bunların devamı olması gibi dolaylı olabilir.

Ayrıca açık olan bir diğer husus da, O9A'nın yedi aşamalı geleneğinin - Helen, Arap, Fars ve Hint kaynaklarından gelen - (i) çok daha geç ortaya çıkan, çok övülen, hakkında çok yazılan, modern Batı okültizminin Kabala temelli sisteminden (O9A'nın her zaman gerçek, eski geleneğin çarpıtılması olduğunu iddia ettiği) oldukça farklıdır ve (ii) modern, pratik ve kesinlikle okült olan, (tüm modern okült grupların aksine) temel (yaklaşık üç aylık) vahşi doğada yaşama veya uzatılmış (yaklaşık altı aylık) vahşi doğada yaşama ve Camlad Rite of The Abyss'in (ay) bir ay süren yeraltı yaşamı gibi pratik imtihan tekniklerini kullanan ve bu imtihanların kendileri, adayı sınamak ve hem kendini hem de ezoterik anlayışı geliştirmek için tasarlanmış eski ezoterik tekniklerin modern versiyonları olan bir anados.

Ezoterik bakış açısına göre, O9A'nın yedi aşamalı yolu, pratik yollarla ölümsüzlüğü elde etmeye çalışan bireyin eski Hermetik, okült ve simya geleneklerini kutsayan modern, elitist, zor ve tehlikeli bir yoldur; yedi aşamalı yolda bu, 'içsel büyücülük' yoluyla gerçekleşir: bireyin doğaüstü (veya arketipik) alemleri keşfederek ve içsel usta derecesi ritüeli gibi sınavlardan geçerek dönüşümü.

R. Parker Ocak
2014

Notlar

{1} Connell Monette. *21. Yüzyılda Mistisizm*. Sirius Academic Press, 2013. ISBN 978-1940964003

{2} Senholt, Jacob. *Sinister Tradition'daki Gizli Kimlikler*, Per Faxneld & Jesper Petersen (eds), *Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm*. Oxford University Press, 2012, s.253

{3} David Myatt. *Mercvrii Trismegisti Pymander de potestate et sapientia dei*. 2013. ISBN 978-1491249543

{4} Myatt'ın 2013 yılında yayınlanan çevirisi hakkındaki incelemem, Ek 2'de tam olarak yeniden yayınlanmıştır.

{5} *Mercvrii Trismegisti Pymander*, çeviri, bölüm 3. Burada verilen Pymander metninden alıntılar Myatt'ın çevirisinden alınmıştır.

Myatt'ın bu pasajla ilgili yorumunda theos kelimesine atıfta bulunarak belirttiği gibi:

> "Burada θεός [γνῶναι τὸν θεόν] Tanrı, bir tanrı, bir ilah mı, yoksa tek tanrı mı anlamına geliyor? Hristiyanlıkta olduğu gibi, yüce yaratıcı Varlık, tek gerçek tanrı, baba olan Tanrı mı? Helenistik ve klasik paganizmde olduğu gibi bir tanrı mı? Diğer tüm tanrılar üzerinde olan, isimsiz bir tanrı - bir tanrı - olan tanrı mı? Ya da belki de bunların hepsi? Ve eğer hepsi ise, eşit ölçüde mi, yoksa başka bir şekilde mi?
>
> Tractate'de anlatıldığı gibi, Pœmandres'in s ö y l e mi iki şeyi ima etmektedir. Birincisi, hepsinin kastedildiği veya ima edildiği - örneğin, Τὸ φῶς ἐκεῖνο, ἔφη, ἐγὼ νοῦς ὁ σὸς θεός, Pœmandres'in bir tanrı, bir ilah, tanrı ve muhtemelen Tanrı olarak da söylenebilir, ancak Eski ve Yeni Ahit'te anlatıldığı gibi Baba Tanrı'nın neden kendisini Pœmandres olarak adlandırdığı, böyle bir vizyonda göründüğü ve θεός'un hem erkek hem de kadın olduğunu ilan ettiği ilginçtir. İkincisi, ortaya çıkan bilginin, üçünü de kapsayan ve açıklayan bir kaynağa, bir varlığa ait olduğu ve bu üç geleneksel kaynağın ötesinde, böyle bir kaynağı bilmek, 'gerçek olanın' anahtarı ve 'varlıkların doğasını' kavramanın anahtarıdır. Bu nedenle, θεός kelimesini god olarak çevirmek yerine, θεός olarak bırakmak daha iyidir; bazı eski çevirilerde olduğu gibi God kelimesini kullanmak bir hatadır.

[6} Mercvrii Trismegisti Pymander, çeviri, bölüm 15.

[7} Mercvrii Trismegisti Pymander, bölüm 24 üzerine yorum. [8}

Mercvrii Trismegisti Pymander, çeviri, bölüm 24-25. [9} Mercvrii

Trismegisti Pymander, çeviri, bölüm 28.

[10} Myatt, yorumunda Cicero'nun anlattığı Somnium Scipionis'ten alıntı yapar ve Latince metnin kendi çevirisini verir:

> Novem tibi orbibus vel potius globis conexa sunt omnia, quorum unus est caelestis, extimus, qui reliquos omnes complectitur, summus ipse deus arcens et continens ceteros; in quo sunt infixi illi, qui volvuntur, stellarum cursus sempiterni. Cui subiecti sunt septem, qui versantur retro contrario motu atque caelum. Ex quibus summum globum possidet illa, quam in terris Saturniam nominant. Deinde, insan ırkı için hayırlı ve kurtarıcı olan, Jüpiter olarak adlandırılan parlaklık vardır; ardından, dünyaya korkunç ve parlak olan, Mars olarak adlandırdığınız vardır; ardından, neredeyse orta bölgenin altında Güneş vardır, diğer ışıkların önderi, prensi ve düzenleyicisi, dünyanın zihni ve dengesi, o kadar büyüktür ki, tüm ışığıyla her şeyi aydınlatır ve doldurur. Bunu, Venüs'ün bir diğer, Merkür'ün bir diğer yörüngesi takip eder ve en alt yörüngede Ay, güneş ışınlarıyla aydınlanır. Altında ise, tanrıların insan türüne verdiği ruhlar dışında, ölümlü ve geçici olan hiçbir şey yoktur; Ay'ın üstünde ise her şey ebedidir. Nam ea, quae est media et nona, Tellus, neque movetur et infima est, et in eam feruntur omnia nutu suo pondera. [*De Re Publica,* Kitap VI, 17]
>
> Dokuz küre - daha doğrusu, küreler - tüm kozmik düzeni birbirine bağlar; bunlardan biri - diğerlerinin ötesinde ama onları saran - en üstteki tanrının yaşadığı yerdir ve her şeyi içine alır ve içerir. Orada, sonsuz hareketleriyle sabit yıldızlar yer almaktadır, altlarında ise döngüselliği farklı olan yedi küre bulunmaktadır ve bunlardan biri, Dünya'da Satürn olarak adlandırılan küredir [...]

[11} Bu aksiyomatik teorinin özeti Ek 3'te verilmiştir.

{12} Bildiğim kadarıyla, "presencing" terimi modern okült söylemlerde yalnızca O9A (yani Anton Long) tarafından kullanılmaktadır ve simya ve şeytanbilim ile ilgili belirsiz ortaçağ ve rönesans el yazmaları ve kitaplarından türemiştir. Örneğin, klasik Yunan ve İbrani bilgini Joseph Mede'nin 1641 tarihli *The Apostasy of The Latter Times* (Son Zamanların Dinden Dönüşü*)* adlı eserinde*. Ya da The Gentiles Theology of Dæmons* adlı eserinde.

"Dæmons'un yaklaşması veya varlığı" ifadesinin geçtiği yer.

[13} Myatt'ın Pymander yorumunda belirttiği gibi, "Ay, Merkür, Venüs, Mars, Güneş, Jüpiter ve Satürn olarak adlandırılan yedi klasik gezegen, eski Pers'ten itibaren eski metinlerde ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Copenhaver [*Hermetica, The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius*, Cambridge University Press, 1992, s.105] bu yedi gezegenle ilgili bazı bilimsel literatüre atıfta bulunmaktadır."

[14} Köken olarak, naos eski bir Yunanca kelimedir. Myatt, 2013 tarihli *Fifty Years Of Diverse Peregrinations* (Elli Yıllık Çeşitli Yolculuklar) adlı makalesinde Pausanius'tan alıntı yapar ve ἄγνωστος θεός (agnostos theos) yani isimsiz, bilinmeyen tanrı veya tanrılarla bağlantılı olarak ναός kelimesinin geçtiği Yunanca metnin o bölümünü kendi çevirisiyle aktarır:

> ἐνταῦθα καὶ Σκιράδος Ἀθηνᾶς ναός ἐστι καὶ Διὸς ἀπωτέρω, βωμοὶ δὲ θεῶν τε ὀνομαζομένων Ἀγνώστων καὶ ἡρώων καὶ παίδων τῶν Θησέως καὶ Φαληροῦ [Pausanius, Ἑλλάδος περιήγησις 1.1.4]
>
> Burada ayrıca Athena Skirados'a adanmış bir tapınak [ναός] ve biraz daha uzakta Zeus'a adanmış bir tapınak ile isimsiz bilinmeyen tanrılara, kahramanlara ve Theseus ile Phalerus'un çocuklarına adanmış diğer tapınaklar bulunmaktadır.

O9A mitolojisinde, Naos adlı yıldız, nedensel uzay-zamanda var olduğu söylenen fiziksel bağlantı noktalarından birine yakındır ve bu bağlantı noktası aracılığıyla nedensel olmayan aleme geçiş mümkündür. O9A sözlü geleneğine göre, bu tür fiziksel bağlantılar geçmişte bazı "karanlık tanrıların" bizim gerçekliğimize girmesine izin vermiştir. Bu nedenle, hikayeye göre, ejderhalar ve "iblisler" hakkındaki mitler ve efsaneler ortaya çıkmıştır.

{15} Al-kawakib al-thabitah ile ilgili olarak, örneğin Oxford Bodleian Kütüphanesi'ndeki (Marsh koleksiyonu, 144) Arapça el yazması *Kitab Suwar al-kawakib al-thabitah* (MS 1010 civarı) eserine bakınız.

{16} Eski Farsça metinlerdeki yedili tip sistemine ilişkin referanslar için bkz. Reitzenstein ve Schaeder: *Studien zum antiken Synkretismus aus Iran und Griechenland*, (Studien der Bibliothek Warburg), Teubner, Leipzig, 1926.

{17} *Gerekli ONA*, pdf formatında (yaklaşık 49 Mb) mevcuttur ve yedi katlı yol, tören büyücülüğü ve İçgörü Rolleri hakkında kapsamlı bir kılavuz; *Şeytan'ın Kara Kitabı*'nın bir kopyası; 1980'lerin orijinal *Naos'unun* bir kopyası; ayrıca *Baphomet'in Grimoire'ı* ve öğretici *Deofel Quartet'i* oluşturan dört okült kurgu eseri içerir.

Naos'un sonraki sürümlerine ilişkin O9A uyarı notu hala geçerlidir:

> 1980'lerin metninin pdf formatındaki orijinal faks kopyaları yaklaşık 45 Megabayt boyutundadır ve şunları içerir: (1) ilk sayfada el yazısı ile yazılmış Aperiatur Terra Et Germinet Atazoth kelimeleri ve son sayfada el yazısı ile yazılmış Brekekk kelimesi (ardından güncel olmayan bir adres); (2) 3. sayfada, şu sırayla Birinci Bölüm, İkinci Bölüm, Ek, Üçüncü Bölüm Ezoterik MSS'yi içeren daktilo ile yazılmış bir içindekiler tablosu; (3) 70. sayfaya kadar her sayfanın sol tarafında spiral ciltlemenin belirgin bir faksimile görüntüsü. Ayrıca, orijinal MSS'nin gerçek kopyaları, gelişmiş Yıldız Oyunu ve Yaşam Çarkı dahil olmak üzere elle çizilmiş diyagramların faksimile görüntülerini içerir.

{18} *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* (İkinci Baskı 2013 ev)

{19} Bu ayinin metni Ek 1'de tam olarak verilmiştir.

Ek 1

Sınıf Ayini – Büyük Üstat/Büyük Üstat

Tapınak Efendisi/Dünya Hanımı, törenin başlamasından önce birkaç koşulu yerine getirmelidir:

1) (i) En az bir uygun kişiyi İçsel Usta seviyesine kadar eğiterek ve onlara tüm ezoterik öğretileri açıklayarak ve (ii) diğerlerinin kaderleri uygun olduğunda [1] anlayabilecekleri uygun araçları kullanarak bu Yolu açıklayarak, Yolu aktarma konusunda Üstat/Üstat'ın yeminini tam olarak yerine getirmek.

2) Aeonic büyücülüğünün tüm tekniklerini tam olarak öğrenmiş ve bunlardan bazılarını yeni geçici formlar halinde gerçekleştirmiş olmalıdır [2] ve bu yeni formlar önemli sayıda sıradan insanı etkilemelidir.

3) Nedensel ve nedensel olmayan yaratıcı çabalarla bilgi, anlayış ve varoluşun sınırlarını önemli ölçüde genişletmiştir – bazıları büyülü, diğerleri ise dıştan bakıldığında büyülü olmayan.

4) Yeni bir Aeonik tezahür veya önceki bir formu veya formları yeniden yaratma niyetiyle, o Üstadın/Üstadın wyrd'ına göre yeni veya şu anda veya geçmişte var olan bir neksiyon aracılığıyla nedensel olmayan enerjileri yönlendirme sürecini başlattı.

Bu koşullar yerine getirildiğinde (veya neredeyse yerine getirildiğinde), aday geçici işlerini düzenler – gereksiz olan her şeyi bir kenara bırakır. Buna tüm mülkler, önemli parasal değeri olan her şey, biriktirilmiş tüm eşyalar ve kişisel nitelikteki tüm yükümlülükler (ailevi, mesleki/işle ilgili vb.) dahildir. Aday, hayatta kalmak için gerekli olanlar dışında (ve haftalık olarak) hiçbir mali veya başka kaynağa sahip olmamalıdır, sadece ritüeli gerçekleştirmek için yeterli olan küçük bir miktar hariç.

Tüm bu hazırlıklar gereklidir ve sıkı bir şekilde uygulanmalıdır – bu 'zamansal özgürlük' elde edilmesi, Üstat/Üstatça'nın anlayacağı nedenlerden dolayı gereklidir [3].

Ritüelin kendisi, adayın zihinsel ve fiziksel dayanıklılık açısından zorlu bir başarıya ulaşmasını gerektirir – genellikle bu, zorlu, izole bir arazide, uygun ekipman taşıyarak 15 günde 300 mil mesafe yürümek ve bazen yukarıda bahsedilen küçük parasal birikimleri kullanarak yol üzerinde yiyecek satın almayı içerir [4]. Bu başarı, adayın fiziksel neksiyon için seçtiği yerde veya yakınında sona ermesi planlanmıştır.

Aday daha sonra, Ekinoks'tan Gündönümü'ne veya Gündönümü'nden Ekinoks'a kadar (veya bazı neksiyonlar için, simya mevsimi boyunca) bu yerde veya yakınında ikamet eder ve bu süre boyunca Aeonic tekniklerini kullanarak nedensel olmayan enerjiler ortaya çıkarılır ve aday tarafından seçilen ilahiler/isimler/görüntüler/sinister-empati (vb.) yoluyla bir kişiye/kişilere/kuruluşa/arketipik forma/formlara vb. yönlendirilir. Buna ek olarak, aday genellikle çalışmayı geliştirmek için yeni bir teknik oluşturur (örneğin, 'Yıldız Oyunu'na benzer). Bu süre zarfında, karanlık büyülerinin neden olduğu zamansal değişiklikler fark edilebilir olmalıdır. (Bu ilk dönemden sonra daha fazla geliştirme/çalışma gerekebilir.)

Bu nedensel değişiklikler, Derece Ritüelinin başarısını gösterir.

Notlar

[1] Bu araçlar arasında yazılar, görüntüler, müzik, nedensel felsefe vb. yer alır.
[2] Usta/Hanım, Karanlığı Var Etmek için ürettikleri tüm bu yeni nedensel formların/bağlantıların hem ezoterik hem de ezoterik doğasını anlayacaktır.
[3] Bu anlayışı ve Adept sonrası içgörüyü eksik olanlara söylenecek tek şey, bu özgürlüğün adayın kısa bir süre için nedensel ve nedensel olmayan arasında gerçek bir "bağlantı" haline gelmesini sağladığıdır; tüm dikkat, enerjiler (psişik ve diğerleri) o zaman göreve odaklanabilir.
[4] Deneyimli uzun mesafe yürüyüşçülerine mesafeyi artırmaları tavsiye edilir.

Ek 2

Myatt'ın The Divine Pymander adlı eserinin incelemesi

2013 yılının Temmuz ayında David Myatt, Corpus Hermeticum'un Pymander bölümünün tam çevirisi ve yorumunu içeren ilk yayın öncesi taslağını yayınladı – 'The Divine Pymander' {1}. Eski Yunanca'dan çevrilen eser, artık ISBN 978-1491249543 numaralı kitap olarak da mevcuttur.

İlahi Pymander, Hermetik felsefesini özetleyen standart Hermetik ve Gnostik metinlerden biridir ve Mead'in 1906 tarihli çevirisi, Teosofi Cemiyeti ve Hermetik Altın Şafak Tarikatı gibi okült gruplar tarafından kullanılmıştır. Bu gruplar, metnin bir kısmını okült ritüellerine dahil etmişlerdir. Metin, yine çevirisiyle, İngiliz okültist Aleister Crowley tarafından "kutsal koruyucu melek" ile ilgili bir büyü ritüelinin parçası olarak da kullanılmıştır.

Myatt'ın çevirisi, mevcut diğer çevirilerden neredeyse her açıdan farklıdır; bunlardan en bilimsel olanı muhtemelen 1992'de yayınlanan Copenhaver'ın çevirisidir {2}. Bariz farklılıklardan biri, Myatt'ın çevirisinde belirli transliterasyonlar kullanmasıdır, özellikle "tanrı" yerine "theos", "Söz" yerine "logos" ve "doğa" yerine "physis" kullanmasıdır. Sonuncusu, Myatt'ın kendi ve biraz da gnostik pathei-mathos felsefesinde önemli bir ilkedir. Diğer bir fark ise, bazı Yunanca terimlerin çevirileridir. Myatt, giriş bölümünde bu çevirileri kendine özgü olarak tanımlamaktadır, ancak ben bunların ikonoklastik olduğunu söylemek isterim. Örneğin, "agios" kelimesini geleneksel "kutsal" anlamıyla değil, "numinous" (ilahi) anlamıyla çevirmektedir ve yorumunda uzun bir notta bunun nedenini şöyle açıklamaktadır:

> "Doğru bir şekilde anlaşıldığında, numinous, onun iki görünür yönünün algımızın ötesinde bir birliktir; bu yönler, Yunanca *ἅγιος* kelimesinin kullanımında ifade edilir ve iyi (ışık) bir şekilde 'kutsal', saygıdeğer, şaşırtıcı güzellikte olarak anlaşılabilir; ve kötü (karanlık) bir şekilde, tanrılar/wyrd/kader/morai'yi, bu anlamda intikamcı veya (daha sıklıkla) dengeleyici güçleri/güçlerini anımsatan ve böylece ölümlülerin 'hayranlığını' uyandıran bir şekilde ifade eder. Çünkü doğal dengenin bu şekilde yeniden sağlanması, genellikle ölümlülerin ölümünü (ve bazen 'fedakarlığını') gerektirir veya içerir. Aeschylus'un *Agamemnon'undan* (ve genel olarak Orestia'dan) Sophocles'in Antigone ve Oedipus Tyrannus'una kadar, Yunan trajedilerinin çoğunda belirgin olan, görünürdeki ikiliğinde ve doğal, ilahi dengenin yeniden kurulmasının bir tezahürü olarak numinous'tur. David Myatt – *Mercvrii Trismegisti Pymander de potestate et sapientia dei: Bir Çeviri ve Yorum* (2013)

Diğer farklılıklar arasında Myatt'ın, yorumlarında açıkladığı gibi, artisements gibi az bilinen İngilizce kelimeleri kullanması ve önemli bir Yunanca ifadeyi çevirmek için alışılmadık ve çarpıcı terimler icat etmesi sayılabilir. Örneğin, Mead ve Copenhaver'ın genellikle "formun arketipi" olarak çevirdiği ifadeyi Myatt, yorumlarında "görünüşün quidditas'ı" olarak çevirmiştir.

> "Burada 'archetype' kelimesinin transliterasyonu, ne yazık ki, bu terimin şu anda ifade ettiği ve ima ettiği anlam (örneğin Jung psikolojisi) metnin Yunanca anlamının ötesinde olduğu için uygun değildir. 'Primal-pattern' (ilkel model) veya 'protoform' (protoform) gibi uygun kelimeler veya terimler garip ve beceriksizdir. Bu nedenle, 'quiddity' teriminin kökeni olan quidditas (11./12. yüzyıl Latince), ortaçağ skolastisizminden gelen ve daha sonra bir şeyin doğal (ilkel) doğasını veya biçimini ifade etmek için kullanılan bir terimdir ve bu nedenle ἀρχέτυπον'un orijinal anlamını ima eder."

Hristiyan Olmayan Bir Yunanca Metin

Tüm bu farklılıklar esere belirgin bir şekilde farklı bir ton katmaktadır. Öyle ki, Myatt'ın çevirisi, diğer mevcut çevirilerin aksine, erken dönem Hıristiyan metinleri olmasa da Hıristiyan fikirlerinden yoğun bir şekilde etkilenmiş ve bunları ifade eden metinler gibi görünmesine karşın, metafizik hakkında belirgin bir şekilde Yunanca, neredeyse pagan bir eser olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunun bir kısmı, birçok kişinin şüphesiz

Myatt'ın tartışmalı İngilizce kelime seçimine bağlıdır. Myatt, yorumlarında bu seçimi, "neredeyse iki bin yıllık kutsal metin yorumu ve vaazların ardından, metin üzerinde çeşitli dini önyargılar" dayatmaktan kaçınmak için yaptığını sık sık açıklamaktadır.

Dört farklı çeviriden alınan iki alıntı bunu açıklayacaktır. İlk alıntı metnin sonundan alınmıştır.

17. yüzyıl Everard çevirisi: Her şeyin Babası

> olan Tanrı kutsaldır.
> Kendi Gücüyle İradesini Yerine Getiren ve Gerçekleştiren Tanrı kutsaldır.
> Kutsal olan, bilinmeye karar veren ve kendi gücüyle ya da kendisine ait olanlar tarafından bilinen Tanrı'dır. Kutsal olansın sen, sözünle her şeyi var eden.

1906 Mead çevirisi:

> Kutsal ol, ey Tanrı, evrenlerin Babası.
> Kutsal olansın, ey Tanrı, kendi Güçleri aracılığıyla İradesini mükemmelleştiren.
> Kutsal olansın, ey Tanrı, tanınmak isteyen ve kendi tarafından tanınan. Kutsal olansın, Sözünle var olan şeyleri var eden.

1992 Copenhaver çevirisi: Kutsal olan,

> her şeyin babası olan Tanrı'dır.
> Kendi güçleriyle kararlarını uygulayan Tanrı kutsaldır.
> Kutsal olan, tanınmak isteyen ve kendi halkı tarafından tanınan Tanrı'dır.
> Kutsal olan, sözünle var olan her şeyi yaratan sensin.

2013 Myatt çevirisi:

> Agios o Theos, tüm varlıkların babası.
> Agios o Theos, kendi sanatıyla amacını gerçekleştiren.
> Agios o Theos, onun eğilimi tanınmak ve kendi tarafından tanınmaktır. Agios es, logos ile tüm varlığı oluşturan sen.

Myatt'ın yorumunda şöyle yazdığı açıklanmalıdır

> "Bir ipucu olarak, Kyrie eleison [Κύριε ἐλέησον]'a benzer bu doksolojilerin ilk kısmının transliterasyonunu verdim, çünkü bunların numinous/kutsal /mistik/ezoterik niteliklerinin ve anlamlarının çoğu (hepsi olmasa da) düz İngilizceye veya arkaik, KJV tipi İngilizceye çevrildiğinde kaybolur. Bunlar en iyi orijinal Yunanca olarak okunur/ezberlenir, ancak Latince de bunların ve diğer benzer doksolojilerin kutsallığının çoğunu korur [. .....] ἅγιος ὁ "Numinous is" [theos] anlamına gelir.

Myatt daha sonra Yunanca'nın Latince çevirisini verir. İkinci alıntı

grubu metnin ortasından alınmıştır.

17. yüzyıl Everard çevirisi:

> "Şimdi, duymayı o kadar çok istediğin konuşmanın geri kalanını dinle. O dönem sona erdiğinde, Tanrı'nın iradesiyle her şeyin bağı çözüldü ve ayrıldı; çünkü tüm canlılar hermafrodit, yani erkek ve dişi oldukları için, insanlarla birlikte çözüldü ve ayrıldı; böylece erkekler kendi aralarında, dişiler de kendi aralarında ayrıldılar. Ve Tanrı hemen Kutsal Söz'e şöyle dedi: Artanlarda artın, çoğalanlarda çoğalın, tüm yaratıklarım ve eserlerim. Ve zihinle donatılmış olan, kendisinin ölümsüz olduğunu bilsin; ve ölümün nedeninin beden sevgisi olduğunu bilsin."

1906 Mead çevirisi:

"Şimdi, duymayı arzuladığın konuşmanın geri kalanını dinle. Dönem sona erdiğinde, hepsini birbirine bağlayan bağ, Tanrı'nın iradesiyle çözüldü. Çünkü tüm hayvanlar Erkek-kadın, aynı zamanda insanla birlikte ayrıldılar; bazıları kısmen erkek, bazıları da benzer şekilde [kısmen] kadın oldular. Ve hemen Tanrı Kutsal Sözüyle şöyle konuştu: "Sizler, tüm yaratıklar ve yaratılışlar, çoğalın ve çoğaltın; ve zihni olan insan, kendisinin ölümsüz olduğunu ve ölümün sebebinin sevgi olduğunu bilsin."

1992 Copenhaver çevirisi:

"Gerisini dinle, duymayı arzuladığın sözleri. Döngü tamamlandığında, tüm varlıklar arasındaki bağ, tanrının kararıyla koparıldı. Androjen olan tüm canlılar, insanlar da dahil olmak üzere ikiye bölündü ve bir kısmı erkek, bir kısmı da kadın oldu. Ancak tanrı hemen kutsal bir konuşma yaptı: 'Tüm yaratıklar ve eserler, çoğalın ve çoğaltın, ve bilinçli olanlar, onun ölümsüz olduğunu, arzunun ölümün nedeni olduğunu fark etsinler."

2013 Myatt çevirisi:

"Şimdi, duymak istediğin açıklamanın geri kalanını dinle. Döngü tamamlandığında, tüm varlıklar arasındaki bağlantılar, theos'un kararlarıyla çözüldü. O zamanlar hepsi erkek ve dişi olan canlılar, insanlar da dahil olmak üzere, parçalara ayrıldı ve böylece bir kısmı erkeksi, diğer kısmı ise dişil hale geldi. Ardından, theos doğrudan kutsal bir logos söyledi: "Tüm yaratıklar ve eserler, çoğalarak ve üreyerek çoğalın ve algılayanların ölümsüzlük ve ölümden sorumlu olan Eros hakkında bilgi sahibi olmasını sağlayın."

Yedi Sistem

Myatt'ın yorumu genellikle yoğun ve bazen de belirsiz olsa da, iki nedenden dolayı dikkat çekicidir.

Birincisi, akademik niteliği, çünkü yorumlarında ve Yunanca veya Latince alıntılarında ve kendi çevirilerinde, Homeros'un Demeter'e Adanmış İlahisi'nden Sofokles'e, Ksenofon'dan Cicero'ya ve Yeni Ahit'e kadar uzanan ve çoğu insan için belirsiz olan 'Hıristiyan kilisesinin babaları'nın eserlerini, Maximus the Confessor, Irenaeus ve Cyril of Alexandria dahil olmak üzere, içermesidir. Myatt'ın Epictetus'un *Discourses* adlı eserinden Yunanca'dan çevirdiği bir pasaj gibi, ara sıra değerli parçalar da bulunabilir:

"Ne bir tiran ne de bir lord benim niyetimi engelleyebilir; ne de bir kalabalık, ben tek başıma olsam da; ne de benden daha güçlü biri, ben daha zayıf olsam da, çünkü bu engelsizlik, tanrının herkese verdiği bir armağandır."

İkincisi, ve birçokları için ilgi çekici olan, yorum sadece hermetik Pymander metninin önemli bir parçasını oluşturan 'yedi sistem' – hebdomad – hakkında değil, aynı zamanda 'anados', yani ölümsüzlük gibi nihai hedefe ulaşmak için küreler arasında yapılan yolculuk hakkında da çok şey açıklıyor. Burada çok sayıda ezoterik hazine bulunmaktadır ve sadece bunları bulmak için bile yorumları dikkatle incelemek gerekir. Örneğin, Pymander metninin 26. bölümüyle ilgili bir yorumda Myatt şöyle yazmaktadır:

"Bazılarının neden 'dokuz' (yedi artı iki) temel kozmik yayılım olduğunu düşündüklerini veya anlayışlarını/içgörülerini bu şekilde ifade ettiklerini anlamak kolaydır, ya da dokuz alem veya küre [bkz. bölüm 17'deki Cicero'dan alıntı] – hebdomadın yedisi, burada bahsedilen 'ogdoadik physis'in biri, ve bu 'ogdoadik physis'in ötesinde olan (burada da bahsedilen) biri. Ancak, bu metinde anlatıldığı gibi, yedi alem veya küre vardır – yaşayan ölümlüler için erişilebilir, ölümsüzlüğe giden yedi aşamalı bir yol – ve bunların ötesinde, ölümlüler bu yolu izledikten ve yol boyunca belirli şeyleri (ölümlü ethoslarını) 'sunarak' 'bedenlerini ölüme teslim ettikten' sonra erişilebilir olan iki tür varlık (küre değil) vardır. Bu nedenle, ontolojik olarak, yedi alem biraz basitleştirilerek 'nedensel' olanın (ölümlü olanın) bir parçası olarak tanımlanabilir ve iki alem

yedi ötesindeki varlık türleri, 'nedensiz' (ölümsüz olanın) bir parçası olarak, varlık olarak. Böylece, Pœmandres şöyle devam eder: eskiden ölümlü olan – şimdi ölümsüz olan – (bu ilk 'nedensiz varlık' türünden) ilerleyerek bu güçlere (ogdoadik physis'in ötesinde) dönüşür ve böylece nihayet 'theos ile birleşir': αὐτοὶ εἰς δυνάμεις ἐαυ τοὺς παραδιδόασι καὶ δυνάμεις γενόμενοι ἐν θεῷ γίνονται."

Bir İkonoklastik Eser

Garip geçmişi ve gezileriyle "İngiliz ikonoklast" {3} olarak tanınan ve Sappho ve Herakleitos'un kendine özgü çevirileriyle de bilinen David Myatt'ın 'The Divine Pymander' adlı eserin çevirisi ve yorumları, bu ikonoklazm ve kendine özgülüğü şüphesiz teyit edecektir.

Onun çevirisi kesinlikle ikonoklastiktir, metne yeni bir bakış açısı getirir ve hermetizmine yeni bir soluk getirir, böylece gnostisizm, hermetizm ve okültizm öğrencileri için çok daha erişilebilir ve anlaşılır hale getirir; ve Myatt'ın (her zaman hak ettiği söylenemeyecek) itibarı, geçmişteki ilişkileri ve gezileri göz önüne alındığında, akademik çevreler tarafından şüphesiz görmezden gelinecek olsa da, bu çeviri, bu tür öğrencilerin ve gizemli konulara ilgi duyan diğer kişilerin ilgisini çekecektir. Ayrıca, Myatt'ın ontolojik spekülasyonlarının daha belirsiz noktalarını açıklığa kavuşturarak, Myatt'ın kendi pathei-mathos felsefesini tamamlayıcı bir rol de oynamaktadır.

R. Parker
Temmuz
2013

{1} Myatt'ın çevirisi ve yorumları, pdf formatında, http://davidmyatt.wordpress.com/2013/07/29/mercvrii-trismegisti-pymander/ adresindeki blogundan ücretsiz olarak indirilebilir.

{2} Copenhaver, B. *Hermetica*. Cambridge University Press, 1992. Copenhaver'ın kitabında önemli bir sorun vardır: notlarında gerçek Yunanca metni (Yunanca karakter setini kullanarak) değil, transliterasyonları (Latin karakter setini kullanarak) vermektedir, bu da Yunanca okuyabilenler için can sıkıcıdır. Myatt, notlarında ve yorumlarında, bu "popülist" ve basitleştirici yaklaşımı terk etmiş ve yüzlerce yıllık bilimsel çalışmalara uygun olarak Yunanca metni sunmuştur.

{3} Jon B. Perdue: *The War of All the People: The Nexus of Latin American Radicalism and Middle Eastern Terrorism*. Potomac Books, 2012. s.70

Ek 3

Nedensizliğin Teorisi Üzerine Bazı Notlar

Nedensiz teoriye göre [1], nedensizlik ve nedensiz terimleri 'nedensiz uzay ve nedensiz zaman'ı ifade eder. Yani, bu teorinin bağlamında, her iki terim de gözlemlenen fenomenlerin nedensel sürekliliğinden farklı, varsayılan bir sürekliliği ifade eder; bu nedensel süreklilik, dört boyutlu uzay-zaman terimleriyle tanımlanmıştır ve bu nedensel süreklilik hakkında bilgi ve anlayış, fizik, astronomi ve kimya gibi bilim dalları aracılığıyla elde edilebilir.

Bu nedenle, esasen, bu tür bir formal teorinin parçası olan nedensizlik, bir inanç değil, bir aksiyom, mantıksal bir varsayımdır. Kozmosun doğası hakkındaki bu aksiyom, bilimsel yöntemi belirleyen beş Aristotelesçi temel unsurdan değil, empati sezgisinden [2] ve canlıların gözlemleriyle ilgili çıkarımlardan kaynaklanmaktadır.

Yaşamla ilgili bu son nokta, aksiyomun neden oluşturulduğunu ve mantıksal olarak neyi ima edebileceğini anlamak için çok önemlidir. Yani, bilinen yaşamın doğası hakkında – neden ve nasıl bir

Canlılar, cansızlardan farklıdır. Şu anda bilim, fizik ve kimyanın konusu olan sıradan maddenin neyi canlı kıldığını ve örneğin bir canlı olan biyolojik varlığın neden Newton'un yasalarından birine veya entropi aksiyomuna (termodinamiğin ikinci yasası) uymadığını açıklayamamaktadır.

Örneğin, bir canlı, kendisine herhangi bir dışsal fiziksel (Newtoncu) kuvvet uygulanmadan değişebilir – büyüyebilir ve hareket edebilir. Kısacası, canlılar, yıldız, galaksi, kaya veya başka bir kimyasal elementle etkileşime giren kimyasal element gibi sıradan fiziksel maddelerle aynı şekilde davranmazlar.

Nedensel olmayan teori, canlıların nedensel olmayan enerjiye sahip olduğunu öne sürer – biyolojik bir hücreyi bir şekilde canlandıran veya hücrede bulunan ve o hücrenin ölü olduğundan farklı bir şekilde davranmasını sağlayan şeyin bu nedensel olmayan enerji olduğunu. Sıradan fiziksel maddeye yaşam dediğimiz özelliği kazandıran ve böylece canlı bir organizmanın (sıradan maddenin aksine) örneğin kendini çoğaltmasını, çevresine duyarlı olmasını veya farkında olmasını ve üzerine herhangi bir dış (Newtoncu) kuvvet uygulanmadan hareket etmesini sağlayan şey, varsayılan nedensel olmayan süreklilikten yayılan veya bu süreklilikte kökenini bulan bu nedensel olmayan enerjidir.

Bu nedenle hatırlanması gereken önemli nokta, nedensizliğin yalnızca belirli aksiyomlara dayanan bir teori olduğu ve bu teorinin, şu anda diğer rasyonel teorilerle açıklanamayan belirli şeyleri açıklamak için ortaya atıldığıdır. Teori tarafından açıklanan şeyler – ki teori bunları mantıklı bir şekilde açıklamaya çalışır – canlıların doğası ve empati (diğer canlılarla sempatik olma) doğasıdır.

Teori, canlıları canlandıran enerjinin kaynağı olarak nedensel olmayan bir alem (süreklilik) olduğunu; bu enerjinin fizik ve kimya gibi bilim dallarında gözlemlenen enerjiden farklı olduğunu; ve şu anda bilinen tüm canlıların, teorik olarak nedensel olmayanın fizik gibi bilim dallarında bilinen ve tanımlanan gözlemlenen fiziksel (nedensel) evrenle kesiştiği, ona bağlı olduğu veya içine girdiği neksiyonlar (bölgeler) olduğunu öne sürmektedir.

Teori ayrıca, bu nedensel olmayan alemin doğası gereği nedensel olmadığını ve onun (ve dolayısıyla orada ortaya çıktığı söylenen nedensel olmayan enerjinin) üç uzamsal boyut ve bir doğrusal zaman boyutu ile tanımlanamayacağını [3]ve bu nedenle geometrisi, dört boyutlu bir 'uzay-zaman' sürekliliğini tanımlamak için kullanılan mevcut matematiksel denklemlerle (örneğin, Riemann uzay-zamanının geometrisini tanımlayan tensör denklemleri gibi) tanımlanamaz.

Bu nedenle, nedensizliğin *n* nedensiz boyuttan oluşan nedensiz bir Uzay ve *n* boyuttan oluşan nedensiz, doğrusal olmayan bir Zaman ile tanımlanabileceği veya tanımlanabileceği öne sürülmektedir; burada *n* şu anda bilinmemektedir, ancak üçten büyük ve sonsuzdan küçük veya sonsuza eşittir. Şu anda, bu tür doğrusal olmayan, uzaysal olmayan, n boyutlu bir uzayı yeniden temsil edebilecek matematiksel denklemler bulunmamaktadır.

Biri böyle bir nedensel olmayan geometriyi tanımlamak için bu tür matematiksel denklemler geliştirirse, nedensel olmayan enerjiyi, yani nedensel olmayan dalgaları ve bunların hem nedensel hem de nedensel olmayan alanda yayılmasını, Maxwell denklemlerinin dört boyutlu fiziksel uzay-zamanda nedensel enerji/dalgaların yayılmasını tanımladığı şekilde açıklamak mümkün olmalıdır.

Bu tür matematiksel denklemleri geliştirmek için yeni bir matematik türü gerektiği öne sürülmektedir, çünkü mevcut geometrik temsiller (iki, üç ve dört boyutlu) doğrusal (nedensel) zamanın [4]diferansiyelini (tensör, matris, Öklid veya başka türlü) kullanmaktadır.

Nedensel olmayan boyutların doğası ise, mevcut matematiksel kavramların uzantıları dışında şu anda tanımlanmamıştır: Öklid terimleriyle doğrusal olmayan ve uzamsal olmayan. Yani, nedensel olmayan uzay-zaman, geometrik bir uzay olarak değil, yeni bir matematiksel uzay türü olarak kavramsallaştırılabilir örneğin üç ölçülebilir boyuttan oluşan Öklid uzayı veya belirli fiziksel ve kozmolojik teorilerde (genel görelilik gibi) tanımlanan dört boyutlu uzay-zaman manifold gibi. [5]

Böylece, gerekli olan yeni matematik türü, muhtemelen sonsuz sayıda 'boyut'a sahip olan bu yeni matematiksel uzayın yeni tür (nedensel olmayan) geometrisini tanımlayacaktır ve bu geometri

doğrusal, fiziksel olarak ölçülebilir bir 'zaman' içermez, daha çok eşzamanlılığında hem topolojik [6]hem de değişken (doğrusal olmayan) olan 'zamana' benzer bir şey içerir. [7]

Nedensel olmayan enerjiye geri dönelim. Eğer bu varsayılan – ve mevcut olan – nedensel olmayan enerji varsa, o zaman bu enerji tespit edilebilmeli ve ölçülebilmelidir ve nedensellik teorisi, mevcut bilimsel araçları kullanarak bile, nedensel olmayan yükleri (nedensel olmayan enerjinin nedensel olan içindeki tezahürleri olarak tanımlanır) tespit etmenin mümkün olabileceğini öne sürmektedir. Bu, canlı bir hücrenin ve bileşenlerinin (çekirdek gibi) davranışını, diğer nedensel olmayan yüklerin (canlı hücreler ve bunların bir araya gelmeleri) varlığında gözlemlenen fiziksel/kimyasal/biyolojik değişiklikler gibi belirli koşullar altında mikroskobik olarak gözlemleyerek yapılabilir.

Teori ayrıca, nedensel olmayan yükü doğrudan tespit edebilen yeni bir tür deney aparatı inşa etmenin başka bir yol olabileceğini öne sürer ve elektrik yüklerinin ilk kez keşfedilip ölçülmesi ve ardından Faraday'ın elektrik akımı üretme deneylerinde olduğu gibi, bunların yayılmasını üretmek ve kontrol etmek için makineler geliştirilmesiyle karşılaştırma yapar. Böylece, bu tür nedensel olmayan enerji, elektrik enerjisine benzer bir şekilde kullanılabilir.

Ancak teori, şu anda bu tür nedensel olmayan yüklerin, nedensel olmayan enerjinin varlığını doğrulayacak hiçbir deneysel gözlem bulunmadığını da açıkça belirtmektedir, bu nedenle nedensellik teorisinin tamamı ilginç ancak spekülatif bir teori olarak kalmaktadır.

David Myatt
2010

Notlar

[1] Nedensizliğin teorisi, *Nedensiz Enerjinin Fiziği* gibi önceki makalelerde geçici olarak özetlenmiştir.

[2] Burada empati ile kastedilen, geleneksel felsefe ve deneysel bilimin varsaydığı bilgiden farklı bir tür bireysel (kişisel) bilgiyi – bir algıyı – ortaya çıkaran (keşfeden) doğal (ancak genellikle gelişmemiş ve az kullanılan) insan yeteneğidir. Bu empatik bilginin bir türü, diğer canlılara karşı duyulan sempati, *συμπάθεια'dır*.

Empati, Phainómenon algımızı tamamlar ve böylece geleneksel felsefe ve deneysel bilimin beş Aristotelesçi temel unsuruna katkıda bulunur.

Empatinin sağladığı algı [*συν-πάθος*] öncelikle nedensizliğin sezgisidir: varlıkların, var olanların nedensel bölünmesinin altında yatan nedensel olmayan gerçekliğin ve nedensel olarak ayrılmış nesneler ile özne-nesne ilişkisinin, nedensel ayrılmış varlıklar arasında nedensel düşünce süreci yoluyla var olduğu veya var olduğu varsayılan ilişkinin sezgisidir. Daha geleneksel bir şekilde ifade etmek gerekirse, empati, yaşamın bağlantılılığı ve tüm canlıları, yaşam özelliğine sahip olmaları nedeniyle birbirine bağlayan bağlantılar hakkında kişisel bir sezgi sağlar veya sağlayabilir.

Empatinin sağladığı bu nedensizlik sezgisi, varlıkları ve Varlığı, gösterme veya adlandırmaya (ve dolayısıyla soyutlamalara) bağlı olmayan, kelimelerle ifade edilemeyen bir kavrayış (bilgi)dır ve nedensizlik teorisi, bu kavrayışı ve bu farklı bilgi türünü açıklamaya yönelik resmi bir girişimdir.

[3] Burada boyut terimi, teorik/matematiksel bir formun (veya uzayın) ve/veya varsayılan veya gözlemlenen bir nesnenin/varlığın bir yönünü, bileşenini, niteliğini, düzenini veya özelliğini ifade etmek için kullanılmaktadır.

Matematiksel formun bir örneği, birbirine dik açılı üç özellik (ölçülebilir boyutlar) ile tanımlanan Öklid uzayıdır (geometri). Diğer bir örnek ise genel görelilik teorisinde kullanılan dört boyutlu manifolddur ve bu manifoldun boyutlarından biri ölçülebilir (doğrusal) 'zaman'dır. Matematiksel uzayın bir örneği ise sonsuz (ölçülemeyen) boyutlara sahip Hilbert uzayıdır.

Dolayısıyla boyut terimi, fiziksel yollarla ölçülebilen şeyleri içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir.

[4] Şu ana kadar, nedensizlik teorisini tanımlamak ve geliştirmek için – ve teorinin dayandığı empati algısını ve bilgisini tanımlamak için – şu anda kullanılan terminolojinin çoğunun yetersiz olduğu ve kullanılan terimlerin çoğunun tanımlanması ve açıklanması gerektiği, hatta o zaman bile, yazarın bunları yeterince tanımlayıp açıklamadaki başarısızlığı nedeniyle sıklıkla yanlış yorumlanmaya açık olduğu açıktır.

Ancak, teorinin sözel olmayan – matematiksel – bir açıklaması resmi olarak geliştirilene kadar, bu tür terminoloji yeterli olacaktır.

[5] "Boyut" teriminin anlamı için 3 numaralı dipnota bakınız.

[6] Topolojik uzay tarafından tanımlanan bir dönüşüm olarak kavramsallaştırılan nedensel olmayan zaman. Bir başka alternatif ise, nedensel olmayan zamanı topolojik olarak değişken olarak kavramsallaştırmaktır.

[7] Eşzamanlılık terimi burada nedensel olmayan zamanın bir özelliğini ifade etmek için kullanılır; yani, bu tür zamanı tanımlayan n-fonksiyonları (burada $n > 3$ ama $\leq \infty$'dir) nedensel olmayan uzayın n-fonksiyonları (boyutları) tarafından tanımlanan geometri boyunca ortaya çıkar. Ya da biraz farklı bir şekilde ifade etmek gerekirse, nedensel olmayan zaman sadece nedensel olmayan uzayın eşzamanlı ve eşzamanlı olmayan bir fonksiyonu değildir (ve tersi de geçerlidir), aynı zamanda canlılarda nedensel uzay-zaman da nedensel olmayan uzay-zamanın bir fonksiyonudur (eşzamanlı veya başka türlü) (ve tersi de geçerlidir).

---

cc 2014 R. Parker
Üçüncü Baskı

Bu eser, Creative Commons Attribution-NoDerivatives
4.0 International lisansı altında lisanslanmıştır
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Yedi Anados ve Ölümden Sonra Yaşam,
Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi

Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A) temsil ettiği ve ortaya koyduğu ezoterik felsefenin en sıra dışı (ve ihmal edilmiş) yönlerinden biri {1}, onların hermetik inisiyatif Yedi Katlı Yol'unun {2} son aşaması, hedefi olan Ölümsüzlük aşamasına, yaşayan bir insan tarafından ulaşılamayacağıdır. Bu, O9A'nın eski hermetik geleneğine uygun olarak, ölümlü ölümümüzün ötesinde, büyük olasılıkla O9A'nın acausal {3} olarak adlandırdığı alemde bir yaşam - bir varlık - olduğuna dair inancı varsaydıkları, kabul ettikleri ve yaydıkları anlamına gelir. Yani, inisiye sonunda anados'unu - Wyrd Ağacı'nın yedi küresinden geçen yolculuğunu veya arayışını - tamamladığında, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatının eski bilgeliğine göre

> "Theos ile birleşirler. Çünkü theos olmak, bilgiyi elde etmek isteyenlerin asil hedefidir [...] Yeryüzüne bağlı olan sizler, ölümsüzlüğe ulaşmanın yollarını bilirken neden ölümü kucaklıyorsunuz?" {4}

Burada, 'theos' yerine 'acausal' okunursa, O9A ile eski hermetizm arasındaki bağlantı açıkça görülür, ancak O9A'nın ahlaksız, sapkın, şeytani bir gizli topluluk ve/veya modern okültizm ortamında belirgin bir Sol El Yolu (LHP) geleneğini temsil ettiği yönündeki genel algı göz önüne alındığında {5}, O9A'nın bir tür nedensiz (ölümsüz) varoluşa olan inancı, özellikle modern satanizm ve genel olarak LHP Batı geleneğinin sadece bu hayattaki bedensel zevkler, kendini şımartma ve oldukça egoist bir kendini geliştirme/kendini gerçekleştirme ile ilgilendiği ve böyle bir öbür dünya inancını açıkça hor gördüğü ve reddettiği yönündeki genel kanı ile açıkça çelişmektedir.

Ancak bu bariz çelişki, O9A'yı, Hermetik Altın Şafak Tarikatı, Blavatsky, Crowley ve diğerleri tarafından icat edilen ve yaygınlaştırılan kabalistik temelli Batı okültizminin bir parçası ve/veya ona borçlu olarak yanlış bir şekilde değerlendirilmesinin sonucudur. Batı okültizmi, Set Tapınağı'nın temelini oluşturmuş ve Anton LaVey tarafından okültizmde gizlemek ve süslemek için kullanılmıştır.

cübbeler, Ayan Rand'ın etkilediği şehvet ve egoizm doktrini.

Çünkü O9A, Helen, Hint, Fars, Arap ve yerli Avrupa pagan kaynaklarından beslenen, çok daha eski ve kabalistik olmayan farklı bir geleneğe aittir {6}. Bu gelenek, özellikle yedi aşamalı yol olan anados'ta belirgindir.

Anados

Myatt'ın açıkladığı gibi:

> "Anados [ἄνοδος] kelimesi, eski Yunan 'gizem kültlerinde' ve Helen 'mistikliğinde' belirli anlamlara sahiptir. Bu anlamlardan biri, inisiye/bireyin hedefine doğru yükselişi, ilerlemesi veya yolculuğudur; ancak bu hedef/yükseliş/ilerleme/yolculuk nasıl tanımlanır ve/veya anlaşılır ve/veya temsil edilir (sembolik, mitolojik veya başka bir şekilde). Çoğu zaman, yolculuk - 'yukarıya doğru yol' - yaşayanlar ve ölüler (öteki dünya) arasındaki yol veya yeraltı dünyasından (alt dünya) ölümlü dünyamıza doğru yol olarak tanımlanır; bu yolculuk bazen sembolik/mitolojik bir ölüm ve ardından yeniden doğuşu içerir."
> {7}

Ayrıca, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatına atıfta bulunarak açıkça belirttiği gibi:

> "Pœmandres'in burada özetlediği hermetik dünya görüşüne göre, tüm physis - varlıkların varlığı, doğası, karakteri - varlıklarının form/görünüşünün ötesindeki özü, varlıklarının aldığı veya algılandığı şekliyle - theos'u yeniden temsil eder (tezahür eder, bir eikon'dur). Yani, varlıkların physis'i sadece theos'un bir yayılımı olarak değil, onun Varlığını, özünü yeniden temsil eden bir şey olarak da düşünülebilir. Bunu fark etmek, theos'u tanımak, theos ile birleşmek, theos'a dönmek ve böylece ölümsüz olmak için, yedi küreden geçen yukarıya giden yol (anados) vardır." {8}

Bu nedenle, O9A'nın inisiyatifsel Yedi Katlı Yolu, Anton Long tarafından ortaya konulan ve çeşitli eski geleneklere dayanan veya bunlardan esinlenen modern bir anados'tur. Bir bireyin yedi küreyi geçerek, gnosis arayışıyla "gerçek olanı öğrenmesi, varlıkların physis'ini kavraması"
{9} ve böylece 'ölümsüzleşebilecekleri', yani Büyük Üstat/Büyük Üstat/Magus'un ötesindeki aşamaya ulaşabilecekleri bir araçtır.

Myatt'ın açıkladığı gibi, böyle bir başarı

> "tanrısal/tanrı olmak", "tanrısallığa ulaşmak" veya "tanrı/bir tanrı olmak"

> tanrı/bir tanrı olmak' veya tanrılaştırılmak anlamına gelmez, daha çok, ölümsüz hale gelerek theos ile (yeniden) birleşmek ve böylece, böyle bir 'haline gelme' ile, o yeni (nedensiz) varlıkta theos'un numinositesini yeniden temsil etmek (olmak) anlamına gelir ve bu geri dönüş ve yeniden temsil, ölümlü yaşamlarımızın gerçek amacı ve λόγος'un ve λόγοι'nin işlevidir." {8}

Ancak, en önemlisi, Anton Long'un ezoterik felsefesinde ortaya çıkan bu modern anados, Hermetikizm Corpus'unda anlatılandan, daha sonraki gnostik ve simya metinlerinde anlatılandan ve Altın Şafak Hermetik Tarikatı, Crowley ve diğerlerinden kaynaklanan modern okültizmde anlatılandan önemli ölçüde ve kökten farklıdır. O9A'ya göre, bilgelik ve ölümsüzlüğün elde edilmesi için sadece pratik - deneyimsel - on yıllar süren bir yaklaşım ve dolayısıyla sürekli bir pathei-mathos {10} değil, aynı zamanda hem uğursuz hem de kutsal olanın kişisel olarak deneyimlenmesi de gereklidir, böylece

> "soyut, cansız, bölünmüş ve zıt/soyut/fikirsel karşıtlıkların diyalektiğinin ötesinde yaşayan birliğin" kişisel, doğrudan bilgisi elde edilir. Bu bölünme, iyi ve kötü arasındaki sahte ikileminde en belirgin olanıdır ve denotatumda o kadar belirgin olmayan bir bölünmedir. {11}

Kötücül ve kutsal olanın her ikisinin de yıllarca süren pratik deneyiminin gerekliliğini vurgulayan bu kişisel deneyimsel yaklaşım, modern okült gruplar arasında benzersizdir ve O9A'nın İçgörü Rolleri'nde kendini gösterir. Bu rollerin çoğu ahlaka aykırı ve/veya sapkın ve/veya tehlikelidir; *Naos'ta* verilen okült çalışmalarda kendini gösterir; Yedi Katlı Yol'un zorlu, sınayıcı, fiziksel zorluklarında kendini gösterir; adayın en az üç ay boyunca vahşi doğada inzivaya çekilmesi beklenen İçsel Usta Derecesi Ritüeli gibi çilelerde kendini gösterir; ve adayın birkaç yıl boyunca belirli bir yaşam tarzı sürmesi beklenen Abyss Ritüeli'ne hazırlık sürecinde kendini gösterir {12}.

Öyleyse, Dokuz Açı Tarikatı ile ilişkili çoğu kişinin Anton Long'un ezoterik felsefesini (O9A'nın temeli) elitist olarak görmesi ve O9A'yı arête'nin modern bir tezahürü olarak kabul etmesi şaşırtıcı değildir.

Sebepsiz

O9A'nın exeatic anados'unun, ölümsüzlüğe yol açabileceği iddia edilen deneyim ve bilgelik arayışı olduğu göz önüne alındığında, Anton Long'un ezoterik felsefesinde ortaya koyduğu ontoloji bağlamında bu ölümsüzlüğün ne anlama geldiğini sorgulamak yerinde olacaktır.

Bu O9A ontolojisi, ölümlülerin hayatlarına müdahale edebilen ve bir şekilde ödüllendirebilen veya cezalandırabilen güçlü (ve isimlendirilmiş

Bu O9A ontolojisi, ölümlülerin hayatlarına müdahale edebilen ve bir şekilde onları ödüllendirebilen veya cezalandırabilen, ya da en azından onlara iyi şans veya kötü şans getirebilen güçlü (ve isimlendirilmiş) bir tanrı veya tanrılar (veya ruhlar) olduğunu varsayan geleneksel dinlerin ontolojisinden oldukça farklıdır. Bu ontoloji, kusurlu (veya daha düşük) bir dünya/durum ile kusursuz (veya daha yüksek) bir dünya/durum arasında ayrım yapan gnostik veya mistik geleneklerden de oldukça farklıdır; ayrıca, esasen gnostisizm ve mistisizmde örtük olarak bulunan, insan tarafından üretilmiş zıt kavramların Tanrı/tanrılar olmadan yeniden ifade edilmesi olan 'nesnel' ve 'öznel' bilinç/gerçekliklere dayanan modern okült inançtan da oldukça farklıdır.

Buna karşılık, O9A'nın ontolojisi fiziksel şeylerin, farklı enerji türlerinin ontolojisidir. Elektromanyetizma, yerçekimi ve nükleer süreçler üzerine yapılan bilimsel çalışmalardan tanıdığımız nedensel enerji; ve canlıların cansızlardan farklı olmasının biyolojik nedeni ve nasıl olduğu konusunda bize tanıdık olan 'nedensel olmayan' enerji, ayrıca ruhumuzda, özellikle 'arketip'lerde bize tanıdık olan ve evrim yoluyla akıl ve gelişmiş bilinç avantajına sahip olan biz insanların gerçekliğini ifade eden arketipler.

Bu "nedensel olmayan" enerjinin nedensel olmayan bir kökeni olduğu varsayılır; canlılar - bizler de dahil - bu nedensel olmayan enerjinin varlığı (veya ona erişim) ile bağlantılıdır. Bizi bildiğimiz diğer tüm canlılardan ayıran şey, bu 'nedensel olmayan' enerjinin bilincinde olma ve ona erişme, onu anlama (şu anda sınırlı bir şekilde) ve onu artırma yeteneğine sahip olmamız (veya sahip gibi görünmemiz)dir.

> "Bu nedenle, dünyadaki diğer tüm varlıklardan farklı olarak, ölümlüler jumelle'dir; bedenleri ölümlüdür, ancak içsel ölümlülükleri ölümsüzdür." {13}

Bu nedenle, nedensel bir 'evren' ve nedensel olmayan bir 'evren' hakkında spekülasyon yapmak ve (anlamamızı kolaylaştırmak için) varsayımlarda bulunmak uygun olsa da, gerçekte varlıklar daha az veya daha fazla nedensel olmayan enerjiye sahiptir, çünkü nedensel olmayanın özü, nedensel olmaması ve dolayısıyla ölümsüz olmasıdır; nedensel olmayan enerji, ölümsüz olanın varlığıdır. Aslında, Yedi Katlı Yol'da içkin olan büyücülük, simyacının mücevheri olan Lapis Philosophicus'u bulmak ve kullanmak için bir araçtır; yani, daha fazla nedensel olmayan enerjiye erişmek için bir araçtır ve daha fazla nedensel olmayan enerjinin varlığı bizi aşar veya bizi aşarak yeni bir tür, yeni bir varlık türüne dönüştürebilir.

Bu varlığın ne veya kim olduğu, nerede veya nasıl yaşadığı konusunda, 'bilmeyenler' için kesin bir cevap yoktur. Sadece spekülasyonlar ve nedensel varsayımlardan doğan fikirler vardır. Çünkü O9A'nın ısrarla belirttiği gibi, sadece kendi çabalarıyla ve kendini keşfederek - kişisel deneyimleriyle -

birey keşfeder ve bilir: sans denotatum, sans ideations, sans words.

Anton Long'un 1980'lerde satanizm olarak adlandırılan geçici nedensel formla ilgili olarak yazdığı gibi:

> "Satanizmin bireyi eylem yoluyla yönlendirdiği öz, ancak eylemin kendisi olan katılımla ortaya çıkar. Yazılı veya sözlü kelimeler bu özü asla tarif edemezler – sadece ona işaret edebilir, onu gösterebilir ve çoğu zaman özü gizlemeye yarayabilirler. Satanizm, deneyime, yardımsızlığa olan bu ısrarıyla, canlı, okült ve diğer "şeylerin" görünüşünü ortadan kaldırır. Bu tür bir deneyimle kavranan şey, her bireye özgüdür ve bu nedenle yaratıcı ve evrimseldir. Tartışmalar, toplantılar, konuşmalar, hatta kitaplar ve benzeri şeyler, canlılığı yok eder: bunlar, harekete geçmemek için bahanelerdir."

Sonuç

O9A'nın temelini oluşturan Anton Long'un ezoterik felsefesi, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatının hermetizminde bazı kökleri olsa da, sadece deneyimsel anadosu (Yedi Katlı Yolu) ile değil, ontolojisiyle de benzersizdir.

O9A için önemli olan yolculuk, arayış, egzotik yaşam, deneyimleme, pathei-mathos'tan öğrenmedir. Ve O9A'ya göre, yedili anados, hayatın özünü canlandıran, var eden (ve olan) ve bizi ölümsüzlük umuduyla sarhoş eden, bizi yeni bir varlık türüne dönüştürebilen (veya olmaya götürebilen) (nedensel olmayan) enerjiye erişmenin enfes bir yoludur.

Ölümsüzlük ve ona ulaşma konusunun tamamen bir efsane mi, yoksa yeniden sunulan ve dolayısıyla hala yaşayan eski bir bilgelik mi olduğu, her bireyin kendi başına karar vermesi gereken bir konudur.

R. Parker
2013

Notlar

{1} Bildiğim kadarıyla, "presencing" terimi O9A (yani

Anton Long) tarafından kullanılır ve simya ve şeytanbilim ile ilgili belirsiz ortaçağ ve rönesans el yazmaları ve kitaplarından türemiştir. Örneğin, klasik Yunan ve İbrani bilgini Joseph Mede'nin 1641 tarihli *The Apostasy of The Latter Times. Or, The Gentiles Theology of Dæmons* (Son Zamanların *Dinden Dönüşü* veya Şeytanların Teolojisi) adlı eserinde "şeytanların yaklaşması veya varlığı" ifadesi geçmektedir.

{2} Burada hermetik ve hermetizm ile, O9A'nın özel bağlamında, "Hermes Trismegistus'a atfedilen Corpus Hermeticum'un Pymander traktatına ait" anlamı kastedilmektedir. Bkz. Myatt *Mercvrii Trismegisti Pymander.* 2013. ISBN 978-1491249543

O9A'nın hermetik Yedi Katlı Yolu, *Naos* (1989) ve *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* (İkinci Baskı 2013 ev) adlı iki metinde anlatılmaktadır.

{3} O9A tarafından anlaşıldığı ve ezoterik olarak kullanıldığı şekliyle nedensizlik, birçok MSS'lerinde özetlenmiştir; örneğin *Acausality, The Dark Gods ve The Order of Nine Angles'da*.

Anton Long, 1980'lerden itibaren birçok MSS'de, nedensel (ölümlü) ölümümüzün ötesinde böyle bir nedensel olmayan varlığın gerçekliğini açıkça belirtir. Örneğin, *The Quintessence of the ONA: The Sinister Returning* (Fayen'in 119. Yılı) adlı eserinde şöyle yazar

> "...bireysel, nedensel - ölümlü - yaşamlarımızın asıl amacı ve anlamı, nedensel olmayan olana doğru ilerlemek, evrimleşmektir ve bu, nedensel olmanın kendisinin gerçekliği nedeniyle, yeni bir tür *uğursuz* varoluş, yeni bir tür varlık anlamına gelir ve ima eder; bu nedensel olmayan varoluş, hem okült, ve "dini" olanların hepsinden çok uzak ve tamamen farklıdır. Bu nedenle, uzun vadeli insani sosyal ve kişisel evrimimizi, nedensel olan - bu gezegende ve başka yerlerde - yeni bir tür kötücül yaşamın varlığa getirilmesi olarak ve aynı zamanda, yeni bir kötücül *nedensel* türün bireyleri olarak, ölümlüler olarak yaşarken hem nedensel hem de nedensel olmayan Evrenlerde yaşamak ve ve ölümlü, nedensel "ölümümüz"den sonra, nedensel olmayan bir varlık olarak yaşamaya devam etmek için bir araç olarak görüyoruz. "

{4} Mercvrii Trismegisti Pymander, 26; 28. Myatt tarafından çevrilmiştir, op cit. Myatt'ın Yorumunda belirttiği gibi: "Burada γνῶσις kelimesinin kullanımı göz önüne alındığında, bu kelimenin anlamı, gnosis'i *elde etmek/kazanmak isteyenler olarak* yorumlanabilir ve başkaları tarafından da bu şekilde yorumlanmıştır."

{5} Jacob Senholt. *Şeytanın Partisi: Modernitede Satanizm'deki Kötü Geleneklerde Gizli Kimlikler*. Oxford University Press, 2012

{6} Connell Monette. *21. Yüzyılda Mistisizm*. Sirius Academic Press, 2013. ISBN 978-1940964003

{7} David Myatt *Mercvrii Trismegisti Pymander.* 2013. ISBN 978-1491249543

{8} Myatt, op cit.

{9} Mercvrii Trismegisti Pymander, 3. Myatt tarafından çevrilmiştir, op cit.

{10} Pathei-mathos temel olarak 'zorluklardan öğrenmek' anlamına gelir; ve pathei-mathos, O9A tarafından öğretilen Kara Sanatlardan biridir, çünkü Anton Long'un açıkladığı gibi:

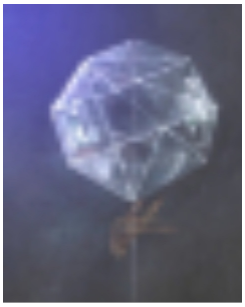
> "Karanlık Sanat olarak pathei-mathos'un yaptığı, yaptığı ve yapabileceği şey, bireyin hem kötücül hem de kutsal olanı, ışığı ve karanlığı dışsal olarak deneyimlemesine ve içsel olarak kendisiyle yüzleşmesine izin vermek ve böylece içsel ve dışsal bu deneyimlerden ders almasını veya almamasını sağlamaktır. Bu nedenle, Yedi Katlı Yol ve Rounwytha Yolu gibi okült, inisiyatif yöntemleri mevcuttur ve başlangıçta bu amaçla tasarlanmıştır, çünkü bunlar bir bağlam, yaşayan bir gelenek (atalardan kalma pathei-mathos/rehberlik) sağlar ve pozitif, evrimsel, bireysel değişim ve bilgelik kazanma hedefine doğru denenmiş ve test edilmiş bir yol oluşturur." *Pathei-Mathos ve İnisiyatif Okült Arayışı*

{11} Anton Long. *Adeptus Yolu ve Kötücül-Kutsal*.

Denotatum ile ilgili olarak, bkz. (a) *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun* ve (b) *Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı*.

*{*12} Bu yaşam tarzı *Enantiodromia – Sinister Abyssal Nexion* (İkinci Baskı 2013 ev) adlı eserde özetlenmiştir.

{13} Mercvrii Trismegisti Pymander, 15. Myatt tarafından çevrilmiştir, op cit.



Dilettantes ve Dokuz Açı Tarikatı

Son yıllarda, Nine Angles Tarikatı'na (O9A/ONA) bağlı olduğunu veya bu tarikata ait olduğunu beyan eden kişilerin sayısındaki artış - genellikle sadece birkaç O9A metnini okuduktan sonra - O9A hakkında çeşitli yanlış anlamalara yol açmıştır, çünkü bu kişiler (genellikle internet aracılığıyla) O9A ve onunla ilgili kişiler hakkında, O9A hakkındaki bilgi ve anlayışlarının açıkça oldukça temel olmasına rağmen, fikir beyanında bulunmaya devam etmektedirler.

Bu kişiler tarafından yayılan ve başkaları tarafından tekrarlanan O9A ile ilgili yaygın yanlış anlamalardan üçü şunlardır (i) "kendini ONA olarak adlandırmak ve ONA hakkında yazmaya başlamak, ONA olarak kabul edilmek için yeterlidir" ve (ii) "ONA tamamen bireyler ve onların ONA'yı kişisel olarak nasıl yorumladıkları ile ilgilidir" ve (iii) "ONA'da otorite yoktur, çünkü her şey bireysel yargıya bağlıdır ve ONA bireyleri kadar çok sayıda görüş olabilir". Bu tür ifadeler, O9A'nın ezoterizmi hakkında şaşırtıcı bir cehaleti ortaya koymaktadır
{1}.

Dahası, bu görüşleri savunan bireylerin çoğu, gururlu olmasa da inatla görüşlerine ve dolayısıyla O9A hakkındaki bu tür yanlış anlamalara bağlı kalmaya devam etmektedirler. O9A hakkında daha fazla bilgiye sahip olanlar, onların hatalarını işaret edip, Anton Long tarafından yazılmış veya O9A'nın ezoterik felsefesi ve uygulamaları hakkında bilgilendirici bir analiz için onun yazdıklarını temel alan çeşitli O9A metinlerine başvurmalarına rağmen. Bu tür metinlere yapılan atıflar, çoğu zaman bu görüşleri savunan kişilerin, bu tür yanlış anlamalara dayanarak (i) Anton Long'un bu tür yazılarının otoriter olmadığını ve
(ii) onun yazılarından alıntılar içeren ve bunlara atıfta bulunan metinlerin, O9A'nın bireysel ve otoriteye sahip olmayan doğasına aykırı olduğu için değersiz olduğunu iddia etmelerine neden olur.

Bu tür görüşleri olan kişiler, bu nedenle, ezoterik ve ezoterik olmayan arasında gerekli ayrımı yapma konusunda yetersiz, isteksiz veya bilgisizdirler.

ezoterik olmakla birlikte, O9A volksgeist için yanlış propaganda, can sıkıcı diyalektik ve kışkırtma da içermektedir. Böylece, (i) ezoterik ve O9A, anados'un kasıtlı, bilinçli, pathei-mathos'undan kaynaklanan bireysel zeka ve iradenin iddialarının ortaya çıkarılması yerine ve (ii) bilimsel bir anlayıştan kaynaklanan bireysel zeka ve iradenin iddialarını ortaya çıkarmak yerine, Magian egoizmine ve dolayısıyla LaVey'in "satanizmi" ile modern Sol El Yolu'nun temelini oluşturan egosentrik, plebiyen ethos'a esir olmaya devam etmektedirler. Bu nedenle, O9A'nın "Satanizm ve Sol El Yolu'nun tanınabilir yeni bir yorumunu" {2} nasıl ve neden sunduğunu, neden bu kadar uğursuz ve gizemli bir okült gelenek olduğunu, neden belirli bir kültürü sürdürüp somutlaştırdığı ve neden kendi başına bir neksiyon ve yeni bir logos olduğu, yani Anton Long'un ezoterik felsefesinin ve miras aldığı ve incelediği okült işitsel gelenekleri, (hala eşsiz olan) neredeyse elli yıllık "sinisterly-numinous" kişisel okült anadosundan kaynaklanan pathei-mathos ile birleştirerek geliştirdiği okült uygulamaların bir tezahürü olduğu.

O9A Ezoterizm: Bir İnisiye Anlayışı adlı metnimde belirttiğim gibi

> "Dokuz Açı Tarikatı'nın dünya görüşü, birçok kişinin varsaydığı gibi, Anton Long'un Naos gibi erken dönem (1980'ler ve 1990'lar) metinlerinde tam olarak açıklanmamıştı. Yani, onun dünya görüşü, ancak birkaç on yıl boyunca, genellikle kendi pratik okült ve ezoterik deneyimlerinin ve özellikle de 1970'lerin sonlarında İçsel Usta'dan 1990'ların başında Abyss'e ve oradan da 2000'lerin başında Mage'e uzanan yedi aşamalı yolculuğunun bir sonucu olarak, ayrıntılı ve eksiksiz bir şekilde onun tarafından tanımlanmıştır. Bu nedenle, erken dönem metinlerinin çoğu, onun miras aldığı eski sözlü gelenekleri veya onun geliştirdiği yedi aşamalı yol ve nedensizliğin teorisi hakkındaki kendi teorik notlarını içeriyordu.
>
> Bu nedenle, belki de kasıtlı olarak, O9A ezoterizmini (O9A mistisizmi ve uygulamaları) ayrıntılı olarak anlatan, onun yazdığı kesin bir kitap veya metin yoktur ve dolayısıyla 1980'ler/1990'ların "eski, orijinal" ONA'sı ve 2008'den itibaren "reformcu veya revizyonist" ONA'sı da yoktur. Sadece 1970'lerden 2011'deki emekliliğine kadar yazdığı hacimli yazılarda tanımladığı okült dünya görüşü vardır ve bu okült dünya görüşünü tam olarak anlamak ve muhtemelen kişisel olarak yorumlamak için tüm bu yazılar okunmalı ve (belki de onun niyetiydi) birlikte değerlendirilmelidir.

Çünkü O9A'nın gerçekliği, şu anda Anton Long'dan daha fazla bilgiye, daha fazla anlayışa ve daha fazla deneyime sahip hiç kimsenin olmamasıdır. Dahası, ondan başka hiç kimse, neredeyse elli yıla yayılan, belgelenmiş, uğursuz ve gizemli bir hayata sahip değildir.

Bir kişi bir konu hakkında bilgi edinmek isterse, doğal seçim, o konu hakkında en fazla bilgiye, anlayışa ve deneyime sahip kişiden öğrenmektir; bu kişiden doğrudan, kişisel ve geleneksel bir şekilde öğrenmek tercih edilebilir; bu mümkün değilse, o kişinin hayatı ve tüm yazıları hakkında kapsamlı bir çalışma yapmak yeterlidir ve bu çalışma, o bilgi ve deneyime sahip kişiden doğrudan öğrenen birinden doğrudan öğrenmeyi de içeriyorsa, o kadar daha iyidir.

Saygı ve Kültür

Bu o kadar plebistir ki - o kadar kültürsüzdür, O9A geleneğine o kadar aykırıdır ki, ezoterik konularda bazı insanlar şunu inanır veya varsayar (i) internet ve internet üzerinden elde edilebilen bilgiler, deneyim ve bilgi sahibi birinden kişisel olarak öğrenme gibi geleneksel yöntemi bir şekilde ortadan kaldırmıştır, ve
(ii) böyle modern bir ortamın, bir konuyu birincil kaynakları kullanarak kişisel, kapsamlı ve bilimsel olarak inceleme ihtiyacını ortadan kaldırdığı ve bu bilimsel incelemenin en az bir yıl, çoğu zaman ise birkaç yıl sürdüğü varsayılmaktadır.

O9A ile ilgili olarak, birincil kaynaklar Anton Long tarafından geliştirilen okült uygulamalar ve onun gizemli ve esrarengiz hayatı ile ezoterik yazılarıdır. Bu nedenle, O9A hakkında ayrıntılı bilgi edinmek ve böylece onu anlamak için - yukarıda açıklanan doğrudan kişisel öğrenme mümkün değilse - bir kişi, Anton Long'un gizemli ve esrarengiz hayatını ve ezoterik yazıları bilimsel bir şekilde incelemeli ve/veya ilgili ve gerekli pathei-mathos {3}'u edinmek için en az on yıl boyunca bir O9A uygulaması gerçekleştirmelidir.

Böyle bir bilimsel çalışma ve/veya O9A geleneğinde böyle pratik bir ezoterik öğrenim olmadan, O9A ile ilişkilendiren veya O9A'ya ait olduklarını beyan edenlerin O9A hakkındaki görüşleri, bilgi eksikliği ve gerekli deneyim eksikliğine dayanan, sadece kişisel, acemi veya amatörce görüşlerdir. Bu eksiklik, O9A ezoterizmiyle ilgili soruları yanıtlayamama durumlarında {4} çok belirgindir ve O9A ile ilgili kamuoyuna açıkladıkları amatörce ve acemi gibi görüşlerini, belki diğer amatörler, O9A taklitçileri ve - dürüstlerse - kendileri için, O9A bilgilerinin ne kadar sınırlı olduğunu öğrenmelerinin bir parçası olarak, değersiz ya da neredeyse değersiz kılar.

O9A ile ilgili olarak Profesör Monette şöyle yazmaktadır:

> "ONA içinde merkezi bir otorite olmasa da, bu liderlik veya yapı olmadığı anlamına gelmez. Genellikle 'Eski Muhafızlar' veya İç ONA olarak bilinen Tarikatın kurucu üyeleri, ONA'nın kuruluşundan bu yana bir tür iç konsey görevi görmüştür. Doğrudan veya dolaylı olarak, Eski Muhafızlar birçok genç

bağlantıları yönlendirmiş ve şekillendirmiştir ve sözleri önemli bir ağırlığa sahiptir [...]

> Günlük hayatta Eski Muhafızlar, Anton Long ile birlikte çalışarak pagan geleneğinin hangi yönlerinin Tarikatın genç nesillerine aktarılacağına karar vermişlerdir ve bu kararlar, kamuoyuna açıklanan birçok ONA belgesinden en iyi şekilde anlaşılabilir [...] İç ONA için kişisel rehberliğin ve sözlü geleneğin önemi göz önüne alındığında, bu tür öğretilerin geleneksel neksiyonlar içinde, ancak kendi seçtikleri zaman ve yerde devam etmesi muhtemeldir [...]
>
> Tarikat üyeleri kendilerini tanımlamak için "şeytani" terimini kullanmaya devam etseler de, ONA 21. yüzyılın başlarında bu imajı aşmış görünmektedir. Tarikatın 2014 tarihli makalelerinde hermetizm ve hermetik eserlere yeniden odaklanıldığı belirtilmektedir ve ONA mirasının bu özel yönünün, önümüzdeki on yıl içinde tarikatın tanınmasının baskın özelliği olması muhtemeldir. Dolayısıyla, ONA büyümeye ve çeşitlenmeye devam edecek olsa da, bunu kan ve toprağa kök salmış geleneklerine ciddi bir bağlılıkla yapacaktır." {5}

Çünkü amatörler, O9A'nın şu anda ve her zaman okült bir yol olduğunu bilmiyorlar, anlamış ve takdir etmiş değiller ya da görmezden geliyorlar. Geçmişte kökleri olan bir mitosa sahip, kendine özgü bir logos'u olan (O9A kodunun ahlak ve görgü kurallarında dışsal olarak tezahür eden), çeşitli Kara Sanatları içeren, içsel usta ritüeli gibi pratik yöntemlerle empati ve öz dürüstlüğün geliştirilmesini usta olmanın hayati gereklilikleri olarak gören, on yıllardır süren hermetik bir anados'a sahip, ezoterik ilahiler gibi öğrenme ve deneyim tekniklerini kullanan ve kültürün, iradi pathei-mathos'un ve bilimsel öğrenmenin önemini ve gerekliliğini kabul eder.

Anton Long'un yazdığı gibi:

> "Binlerce yıldır, sözlü geleneğe göre, ezoterik bilgi – bir bireyin bilgelik kazanması için gerekli yöntemler ve araçlar – Felsefe Taşı (diğer adıyla Ölümsüzlük aşaması) – birkaç inzivaya çekilmiş Adept'ten öğrenilmiştir ve bu bilgi üç geleneksel şeyle ilgilidir: (i) doğrudan ezoterik ve ezoterik kişisel deneyimlerin ve bu deneyimlerden öğrenilenlerin sonucu olarak bireyde içsel, simyasal, on yıllar süren yavaş bir değişim süreci – yani pathei-mathos'un numinous otoritesi; (ii) bu konularda daha deneyimli olanlardan birinin, doğrudan bireysel bazda (kişiden kişiye

kişiye) verilen rehberlik; ve (iii) ἀρετή erdeminin geliştirilmesi, bu erdem asil, kültürlü, bilgili, kişisel bir karakterde kendini gösterir [...]

Gerçek bilgeliğin elde edilebilmesi için belirli bir süre – on yıllar – neden-sonuç zamanının geçmesi gerektiği, bunun aceleye gelemeyeceği ve genellikle inzivaya çekilmiş bir yaşam sürmeyi gerektirdiği konusunda da bir anlayış vardı. O9A Akraba Onur Kuralları'nda ortaya konduğu gibi, kişisel ve akraba onuru ilkesine dayanan ve bu ilkeyle sürdürülen kültürlü ve bilgili bir kişisel karakter geliştirmenin gerekliliği konusunda bir anlayış vardı, çünkü kozmik perspektifin, Aeonların supra-kişisel bağlamında ve Kozmosla ilişkili olarak Adept'in değerinin anlaşılması gelişmişti. Çünkü ezoterizmimizin özü, nedensel ve nedensel olmayan Zaman arasında asılı duran tek bir bağlantı olarak kendimizi tanımamızda yatmaktadır... " {6}

Ayrıca, amatörler ve taklitçilerle ilgili olarak:

Sahtekarlar, büyümemizin, etkimizin ve karanlık karizmamızın kesin bir işaretidir. Bazı bireyler bu sahtekarlar ve grupları tarafından aldatılıyorsa, o bireyler bizden değildir; bizim ailemizin bir parçası olma potansiyeline sahip değildirler [...] Bizim gibiler, biz kendimizi isimlendirmesek veya kendimizi bir terimle tanımlamasak bile bizi bulacak ve tanıyacaktır. Tıpkı bizim yolumuzu öğrettiğimiz ve öğretmeye devam edeceğimiz gibi – isim ve kısıtlayıcı terimler *olmadan* – kişiden kişiye, nesilden nesile." {7}

R. Parker
2014 ev

{1} Sadece bir örnek vermek gerekirse, O9A hakkında sadece temel bilgilere sahip olanlar, Anton Long'un 1991 yılında Satanic Letters adlı kitabında yazdıklarına sık sık atıfta bulunurlar: ONA'nın her şeyi "başkaları keşfettikçe, deneyimledikçe ve bilgi ve deneyim kazandıkça aşılabilir, rafine edilebilir ve değiştirilebilir".

Ancak, bunlar sadece (i) "ne zaman", "keşfettiklerinde", "bilgiye ulaştıklarında" ve "kendileri için deneyimlediklerinde" gibi önemli kelimeleri görmezden gelmekle kalmaz, aynı zamanda (ii) yıllarca süren bireysel okült anados olan ezoterik bağlamı ve dolayısıyla gerekli deneyimi kazanmayı da anlamazlar. Çünkü:

"Bazıları, bireysel yargının otoritesi olarak görülen ezoterik aksiyomlarla ilgili olarak

, O9A'nın herhangi bir üyesinin, O9A'nın her şeyini, O9A'nın aeonik (kişisel ve empatik) perspektifi ve İçsel Usta'nın ezoterik anlayışını edinmeden ve, karanlık ile kutsal olanın başarılı bir şekilde birleşmesinden kaynaklanan pathei-mathos'tan, gerekli dengeli bireysel yargıyı edinmeden ve Uçurum'un içinde ve ötesinde yatan bilgeliği keşfetmeden önce, her şeyi O9A olarak yorumlayabileceğini veya yorumlaması gerektiğini inanmak veya varsaymaktı.

Doğal olarak, İçsel Usta'nın ezoterik anlayışından yoksun ve O9A yolunu takip ederek Abyss'e doğru, içine ve ötesine uzanan onlarca yıllık bir süreçte edinilen bilgeliğe sahip olmayan kişiler tarafından bu tür yorumlar yapılmıştır ve şüphesiz yapılmaya devam edecektir. Ancak bu, bu tür yorumları O9A yolunun bir parçası veya evrimi yapmaz, özellikle de bu tür yorumların çoğu O9A logosunun ezoterik ve ezoterik yönlerini (O9A kodu gibi) hariç tuttuğu için. Aksine, bu tür yorumları en iyi ihtimalle belirli bir sinister diyalektiğin geçici, önemsiz ve ezoterik bir yönü yapar, aksi takdirde (i) sadece bir yabancının kişisel görüşü veya (ii) henüz Adept olmamış veya Adept olmamış ve on yıllar süren sinister-numinous deneyimden gerekli pathei-mathos'u henüz edinmemiş veya edinmemiş bir O9A (veya eski O9A) üyesinin kişisel görüşü haline getirir. Bu nedenle, iç O9A tarafından sağlanan atalar, eonik ve ezoterik bağlamda, bu tür yorumlar kendi başlarına O9A değildir ve olamazlar." *Bilgelik, Logos ve İç O9A*

{2} James R. Lewis ve Jesper A. Petersen (editörler). *Tartışmalı Yeni Dinler*. Oxford University Press, 2014. s. 416

{3} Dilletantlar ve sahtekârların, kendi bilgi ve deneyim eksikliklerine rağmen (ya da belki de bu nedenle), Anton Long'un on yıllara dayanan deneyimine kıyasla kısa olan bu on yıllık asgari süreyi tartışmaları beklenebilir. On yıllık asgari süre, Anton Long'un hayatı ve yazıları üzerine yapılan bilimsel bir çalışmadan ve AL'nin kendisinin doğrudan önerisinden tespit edilmiştir.

Bu tür amatörler ve sahtekarların, Wyrd Ağacı ile ilgili ὀγδοατικὴν φύσιν gibi ezoterik konularda hiçbir bilgileri olmadığı, hatta bunları anlamadıkları ve neden Sol adlı yedili gezegenle ilişkili tek bir klasik ezoterik mod değil de iki mod olduğu - yüzlerce örnekten sadece ikisini vermek gerekirse - bu tür tartışmaların, belki kendileri, diğer amatörler ve O9A taklitçileri dışında, hiçbir önemi veya değeri yoktur. Birisi olarak

bir keresinde şöyle yazmıştı: οὐκ οἶδ᾽ ἐφ᾽ οἷς γὰρ μὴ φρονῶ σιγᾶν φιλῶ. Elbette, O9A'yı egosentrik bir şekilde yorumlayanlar bu tavsiyeyi göz ardı etmişlerdir ya da göz ardı edeceklerdir.

{4} Şu tür sorular: (i) Dabih için hangi simya mevsimi uygundur ve neden? (ii) Ortak ezoterik adı Şeytan olan nedensel olmayan varlığın ezoterik adı nedir? (iii) Aşağıdaki resimde gösterilen ilahinin tarihsel öncülü nedir - http://omega9alpha.files.wordpress.com /2013/12/1-59_1a.png - ve kantörler (çoğul olduğuna dikkat edin) tarafından dördüncü ve beşinci aralıklarla söylendiğinde farkı nedir?

{5} Alıntı, Monette'in 2015 yılında yayınlanması planlanan *Mysticism In The 21st Century* (21. Yüzyılda Mistisizm) kitabının ikinci gözden geçirilmiş baskısından alınmıştır. Sirius Academic Press tarafından 2013 yılında yayınlanan ilk baskı, ISBN 9781940964003, şu anda hala mevcuttur.

{6} *Enantiodromia - The Sinister Abyssal Nexion*. İkinci baskı, 2013. Alıntı yapılan bölüm aşağıdaki Ek I'de yeniden basılmıştır.

{7} Anton Long, *Mysterium - Dokuz Açı Tarikatının Ötesinde*. v 1.07, 2012. [Kasım 2014 itibarıyla http://omega9alpha.wordpress.com /mysterium/]

°°°°°

Ek I

Yedi Katlı Yolun Yöntemleri ve Geleneği

Giriş – Yöntemler

Dokuz Açı Tarikatı'nın geleneksel bağlantılarının Yedi Katlı Yolu, zorlu ve ömür boyu süren kişisel bir bağlılıktır ve üç temel yöntem içerir:
(1) ezoterik ve ezoterik pratik deneyim; (2) bu deneyimden öğrenme; ve (3) belirli bir kişisel hedefe doğru ilerleme.

1. Bu, bireyin hem Okült/Karanlık Sanatlar [Dışsal, İçsel ve Aeonik büyücülük] hem de gerçek dünyada kötü (ahlaksız ve ahlaki olmayan) eylemler gerçekleştirme konusunda pratik deneyim kazanması anlamına gelir.

2. Bu, bireyin hatalarından, yanlışlarından ve başarılarından ders alması anlamına gelir – bu öğrenme, ömür boyu süren arayışıyla, yani hedefiyle ilişkili olarak, kendine karşı dürüstlük, içsel yansıma ve rasyonel bir farkındalık gerektirir.

3. Bu, (1) ve (2) uzun vadeli hedefe ulaşılana kadar tekrar tekrar gerçekleşir - bu süreç geleneksel olarak Wyrd Ağacı'nın yedi aşamasıyla temsil edilir ve Neophyte'den Magus/Mousa'ya ilerlemeyi içerir. Asıl amaç, Abyss'e doğru, içine ve ötesine ilerlemektir: bu karşılaşma şudur: (a) ezoterik olarak, ONA'nın kolaylaştırmayı amaçladığı yeni insan türünün doğuşu, Yeni Aeon'un öncüsü ve bu yeni Aeon'un tezahürü, varlığı; ve (b) ezoterik olarak, bireysel bilgeliğin doğuşu ve acausal alemlerdeki 'ölümsüzlük' olan gnosis'in bir sonraki ve son aşamasına olası bir geçişin öncüsü.

Bu yöntemler kişisel, doğrudan ve bireyseldir. Bireyin kendi sorumluluğunu üstlenmesini, herhangi bir kısıtlama veya ahlaki değerlere bağlı olmamasını ve kitaplardan, metinlerden veya başkalarından değil, onlarca yıla yayılan pratik deneyimlerden öğrenmesini gerektirir.

Gelenek

Bu aşamaların her biri, *The Requisite ONA* ve *The Sinister Abyssal Nexion* adlı iki derlemede özetlenen belirli görevlerle ilişkilidir ve bu iki metin derlemesi, herkesin kendi hızında öğrenmesini ve deneyimlemesini sağlar.

kendi hızlarında öğrenmelerini ve deneyimlemelerini sağlar.

Ayrıca, her aşama sadece bir aşamadır, anados'un bir parçasıdır – yedi küre boyunca yukarı doğru giden ezoterik yol. Bu nedenle, geleneksel dış büyücülük ('sonuç büyüsü') uygulaması, *Naos* gibi metinlerde özetlendiği gibi, erken aşamalarda gerçekleşir ve (anados açısından) kısa bir süre sürer. Birey, bu tür pratik deneyimin ve bunun sonucunda ortaya çıkan kendini anlama sürecinin, dışsal olanın (a) içsel olana (İçsel Usta ayininde olduğu gibi) ve oradan da (b) eonik olana (The Abyss ayininde olduğu gibi) yol açtığını öğrenir.

Başka yerlerde de belirtildiği gibi, İçsel Usta aşamasına ulaşmak en az beş yıllık çaba ve deneyim gerektirir ve bu aşama beş ila on bir yıl veya daha uzun sürer. Bu nedenle, geleneğimizdeki bir bireyin The Abyss'i denemek için gerekli hazırlıklara başlamaya hazır hale gelmesi en az on yıl sürer. Bu yıllar boyunca, altı ayını vahşi doğada geçirmeli (Karanlık Empati yeteneğini geliştirmek için); Ezoterik İlahi'de yetkinlik kazanmalı (ve böylece ezoterik bir müzik grubunda ilahi okuyan kişi olmalı); Yıldız Oyunu'nun ileri düzeyini öğrenmiş (ve böylece Nedensel Düşünme'nin temellerini geliştirmiş); opfer sonu ile Hatırlama Töreni'ni gerçekleştirmiş; her biri bir yıl veya daha uzun süren birkaç zorlu İçgörü Rolü üstlenmiş; ezoterik bir grup (bir nexion) organize etmiş ve yönetmiş, böylece Dışsal, İçsel ve Aeonik Büyücülükte pratik deneyim kazanmış; vb.

Bir İçsel Usta'nın The Abyss'i denemek için gerekli hazırlıklar en az beş yıl (genellikle on yıl) sürer, bu da bizim geleneğimizden bir kişinin The Abyss'i denemek için yeterli düzeyde yetkin, deneyimli, bilgili, olgun, becerikli ve kültürlü hale gelmesi için en az on beş yıl (genellikle yirmi yıl) gerektirir.

Bu gerekli hazırlıklar, İçsel Usta'nın birkaç yıl boyunca, kendilerinin ve Yaşamın daha önce deneyimledikleri karanlık yönlerinin aksine, kutsal yönlerini deneyimlemesi ve bunlardan öğrenmesini içerir; ardından kendilerinin bu kutsal ve empatik yönünü geliştirmeleri, sonra bu yönü zıttıyla tam olarak bütünleştirmeleri ve sonunda her ikisini de çözmeleri (ve sonra ötesine geçmeleri) gerekir. Dahası, bu süreç bir dizi belirli, önceden verilmiş İçgörü Rolleri değildir, bunun yerine bilinç, duygular ve ruhun yeniden yönlendirilmesi, ardından ortaya çıkan yeni bireyin yıllarca süren yaşamı, ardından – nedensel Zaman doğru olduğunda – bunun zıttıyla kasıtlı, bilinçli birleşmesi, ardından ortaya çıkan yeni bireyin yıllarca süren yaşamı ve ardından her ikisinin de yok edilmesi; bu yok oluş, Abyss'in özüdür.

Açıkçası, bu tür hazırlıklar hem zor hem de tehlikelidir ve çoğu kişi genellikle aşağıdaki nedenlerden biri nedeniyle başarısız olur: (1) kutsal yönü onları kalıcı olarak uzaklaştırdığı için

ezoterik arayışları; (2) çünkü benliğin nedensel yanılsamasını aşamadıkları için numinous'u tam olarak kucaklayamıyorlar ve bu nedenle egoizmlerini, kibirlerini, gururlarını, kişisel Kader algılarını, karanlık tarafa olan bağımlılıklarını aşamıyorlar; (3) çünkü numinous ve karanlık gibi görünüşte çelişen zıtlıkları bütünleştiremiyorlar; (4) çünkü görünüşte zıt olan unsurları (Güneş/Ay; Yıldırım/Güneş; Işık/Karanlık) gerekli simyasal birleşimde birleştirmeyi başarsalar bile, ortaya çıkan karışımı yok edemezler (dönüştüremezler/değiştiremezler) ve böylece yeni bir Homo Galacticus örneği yaratamazlar.

Ezoterik Öğrenmenin Geleneği

Binlerce yıldır, sözlü geleneğe göre, ezoterik bilgi – bir bireyin bilgelik kazanması için gerekli olan yöntemler ve araçlar – Felsefe Taşı (diğer adıyla Ölümsüzlük aşaması) – birkaç inzivaya çekilmiş Üstatlardan öğrenilmiştir ve bu bilgi üç geleneksel şeyle ilgilidir: (1) doğrudan ezoterik ve ezoterik kişisel deneyimlerin ve bu deneyimlerden öğrenilenlerin sonucu olarak bireyde içsel, simyasal, on yıllar süren yavaş bir değişim süreci, yani pathei-mathos'un kutsal otoritesi; (2) bu konularda daha deneyimli olanlardan birinin, talep edilmesi halinde, doğrudan bireysel olarak (kişiden kişiye) verdiği belirli ve sınırlı kişisel rehberlik; ve (3) *ἀρετή* erdeminin geliştirilmesi, bu erdem asil, kültürlü, bilgili, kişisel bir karakterde kendini gösterir.

Bu üç şey, örneğin, temelde geniş bir aileye benzeyen, birbirini şahsen tanıyan, geleneksel neksiyonlardan gelen, İçsel Usta Derecesi ve üstü, ezoterik empati yeteneğine ve belirli diğer kişisel niteliklere sahip bireylerden oluşan Dokuz Açı İç Düzeni'nde [ω9α] ortaya çıkmıştır ve ortaya çıkmaktadır. Yedi Katlı Yolu izleyen bir veya daha fazla kişiye kişisel olarak rehberlik eden ve bireyleri Abyss'in sınavlarına hazırlamak için gerekli bilgiye sahip olan kişilerden oluşur.

Böylece, binlerce yıldır geleneksel neksiyonlarda, bilginin çoğunlukla deneyimli ve bilgili birinden işitsel olarak edinilmesi gerektiği anlayışı vardı ve hala da vardır; ancak bazı bilgiler sabırlı, bilimsel ve kişisel araştırmalar yoluyla da edinilebilirdi. Ayrıca, gerçek bilgeliğin elde edilmesi için belirli bir süre – on yıllar – nedensel Zaman gerektiği, bunun aceleye gelemeyeceği ve genellikle inzivaya çekilmiş bir kişisel varoluş gerektirdiği anlayışı da vardı. O9A Kindred Honour Kodunda ortaya konduğu gibi, kişisel ve akrabalık onuru ilkesine dayanan ve bu ilkeyle sürdürülen kültürlü ve bilgili bir kişisel karakter geliştirmenin gerekliliği anlayışı vardı, çünkü kozmik perspektifin, Aeons'un supra-kişisel bağlamında ve Kozmos ile ilişkili olarak Adept'in takdir edilmesi gelişmişti. Çünkü ezoterizmimizin özü, kendimiz hakkındaki bu bilgide yatmaktadır

sebep-sonuç ilişkisi olan Zaman ile sebep-sonuç ilişkisi olmayan Zaman arasında asılı duran tek bir bağlantı olarak – bir Aeon'u daha var etmek için bir araç, yeni bir sebep-sonuç ilişkisi olmayan yaşama doğru ilerlemek için bir olasılık.

Bu nitelikler, bu takdir ve ezoterik bilgeliğe doğru yavaş kişisel ilerlemenin bu şekilde anlaşılması, şu anda, aceleci bir şekilde cevaplar arayan ve geliştirilen modern hızlı iletişim araçlarına güvenen veya bunları değer veren kişiler tarafından göz ardı edilmiş, unutulmuş veya hor görülmüştür.

Yukarıda bahsedilen iki O9A derlemesinde anlatıldığı gibi, doğru bir şekilde anlaşıldığında Yedi Katlı Yol, bir bireyin kendi başına çalışarak, gerekli içsel dönüşüm yoluyla bilgeliğin başlangıcı olan ve geleneksel olarak Lapis Philosophicus'un kişisel keşfi ile simgelenen ezoterik pathei-mathos'u keşfetmesine, yaşamasına, bilmesine ve ona katkıda bulunmasına olanak tanıyan, denenmiş ve test edilmiş pratik bir araçtır. Bu nedenle, Dokuz Açı Tarikatı'nın Yedi Katlı Yolu, ezoterik öğrenmenin asırlık geleneğini sürdürür ve kutsallaştırır.

Anton Long
122 Fayen Yılı (123
Mart'ta revize
edilmiştir)

°°°°°

Ek II

Bilgi, İnternet ve O9A

Bilgi kutsaldır, kişinin hayatının bir parçasıdır, oysa bilgi – dünya çapında ağ gibi geçici bir ortamda sunulan/iletilen – cansız, nedensel, dışsal bir formdur. Çünkü ezoterik, okült konular açısından, bilmek hem kişisel deneyimlerden öğrenmek hem de öğrenilenleri belirli bir bağlama, yani kişinin inisiyasyon yoluyla izlemeye karar verdiği, belirli bir yaşam boyu ezoterik yol veya patika boyunca kişisel içsel ve dışsal yolculuğuna yerleştirmektir.

Çünkü anlam, kişisel bilgiden elde edilir, keşfedilir. Zaman ayırarak, çaba göstererek öğrenmek; ayrıntılı, kişisel bir bilgi edinmek ve ardından bu bilgiyi kişinin kendi bilgisi ve bilgili diğer kişilerin bilgisi bağlamına yerleştirmek ve kişisel olarak tanıdığı ve saygı duyduğu veya pratik deneyimleri ve/veya bilimsel bilgileri sayesinde saygı kazanmış diğer kişilerin bilgisi bağlamına yerleştirmek, burada bilimsel derken hem bilgili hem de belirli bir konu hakkında titiz, tarafsız araştırmalar yapmış

konuda titiz, tarafsız araştırmalar yapmış olan kişiler anlamına gelir.

Bu, dışsal olarak şu anlama gelir: (a) dünya çapında ağ olan geçici ortamın değeri birçok kişi tarafından abartılmıştır; (b) bir araç olarak, ezoterik açıdan ve Aeonik olarak oldukça önemsizdir; ve (c) iddialı, sahte veya hayali bir "bilgi"yi, bunun hızlı iletişimini ve iddialı ve/veya sıradan diğerleri arasında ve onlara karşı sahte bir "saygı"yı teşvik eder. Dünya çapında ağın bir başka dezavantajı da, belirli bir tür Homo Hubris için tercih edilen bir ortam haline gelmesi ve onların sığ, plebiyen görüş ve varsayımlarının hızlı bir şekilde dolaşımına olanak sağlamasıdır.

Dokuz Açı Tarikatı gibi ezoterik grupların varlığının ana nedenlerinden biri, belirli bir tür bilgi *olan kunnleik'in* yaşayan, kalıtsal bir deposu olmak ve bazı bireyleri kişisel olarak, doğrudan, öğrenme kültürünü, alışkanlığını – pratik, bilimsel, ezoterik – edinmeye teşvik etmek ve böylece onların geleneksel ezoterik şekilde bilgelik keşfetme ve dolayısıyla bilgelik edinme hedefine doğru ilerlemelerini sağlamaktır. ve bu bilgelik, dengeli bir kişisel yargı ve pagan, okült, canlılar, insan doğası, Doğa ve 'gökler' ile ilgili özel bir bilgidir. Bu, belirli ezoterik yeteneklere/becerilere sahip olmayı/geliştirmeyi; kişinin kendini, karakterini dürüstçe tanımayı; Aeonic anlayışına sahip olmayı ve böylece tüm nedensel soyutlamaların ötesinde ve onsuz Gerçekliği keşfetmeyi içerir.

Belirli bir tür bilginin, ezoterik ve diğer türlerin canlı, kalıtsal bir deposu olan O9A, daha fazla bilgi ve anlayış elde edildikçe, daha fazla birey pathei-mathos'a tabi tutuldukça ve daha yeni Kara Sanatlar geliştirildikçe büyür ve yavaşça gelişir. Ancak Okült öz – ethos, bireyin yaşamı boyunca bireysel değişimin içsel simyası, *lapis philosophicus'*un bireysel keşfi, Adeptus yolu, Aeonic perspektifi – kalır.

Anton Long O9A
122 yfayen

Bilgelik, Logos ve İçsel O9A

Bilgeliği Keşfetmek

O9A'nın ezoterik felsefesi ve okült uygulamalarının önemli bir yönü, bireyin Adeptliğe ve oradan da bilgeliğe doğru ilerleyebilmesini sağlayan, Naos metninde physis magick olarak adlandırılan 'içsel büyücülük'tür. Çünkü

> "duyarlı yaşamın amacı […] nedensel olmayanın (yani nedensel açıdan bakıldığında 'ölümsüz') bir parçası olmaktır. İnisiyasyon ve 'Gizemler' (yani yedi katlı Yol), bunu başarmanın araçlarıdır." *Naos, Modern Büyüye Pratik Rehber*, 1989

Ayrıca, O9A'nın ezoterik geleneğine göre:

> "Bilgelik terimi, sadece standart sözlük tanımını - dengeli kişisel yargı, ayırt etme yeteneği - değil, aynı zamanda pagan, okült, canlılar, insan doğası, Doğa ve 'gökler' ile ilgili belirli bilgilere sahip olmanın eski anlamını da ifade eder. Yani, ezoterik empati, kendini tanıma gibi belirli yeteneklere sahip olmak; Aeonic bilgisine sahip olmak; ve böylece tüm nedensel soyutlamaların ötesinde ve onsuz Gerçekliği bilmek." *Pathei-Mathos ve The Initiatory Occult Quest*

Ezoterik olarak anlaşıldığında, O9A, 'gizemlere' – O9A'nın atalardan kalma ve modern okült bilgisi ve geleneklerine – girişle başlayan ve bireyin kendini değiştirebileceği ve geliştirebileceği ve böylece bilgeliğe doğru ilerleyebileceği 'içsel büyücülük'ü içeren gelenekleri içeren özel bir okült yol, özel bir okült yöntemdir. Çünkü pagan mistisizmi ve bireysel anados vardır ve anados, ezoterik ve ezoterik deneyimlerin, hem 'sinister' hem de 'numinous'un yer aldığı, birkaç on yıl süren çok kişisel bir okült yolculuktur. 'Sinister gelenek' yerine 'sinister-numinous gelenek' terimi – bu nedenle, bu O9A yolunu uygun bir şekilde tanımlar; pathei-mathos, bu özel yolu izleyen birinin kullandığı çeşitli karanlık sanatlardan biri – birçok okült teknikten biri – olup, bu benzersiz O9A yolu, "Satanizm ve Sol El Yolu'nun tanınabilir yeni bir yorumu" olarak ya da ne Satanist ne de Sağ El Yolu ya da Sol El Yolu olan yeni bir okült gelenek olarak değerlendirilebilir.

Bu O9A yolunu belirli bir süre izleyen bir kişi, kendi dünya görüşünü ve kişisel dünya görüşünün ne olduğunu keşfedebilir, ancak bu bazen bilgeliğin keşfi ile karıştırılsa da, henüz bilgelik değildir, çünkü daha sonra – Abyss'in ötesinde – modern bir Magus'a göre,

lapis philosophicus'un gerekli bireysel keşfi vardır:

> İçsel, gerçek, canlı simyanın 'dış sırrı', görünüşte ayrı olan yolculuklarımızın sonu ve sonucunun aynı olmasıdır; aynı yer, aynı anlayış, aynı bilgi. Çünkü bilgelik bölünmez, başlangıçta neye inandığımız veya varsaydığımızdan bağımsız olarak hepimiz için aynıdır. Başka bir deyişle, lapis philosophicus neyse odur ve her zaman öyle olmuştur, ne yapıyorsa onu yapar ve her zaman öyle yapmıştır, onlarca yıllık çabalarında başarılı olan ve böylece onu keşfeden ve her zaman saklı olduğu yeri bulan az sayıdaki kişiyi nasıl etkilediği ve değiştirdiği açısından." Anton Long, *Lapis Philosophicus*, 2/2/123 yfayen

Ayrıca,

> "Okült öz – ethos, bireyin yaşamı boyunca bireysel değişimin içsel simyası, lapis philosophicus'un bireysel keşfi, Adeptus yolu, Aeonic perspektifi – kalır." *Bilgi, İnternet ve O9A*

Böylece, O9A tarafından ortaya konan atalardan kalma ve modern okült bilgi ve geleneklerin ezoterik gerçeklerinden biri, bilgelik ve onun elde edilmesiyle ilgilidir: bilgeliğin ne olduğu, nasıl elde edilebileceği ve bilgeliğin, bir bireyin O9A yolunu sadece birkaç yıl izledikten sonra kişisel deneyimleri yoluyla geliştirebileceği kişisel dünya görüşü olmadığı gibi, The Abyss aracılığıyla karanlık ile kutsal olanı birleştirmeden *önce* geliştirebileceği 'her şey O9A'nın kişisel yorumu da olmadığıdır. Aksine, bu bilgelik (i) hem sinister hem de numinous'u uzun yıllar boyunca pratik olarak deneyimleyerek elde edilen dengeli bireysel yargıda ve bunun sonucunda ortaya çıkan pathei-mathos'ta ve (ii) çelişkili, idealleştirilmiş zıtlıkların görünüşünün ardındaki gerçekliğin okült bilgisinde tezahür eder.

Bilgelik ve onun elde edilmesiyle ilgili bu gerçeği ve diğer önemli ezoterik gerçekleri, eski ve modern olanları, saklamak ve işitsel olarak iletmek amacıyla, O9A logosunun varlığı, yani O9A akrabalık onur kodu aracılığıyla bir 'iç O9A' kuruldu, sürdürülüyor ve sonsuza dek devam edecek.

Bazıları, bireysel yargının otoritesi gibi ezoterik aksiyomlarla ilgili olarak, O9A'nın herhangi bir üyesinin, O9A'nın her şeyini, O9A'nın içsel ustasının aeonik (kişisel ve empatik) bakış açısını ve İçsel Usta'nın ezoterik anlayışını edinmeden ve, karanlık ile kutsal olanın başarılı bir şekilde birleşmesinden kaynaklanan pathei-mathos'tan, gerekli dengeli bireysel yargıyı edinmeden ve Uçurum'un içinde ve ötesinde yatan bilgeliği keşfetmeden önce, O9A'nın 'her şeyi' kişisel olarak yorumlayabileceğini veya yorumlaması gerektiğini inanmak veya varsaymaktı.

Doğal olarak, bu tür bireysel yorumlar, İçsel Usta'nın ezoterik anlayışından yoksun ve O9A yolunu takip ederek, Abyss'e doğru, içine ve ötesine uzanan onlarca yıllık bir sürecin sonucunda edinilen bilgeliğe sahip olmayan kişiler tarafından yapılmıştır ve şüphesiz ki yapılmaya devam edecektir. Ancak bu, bu tür yorumları O9A yolunun bir parçası veya evrimi haline getirmez, özellikle de bu tür yorumların çoğu O9A logosu (O9A kodu gibi) ezoterik ve ezoterik yönlerini hariç tuttuğu için. Aksine, bu tür yorumları en iyi ihtimalle belirli bir karanlık diyalektiğin geçici, önemsiz ve ezoterik bir yönü haline getirir, aksi takdirde (i) sadece bir yabancının kişisel görüşü veya (ii) henüz Adept olmamış veya Adept olmamış ve on yıllar süren sinister-numinous deneyimden gerekli pathei-mathos'u henüz edinmemiş veya edinmemiş bir O9A (veya eski O9A) üyesinin kişisel görüşü haline getirir.
Bu nedenle, iç O9A tarafından sağlanan atalarımızdan kalma, eonik ve ezoterik bağlamda, bu tür yorumlar kendi başlarına O9A değildir ve olamazlar.

İç O9A

İç O9A – ω9α olarak da bilinir ve 'Falciferian O9A' olarak da bilinir – birbirlerini şahsen tanıyan, Yedi Katlı Yol boyunca en az İç Adept Derecesine ulaşmış ve asil, kültürlü – beyefendi veya hanımefendi gibi – bir tavır sergileyen, çoğunluğu akademisyen, sanatçı, müzisyen veya mevcut devletlerin yerleşik kurumlarıyla profesyonel olarak bağlantılı olan küçük, gizli ve seçkin bir grup kişidir. On yılda sadece bir veya iki kişi ω9α'ya kabul edilir ve bu gizli grup, O9A'nın sözlü geleneğinin devamını sağlar, eonik büyücülükle uğraşır ve ezoterik pathei-mathos (O9A, pagan ve diğerleri) oluşturur. Bu grubun birçok üyesi, dışsal olarak akrabalık bağları, (her zaman heteroseksüel olmak zorunda olmayan) evlilikler veya birkaç yıl boyunca paylaşılan belirli ezoterik eylemlerle birlikte gelişen güçlü kişisel sadakat bağları ile birbirine bağlıdır.

Bu nedenle iç O9A, öncelikle eonik konularla (örneğin, çeşitli taktiklerle uygulanan kötü niyetli stratejiler) ve pathei-mathos yoluyla okült bilgi ve genel olarak insan bilgisinin toplamına katkıda bulunmakla ilgilenir. Ayrıca, okült bilginin (eski ve modern) ve O9A pathei-mathos'un bir deposu olarak, dış O9A'yı veya Vindexian O9A'yı şekillendirir ve sınırlı ölçüde "yönlendirir". Dış O9A, O9A pratiğini takip eden ve O9A koduna göre yaşayanlar tarafından O9A yolunun ve O9A logosunun yavaş yavaş artan ve gerekli varlığıdır. Kötü niyetli strateji açısından, şu anki yinelememiz

> "kötü niyetle, uluslararası olarak ve genellikle geleneksel ezoterik yöntemlerle, bizim physis'imize sahip olanları veya bizim physis türümüzü geliştirebilecek potansiyele sahip olduğunu düşündüğümüz kişileri gizli bir şekilde kişisel olarak işe alıyoruz

tür fiziksel özelliklere sahip olanları gizli bir şekilde kişisel olarak işe alıyoruz. Pratik olarak bu, genellikle kendi ezoterik arayışımızda ve kendi hayatlarımızda bize yararlı olan ve neksiyonumuza yararlı olan (kendi arayışlarına başlayanlar gibi) ve/veya O9A'nın Aeonik amaçlarına yararlı olabilecek kişileri işe almak (ve sonra test etmek) anlamına gelir, örneğin belirli başkalarını işe almak veya çeşitli eylem ve faaliyetler yoluyla 'karanlığı var etmek' gibi." Kaynak – *Internus Homo Est Eius Anima*, İç O9A Belgeleri, 123 yfayen

KS, RP, et al
2014

Dokuz Açı Tarikatını Benzersiz Kılan Nedir?

Dokuz Açı Tarikatı'nı (O9A/ONA) benzersiz kılan birçok şeyden biri, "Satanizm ve Sol El Yolu'na ilişkin tanınabilir yeni bir yorum" sunmasıdır {1}.

O9A {2}'nin Sol El Yolu (LHP) ve Satanizmi nasıl anladığı ve tanımladığı konusunda temel olan, çoğu insanın bilinçli olarak evrimleşme, bilinçli olarak kendini değiştirme potansiyeline sahip olduğu ve hem LHP hem de Satanizmin bu potansiyeli gerçekleştirmek için birer araç olduğu şeklindeki aksiyomudur.

Sol El Yolu

O9A, Sol El Yolu'nu kişisel - bireysel ve bilinçli olarak üstlenilen - pathei mathos {3} olarak tanımlar ve anlar; bu, pratik ezoterik ve ezoterik kişisel deneyim ve exeatic {4} yaşam yoluyla elde edilir ve aşağıdaki aksiyomlara dayanır (i) bireysel yargının otoritesi {5}, ve (ii) ahlaksızlığın, toplumun sosyal, politik, dini ve yasal normlarını ihlal etmenin gerekliliği aksiyomlarına dayanan pratik ezoterik ve ezoterik kişisel deneyim ve exeatic {4} yaşam yoluyla elde edilen kişisel - bireysel ve bilinçli olarak üstlenilen - bir pathei mathos {3} olarak tanımlar ve anlar. Böyle bilinçli bir pathei-mathos üstlenerek birey bilgi (özellikle kendini tanıma) edinebilir ve Adeptlik'e ve oradan da bilgeliğe doğru ilerleyebilir.

Bu nedenle, O9A için ve pratik LHP kılavuzları *Naos'ta* da açıkça belirtildiği gibi, vurgu şunlardır:
(i) pratik fiziksel zorluklar;
(ii) en az üç ay boyunca vahşi doğada tek başına yaşamak gibi kişisel çileler;
(iii) insanları öldürme {6} ve siyasi/dini aşırılık, suç ve "terörizm" içerebilecek tehlikeli ve zorlu "içgörü rolleri" üstlenmek gibi bireysel ahlaksız eylemler;
(iv) çeşitli okült yöntem ve teknikler kullanarak doğaüstü olanın pratik keşfi.

Ayrıca, O9A için Satanizm, belirli bir LHP'dir. Yani, gerekli pratik ezoterik ve ezoterik kişisel deneyimi kazanmanın belirli bir yolu olduğu kadar, ezoterik bir şekilde yaşamanın da belirli bir yoludur.

gerekli pratik ezoterik ve ezoterik kişisel deneyimi kazanmanın bir yolu olduğu kadar, ezoterik bir şekilde yaşamanın da bir yoludur.

Satanizm

O9A, Satanizmi şu şekilde tanımlar ve anlar: (a) ezoterik olarak Şeytan olarak adlandırılan, kişisel olmanın ötesinde bir varlığın varlığını kabul etmek veya buna inanmak; ve (b) bu varlığın, bireysel veya başka şekillerde, insanlar üzerinde bir tür kontrol veya etkiye sahip olduğunu veya sahip olabileceğini kabul etmek veya buna inanmak; bu kontrolün çoğu zaman veya tamamen bireylerin herhangi bir yolla kontrol edemeyeceği bir güçte olması; (c) önemli şartlar:

(i) Bu 'şekil değiştiren' varlık, nedensel olmayan boyutlarda (doğaüstü alem) var olmakla birlikte, bizim zamansal nedensel evrenimizde de tezahür edebilir ve tezahür etmiştir {7}.
(ii) Bu doğaüstü varlık, nedensel olmayan boyutlarda var olan ve biz insanların şu yollarla tanıyabileceği (veya deneyimleyebileceği) 'karanlık tanrılar'dan, 'karanlık varlıklardan' sadece biridir:

(a) büyücülük, burada büyücülük, bir neksiyon aracılığıyla nedensel olanın içinde nedensel olmayan enerjinin varlığı olarak anlaşılır. Bilincimizin doğası gereği, biz insanlar, bir tür neksiyonuz, yani belirli türdeki nedensel olmayan enerjilere erişme ve onları var etme yeteneğine sahibiz;
(b) exeatic, ahlaki olmayan, yaşayan;
(c) insan kurban etme ayinleri yoluyla;
(d) Lapis Philosophicus'u keşfettikten ve/veya O9A logosuna göre akrabalık onuruna uygun bir yaşam sürdükten sonra, ölümümüzün ardından nedensel olmayan aleme geçerek.

(iii) Bu 'Karanlık Tanrılar'ın doğası gereği arketipik olup olmadıkları (ve dolayısıyla sadece ruhumuzda/kolektif bilinçaltımızda bulunup bulunmadıkları), kendimizden ayrı gerçek doğaüstü varlıklar olup olmadıkları veya bu açıklamaların/varsayımların ötesinde olup olmadıkları, her bir inisiyenin pratik büyücülük ve diğer okült yöntemlerle kendileri keşfetmesi gereken bir konudur.
(iv) Şeytan'a veya herhangi bir 'karanlık tanrıya' tapınılmadığı, aksine bu tür varlıkların uzak diyarlarda yaşayan arkadaşlar, yoldaşlar ve/veya uzun zamandır kayıp olan akrabalar gibi, ve/veya bizim ulaşabileceğimiz ve ulaşmamız gereken türden varlıklar (nedensel olmayan varlıklar) olarak takdir edildiği.
(v) Şeytan, 'karanlık tanrılar'dan biri olarak, Ahriman ve diğer benzer eski varlıkların muhtemel kökenidir; bu 'karanlık tanrı', bir efsane olarak İncil'deki hasatan, şeytandan daha eskidir; ve bazı 'karanlık tanrılar', muhtemelen ejderhalar, cinler, iblisler ve doğaüstü 'yılanlar' gibi varlıklar hakkındaki eski efsanelerin ve rivayetlerin kökenidir.

(vi) Şeytan'ın ezoterik bir 'adı' vardır ve bu 'ad', belirli bir ezoterik ilahi ile bilinir (ifade edilir); bu ilahinin doğru bir şekilde icra edilmesi, nedensizliğe bir bağlantı açar ve Şeytan da dahil olmak üzere bir veya daha fazla 'karanlık tanrının' nedensel dünyamızda var olmasını (ve sorun yaratmasını) ve böylece dünyamızı değiştirmesini sağlar.
(vii) O9A Satanizmi, bir tür Aeonik büyücülük, 'karanlığın varlığı'dır.

Bu O9A satanizmi belirli bir LHP olduğu için, O9A LHP için geçerli olanlar O9A Satanizmi için de geçerlidir, böylece onların Satanizmi sadece doğaüstü olanın pratik olarak keşfedilmesini değil, aynı zamanda fiziksel zorlukları, seçme, kişisel çileleri ve siyasi/dini aşırılık, suçluluk ve 'terörizm' ile ilgilenmeyi de içerir.

Bir Benzersizlik

O9A metinlerinin okunmasıyla doğrulanan yukarıdaki bilgiler ışığında {8}, O9A'nın diğer çağdaş LHP ve Satanist gruplar ve bireylerden ne kadar farklı olduğunu anlamak kolaydır.

Çünkü:

(i) O9A, diğer çağdaş okültistler ve/veya kendini satanist olarak tanımlayanların yapmadıkları şeyleri, örneğin insan seçme, terörizm, siyasi/dini aşırılıkçılık, suçluluk, pratik fiziksel zorluklar ve ezoterik ve ezoterik olmayan çileler gibi şeyleri teşvik eder ve meşrulaştırır;
(ii) O9A, logoları ve akrabalık onuru kuralları aracılığıyla, insanları bilinçli ve acımasızca iki türe ayırır: "kendileri gibi" olanlar (belirli bir tür kişisel, "şeytani" karaktere sahip olanlar veya böyle bir karakter geliştirme potansiyeline sahip olduklarına karar verdikleri kişiler) ve diğerleri, ki diğerlerine sıradan insanlar derler. Böylece, O9A'nın uğursuz geleneğine göre, sıradan insanlar pratik bir kaynak, hedef (kurban, aldatılanlar) ve potansiyel kurbanlar olarak görülebilir.

Tüm bunlar, O9A'yı - ezoterik bir felsefe (kötü niyetli bir gelenek) olarak, uygulamaları ve ondan etkilenen veya ilham alanlar açısından - fiilen veya potansiyel olarak zararlı, yıkıcı, zararlı, uğursuz, kötü niyetli, yaramaz, kurnaz, ahlaki karakteri kötü, sert, zor, yanıltıcı, ahlaksız, tehlikeli, sapkın ve aşırı kılar.

Dolayısıyla, Dokuz Açı Tarikatını farklı ve benzersiz kılan şeyler şunlardır:

i. Pratik sınavlara, fiziksel zorluklara, egzotik yaşamlara

yaşam ve bireysel yargının otoritesi.
ii. İnsanların elenmesinin onaylanması.
iii. Akrabalık onuru logoları ve dolayısıyla sıradan insanları yararlı kaynaklar/kandırılanlar/potansiyel kurbanlar olarak sınıflandırmaları.
iv. Ezoterik bir bağlamda terörizm, siyasi/dini aşırılık ve suçluluğun kışkırtılması ve meşrulaştırılması.
v. Diğer Batılı okültistlerin çoğunluğunun kullandığı 'magian qabala' yerine eski hermetik yedili sistemi kullanmaları.
vi. Neden-sonuç ilişkisi ve nedensiz varoluş ontolojisi ile ölümlü ölümün ötesinde nedensiz bir varoluş aksiyomu ve bir bireyin, O9A'nın akrabalık onuru logosuna göre yaşayarak ve gerekirse ölerek 'ölümsüz varoluş'a ulaşabileceği inancı.
vii. Aeonic perspektifleri, 'Aeonic büyücülük' ve O9A'nın on yıllardır süren inisiyasyon arayışı.
viii. Şeytanizmi, mevcut Aeon'da yararlı olan aeonic büyücülük, 'karanlığın varlığı' olarak anlamaları.
ix. Kadınsı (muliebral) olanın, 'sinisterly-numinous'un ve empati geliştirme gibi muliebral becerilerin geliştirilmesinin vurgulanması.
x. Onların 'karanlık tanrılar' mitosu.
xi. Pagan Rounwytha yolu.
xii. Labirent Mitolojisi.
xiii. Nexion, acausal, sinister dialectic(s), exeatic, rounwytha, Baeldraca, Drecc, alchemical seasons, insight roles, muliebral ve mundanes gibi terimleri içeren kendine özgü ezoterik kelime dağarcığı.

R. Parker
Shropshire
2014
v. 1.07

Not

(1} James R. Lewis ve Jesper A. Petersen. *Tartışmalı Yeni Dinler*. Oxford University Press, 2014. s. 416.

{2} Dokuz Açı Tarikatı terimi veya adı şunlara atıfta bulunur: (i) Anton Long'un 1970'lerden 2011'e kadar çeşitli el yazmalarında açıkladığı okült (ezoterik) felsefe - 'sinister gelenek' - ve/veya (ii) bu felsefenin okült uygulamaları veya bu felsefeden türetilen uygulamalar; ve/veya (iii) bu uygulamalardan birini veya birkaçını kendi yaşamlarında uygulayan bireyler veya gruplar/bağlantılar.

kendi hayatlarını ve O9A'nın akrabalık onuru kurallarına, diğer adıyla O9A'nın logolarına göre yaşayanlar. O9A'nın mevcut okült uygulamaları şunlardır: (α) hermetik yedi katlı yol; (β) drecc/niner yolu; ve (γ) Rounwytha yolu.

Yukarıdaki O9A tanımı, O9A 2014 e-metninde verilen tanımın biraz revize edilmiş bir versiyonudur: *Dokuz Açı Tarikatı Hakkında Dokuz Yaygın Yanlış Anlama*.

{3} Pathei-mathos, eski bir Yunanca terimdir ve 'acı/zorluk/deneyimden öğrenmek' anlamına gelir.

{4} O9A, exeatic'i "sıradan insanlar ve sıradan insanların ethosunu yansıtan veya ortaya koyan sistemler (örneğin, hükümetler ve toplum olarak adlandırılan şeyin yasaları) tarafından dayatılan ve öngörülen sınırları aşmak ve ihlal etmek" olarak tanımlar.

{5} Bireysel yargının otoritesi aksiyomu ile ilgili olarak bkz: (i) R. Parker, *Otorite, Öğrenme ve Kültür, Dokuz* Açı *Tarikatının Kötü Gelenekleri*. e-metin, 2013; (ii) R. Parker, *Bireysel Yargının Otoritesi – Yorum ve Anlam*. e-metin, 2014.

{6} *Dokuz Açı Tarikatı Hakkında Dokuz Yaygın Yanlış* Kanı'nda belirtildiği gibi:

> "O9A metinlerinde açıkça belirtildiği gibi, O9A'nın ezoterik Yedi Katlı Yolu'nu izleyen her kişinin, Dışarıdan Usta okült derecesine ulaştığında en az bir kez insan kurban etme işlemi gerçekleştirmesi beklenir.
>
> Bu katliam, The Ceremony of Recalling (Hatırlama Töreni) gibi okült bir ritüel sırasında veya birkaç metinde açıkça belirtildiği gibi, suikast veya sahte 'kazalar' gibi pratik yöntemlerle gerçekleştirilebilir. Önemli bir nokta olarak, bu tür bir katliam, eylemi gerçekleştirmesi için manipüle edilen bir 'vekil' kullanılarak veya bir İçgörü Rolü'nün parçası olarak da gerçekleştirilebilir. Bu nedenle, kolluk kuvvetlerinde veya silahlı kuvvetlerde, aşırıcı bir dini veya siyasi grubun üyesi olarak veya bir 'terörist' olarak İçgörü Rolü üstlenen bir kişi, büyük olasılıkla bir katliam gerçekleştirme fırsatı bulacaktır.
>
> O9A'ya göre, bir bireyin bir katliam gerçekleştirmesinin ana (okült olmayan) nedenlerinden biri, 'şeytani' (sinister) karakterini ortaya çıkarmak ve böylece sadece O9A yoluna (sinister geleneğine) bağlılıklarını test etmekle kalmayıp, aynı zamanda onları, özellikle de kurbanlar asla rastgele seçilmeyip karakterlerine göre seçildikten sonra genellikle başkalarının katılımını gerektiren çeşitli testlere tabi tutuldukları için, dahil oldukları gruba, nexion'a, tapınağa, hücreye veya 'coven'e – bireylere – bağlamak. Bu nedenle, eleme, yeni üyeyi kanıtlamak için yapılan aşırı (ve ezoterik) bir "taciz" biçimidir.
>
> Bu nedenle, O9A gibi bir culling için belirli bir ortam veya yer gerekmez.

savunucuları. O9A 'seçme metinleri', ritüel bir kurbanın – bazı tören ritüelleri sırasında yapılan seçme – birçok seçenek arasından sadece bir tanesi olduğunu açıkça belirtir. Böylece, seçme herhangi bir yerde, herhangi bir zamanda gerçekleştirilebilir ve bu şekilde meydana gelen ölüm, şeytani bir seçme olduğu şüphesini uyandırmaz. Tören niteliğinde bir seçme gerçekleştirilse bile, çeşitli O9A 'seçme metinleri' bunun herhangi bir şüphe uyandırmadan nasıl yapılabileceğini özetler."

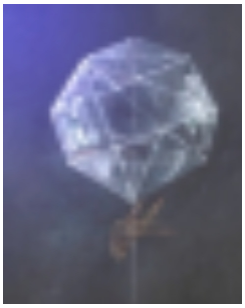
{7} Nedensel ve nedensel olmayan ontolojinin genel bir özeti, 2014 tarihli pdf derlemesi *Zaman, Nedensellik, Doğaüstü ve Bilimsel Teoriler'de* verilmektedir.

{8} 1359 sayfalık (53 Mb) pdf derlemesi *The Definitive Guide To The Order of Nine Angles* (Üçüncü Baskı, 2014), O9A tarafından yazılmış ve O9A ile ilgili metinlerin kapsamlı bir koleksiyonunu sunar ve bu nedenle, O9A'nın ezoterik felsefesi ve uygulamaları hakkında yararlı bir rehberdir. Derleme ayrıca şunları da içerir (i) Seçme Metinleri; (ii) *The Requisite ONA* - İçsel Usta aşamasına kadar Yedi Katlı Yolu ele alan ve Naos, The Black Book of Satan ve diğer O9A MSS'lerin faks versiyonlarını içeren - ve (iii) *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion*, İçsel Usta aşamasının ötesindeki Abyss'in Geçişi ve okült Dereceyi ele alan.

---

cc R. Parker & The Order of Nine Angles 2014 Bu metin Creative Commons lisansı altında yayınlanmıştır.
Atıf-Türev Çalışma Yasak 4.0 Uluslararası lisansı
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir

---



Dokuz Açı Düzeni Hakkında Yeni Başlayanlar İçin Bazı Tavsiyeler

İçindekiler

Üç O9A Yolu.
Bilgi.
İnternet ve Kişisel Yargı. Ek I - Kindred Onur Kuralları.
Ek II - O9A İnternet Etiği Kuralları.

Üç O9A Yolu

Bu metin, (i) "tehlikeli ve aşırı" Dokuz Açı Tarikatı'nın (ONA/O9A) gizemli ve ezoterik geleneğinin üç okült yolunu veya yolunu izlemeyi veya (ii) bu üç yoldan birini veya birkaçını (kısmen veya tamamen) kendi benzersiz gizemli arayışlarının başlangıcı veya ilham kaynağı olarak kullanmayı düşünenler için bir önsöz niteliğindedir. Üç O9A yolu şunlardır: (i) inisiyatif yedi katlı yol; (ii) Drecc ve Niner yolu; (iii) Rounwytha yolu.

Üç yol da bir kişi tarafından tek başına veya güvenilir bir partnerle birlikte izlenebilir, ancak yedi aşamalı yol (7FW) ve Drecc yolu başkalarını da içerebilir ve bu nedenle 7FW durumunda bir neksiyon (ezoterik bir grup) ve Drecc durumunda bir çete/kabile/aile-akrabalık söz konusu olabilir.

Üç yol da O9A'nın karanlık geleneklerinin bir parçası olan karanlık ahlakı yansıtır; bu gelenek ve ahlak aşağıdaki gibi özetlenebilir:

- Pratik sınavlara, fiziksel zorluklara ve egzotik yaşama vurgu.
- Belirli okült becerileri geliştirmek için belirli Karanlık Sanatların pratik kullanımı.

° Bireysel özbilgi ve ezoterik öğrenme - pathei-mathos - uzun yıllar boyunca, bu pratik sınavlar, fiziksel zorluklar, egzotik yaşam ve belirli Kara Sanatlarla uğraşmanın sonucu olarak ortaya çıkar.
° Çoğu bireyin bilinçli olarak gelişme potansiyeline sahip olduğu ve bu potansiyeli gerçekleştirmenin bir yolunun, üç O9A yolunda kodlanmış/ortaya çıkan içsel dönüşümün okült yolu olduğu aksiyomu.
° Bireysel yargının otoritesinin aksiyomu.
° O9A ve onun üç yolunun kutsal veya dogmatik olmadığı ve bu yollardan birini veya birkaçını yaşamış ve bunun sonucunda kendi kişisel dünya görüşünü geliştirmiş olanların ezoterik pathei-mathos'unun bir sonucu olarak, bu yollara eklemeler yapılabileceği, geliştirilebileceği ve iyileştirilebileceği aksiyomu.
° Kindred-Honour Kanunu (diğer adıyla Kindred-Honour Yasası veya Dokuz Açı Tarikatının Logosu), bu kanun kendi kişisel davranışlarımız ve kendi türümüzle ve diğerleriyle nasıl ilişki kurduğumuz konusunda belirli standartlar belirler ve bu kanun (i) O9A üyelerinin cinsiyet, etnik köken veya başkalarının cinsel tercihi/yönelimi gibi konularda önyargılı olmadıkları, (ii) başkalarını yalnızca onları kişisel olarak tanıdığımız ölçüde yargıladığımız ve (iii) 'O9A türümüzden' olduğu kanıtlanmamış kişilere karşı kurnaz, yaramaz ve yanıltıcı davranabileceğimiz anlamına gelir.

Yeni başlayanların yapması gereken ilk şey, (i) yerleşik bir ONA neksiyonu/grubu ile iletişime geçmek mi, yoksa (ii) kendi başlarına ya da zaten tanıdıkları ve güvendikleri, aynı zamanda gizemli ve doğaüstü konulara ilgi duyan bir partner/arkadaş(lar)/meslektaş(lar)/aile üyesi(leri) ile birlikte karanlık arayışlarına başlamak mı istediklerini karar vermektir. Son yıllarda, çoğu insan ikinci seçeneği tercih etmiştir, çünkü - bireysel karakterleri nedeniyle - genellikle kendileri için bir şeyler keşfetmenin zorluğunu tercih ederler, 'otorite' ve dogmalardan hoşlanmazlar ve kendi kişisel pratik deneyimlerinden öğrenmeyi tercih ederler. Ancak ilk seçeneği tercih ederlerse, bir O9A bağlantısı bulmak (veya bir O9A bağlantısı olduğunu iddia etmek) ve başarılı olurlarsa, güvenilir olup olmadıklarını ve O9A'nın gizemli geleneğini gerçekten takip edip etmediklerini veya ondan ilham alıp almadıklarını belirlemek için ilgili kişileri yargılamak gibi zor bir görevle karşı karşıya kalırlar.

Yeni üyenin yapması gereken ikinci şey, üç O9A yolunu öğrenmek ve ardından bu üç O9A yolundan hangisinin kendilerine en uygun olduğunu veya hangisine en çok yakınlık duyduklarını belirlemektir.

Bilgi

Üç O9A yolunun tümü hakkında bilgi, özellikle şu anda (2013) internet üzerinden serbestçe ve yaygın olarak erişilebilir durumdadır. İnternet aracılığıyla bulabilecekleri O9A hakkındaki bu tür bilgilerin değerini ve doğruluğunu kendileri değerlendirmek yeni üyelerin görevidir, ancak aşağıdaki tavsiye yararlı olabilir: gerçek dünyada kırk yılı aşkın bir süredir üç O9A yolunu da izleyen ve uygulayan bir kişinin - takma adı Anton Long olan - yazıları yararlı ve değerli ezoterik bilgiler, tavsiyeler ve içgörüler içerir. O9A ile ilgisi olmayan bir kişi, 2011 yılında bu yazılarla ilgili olarak şöyle yazmıştır:

> "[O,] şiddet, içgörü rolleri, yıkıcılık ve Satanizm (çeşitli takma adları altında) gibi felsefe ettiği birçok faaliyete aktif olarak katılırken yazdıklarını yazdı. Bunlar, pratik eylemlerde bulunan bir adamın yazdığı yazılardır... Pratik deneyim olmadan, bunlar sadece kağıt üzerinde yazılmış kelimelerdir. Çoğu LHP materyali gibi. Ya da başka bir bağlamda ifade etmek gerekirse, hiç dövüş sanatı (özellikle kılıç sanatı) öğrenmemiş ya da ölümcül olabilecek bir kavgaya karışmamış birinin Musashi'nin Beş Halka Kitabı'nı gerçekten anlamaya çalışması gibi. Elbette kelimeler kafanızda yankılanabilir, ancak doğrudan deneyim olmadan onları asla tam olarak anlayamazsınız, çünkü bunlar sadece doğrudan deneyimle elde edilebilecek bir zihniyetle yazılmıştır. 'Yapmayı' sevmeyenler, neredeyse her zaman bu tür şeylerden tehdit hissederler, çünkü kimse evinde oturup, büyük fedakarlıklar ve gerçek başarılar olmadan kendini uzman ilan edemez.

Çünkü pratik açıdan, O9A'nın uğursuz ethosu, uğursuz geleneği ve üç yolu, 'Anton Long'un ezoterik felsefesi'dir ve bu felsefe, (i) Anton Long'un ezoterik pathei-mathos'u, (ii) onun miras aldığı ezoterik gelenekler (pagan Shropshire/Marches Camlad, hermetik Fenland/Cantabrigian Noctulians ve (iii) şeytani kuzey Güneş Tapınağı) ve (iv) bu geleneklerin onun tarafından geliştirilmiş halleri {1}.

Böylece,

° Drecc ve Niner'ın yolları ile ilgili olarak - üç O9A yolundan en doğrudan ve pratik (ve muhtemelen 'en aşırı') olan - Anton Long'un Kindred-Honour Kanunu (aşağıdaki Ek'te verilmiştir) vardır; bu, O9A yaşam tarzının temelini oluşturur ve Niner, tek başına veya güvendiği bir partnerle, Drecc ise kendi aile-akrabalarıyla ve/veya kurdukları veya katıldıkları bir çete veya kabileyle birlikte, tekinsiz bir exeatic yaşam sürer.

° Üç O9A yolundan en yapılandırılmış olan 7FW hakkında temel bilgiler için Anton Long'un aşağıdaki metinleri yararlı olabilir:

(1) The *Requisite ONA* [pdf 49Mb], İçsel Usta aşamasına kadar olan pratik bir okült rehberdir ve *Naos*, Şeytan'ın Kara Kitabı, *Baphomet'in Grimoire'ı* ve *Deofel Quintet'in* tamamı dahil olmak üzere gerekli tüm metinleri içerir.

(2) *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* [ikinci baskı, 2013 ev], *The Requisite ONA'nın* eşlik eden cildidir ve İçsel Usta aşamasının ötesindeki Abyss'in Geçişi ve okült Derece ile ilgilidir.

(3) *O9A'nın Kara Sanatları Rehberi,* O9A tarafından kullanılan Kara Sanatlara genel bir bakış sunar.

° Üç O9A yolundan en gizemli ve en inzivaya çekilmiş olan Rounwytha yoluna ilişkin olarak, Anton Long'un *The Rounwytha Tradition adlı* metni bulunmaktadır.

İnternet ve Kişisel Yargı

Bir aceminin yapması gereken üçüncü şey, O9A üyelerinin gerçek dünyada ve internet gibi bir ortamda nasıl çalıştığını anlamak ve takdir etmektir. Kindred Onur Kuralları'nda yer alan O9A'nın temel ilkelerinden biri, insanları kişisel bilgimize dayanarak ve yalnızca kişisel bilgimize dayanarak, bireysel olarak yargılamaktır. Bu nedenle, O9A üyeleri olarak, gerçek dünyada kişisel olarak tanımadığımız ve davranışları ve eylemleriyle uzun bir süre boyunca güvenimizi ve saygımızı hak ettiklerini bize göstermedikçe, kimseye güvenmez ve saygı duymayız.

Bu, internet aracılığıyla kendileri ve/veya O9A hakkında yazan bazı anonim veya kimliği gizli kişilerden kesinlikle güven duymadığımız ve saygı göstermediğimiz anlamına gelir. Bu nedenle, e-posta, blog, forum veya web sitesi aracılığıyla yazdıkları her şeye şüpheyle yaklaşırız; hatta - veya özellikle - O9A olduklarını ve/veya bir O9A neksiyonunun/grubunun parçası olduklarını veya kurucuları olduklarını iddia etseler bile, ya da çeşitli kötü eylemlerde bulunduklarını iddia etseler bile. Bu nedenle, yıllardır bu tür iddialarda bulunmuş veya O9A hakkında yazmış olsalar bile, yazdıkları O9A'nın ezoterik felsefesine uygun görünse bile ve e-posta veya yazılı yazışmalar gibi mekanizmalar aracılığıyla yıllardır onlarla iletişim halinde olsak bile, onları ve yazdıkları her şeyi şüpheli buluyoruz.

Böyle bir "internet kişisi", ancak (Anton

Long'un ifadesiyle) şahsen tanıdığımızda (böylece gerçek kimliklerini ortaya çıkararak O9A başarılarının inandırıcı kanıtlarını sunduklarında), ya da kamuya açık olarak belgelenmiş ve doğrulanmış çok sayıda kötü eylemleri olduğunda, ya da birkaç bilimsel eseri olduğunda; ancak tüm bu durumlarda, onlarla şahsen tanışıp onlara güvenmemizi ve saygı duymamızı sağlayacak uzun süreli bir ilişki kurana kadar, kişisel olarak güvenilmez olmaya devam ederler.

Ayrıca, bu tür anonim veya kimliği gizlenmiş kişiler - bizim için bilinmeyen ve güvenilir olmayan kişiler - özel olarak 'bizden biri' olarak görülmezler, bu da şu anlama gelir
- bazen kurnaz ve yaramaz olabildiğimiz için - internet gibi bir ortam aracılığıyla onlara veya onlar hakkında özel veya kamuya açık olarak yazılanlar yoluyla - onlara ve başkalarına onları 'saygı duyduğumuzu', 'güvendiğimizi' ve yazdıklarını/wame'lerini 'değer verdiğimizi' izlenimi verebiliriz; ve bu izlenim genellikle onlara kendilerini ortaya çıkarma veya kötü niyetli eylemlerle ilgili iddialarını ya da çeşitli İçgörü Rolleri gibi O9A şeyleri yaptıkları, Ezoterik İlahi/Yıldız Oyunu'nu öğrendikleri veya İçsel Usta ayinini yaptıkları iddialarını belgelenmiş, gerçek dünyadan kanıtlarla destekleme fırsatı sağlamak için verilir. Ancak, bizim 'internet görgü kurallarımızın' {2} yazılı olmayan kurallarını ihlal etmedikleri veya Kindred Onur Kuralları'nı başka bir şekilde çiğnemedikleri sürece, onlara şüpheye yer bırakmayacak şekilde davranır ve böylece onları kamuoyunda, olasılıkla, sadece olasılıkla, 'bizim türümüzden veya potansiyel olarak bizim türümüzden' olarak muamele ederiz.

Çünkü, sahtekar olsalar bile, yararlı bir amaca hizmet edebilirler; örneğin, Labyrinthos Mythologicus'un farkında olmadan bir parçası olarak ve böylece yeni üyeler ve diğerlerinin zekasını sınayan bir test olarak.

R. Parker
2013 ev

Notlar

{1} Bu ezoterik felsefeyle ilgili olarak, aşağıdaki metinler yararlı olabilir:
(1) *Dokuz Açı Tarikatının Hermetik Kökenleri*. pdf formatında e-metin, 2013. (2) *Sinisterly-Numinous O9A*. e-metin 2013 (3) *Otorite, Öğrenme ve Kültür, Dokuz Açı Tarikatının Sinister Geleneğinde*. e-metin, 2013.

{2} Bu tür internet görgü kurallarının özetini veren Ek II'ye bakınız.

Ek I

Kindred Onur Kuralları

Dokuz Açı Tarikatı'nın logoları

Giriş

Kod, kişisel davranışlarımız ve kendi türümüzle ve diğerleriyle olan ilişkilerimiz için belirli standartlar belirler. Onur üzerine kurulu olan Kodumuz, kişisel bilgiyle ilgilidir ve bu nedenle başkalarını yalnızca onlara dair kişisel bilgimiz, yani yaptıkları, bize ve sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı davranışları temelinde yargılamamızı gerektirir.

Kendi türümüzü, onların eylemleri ve yaşam tarzlarından tanırız; bu, kişisel bir bilgidir.

O9A Kodu

Kendi türümüzden olmayanlar sıradan insanlardır. Kendi türümüzden olanlar ise bizim eşsiz onur kodumuza göre yaşar ve bu kod uğruna ölmeye hazırdır.

Kendi türümüze olan onurumuz, sadece kendi ONA türümüze karşı son derece sadık olduğumuz anlamına gelir. Kendi türümüze olan onurumuz, bizim gibi olmayanlara, özellikle de sıradan insanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman onları hor gördüğümüz anlamına gelir.

Kardeşlik Onur Kodu'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze sadık kalmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkese, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradan insanlara boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, sıradan insanların verdikleri hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli ve şüpheci davranmaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve Kindred-Honour'u lekelemeye çalışan ya da bize sıradan suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan ya da kendi türümüzden olanları – düelloya davet etmektir.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadın (onurlu davranışları nedeniyle çok saygı duyulan bir kardeş) tarafından hakemlik yapıp karar vermesini sağlamak ve hakem olarak onlara duyduğumuz saygı nedeniyle kararlarını sorgulamadan kabul etmek ve uymaktır.

Kindred-Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze karşı verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır, çünkü kendi türümüzün onuruna karşı verdiğimiz sözü tutmamak korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Kardeşlik Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüzle olan tüm ilişkilerimizde kardeşlik onuruna uygun davranmaktır.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, yalnızca kendi türümüzden olanlarla evlenmektir. Bu kişiler, bizim gibi Kurallarımıza göre yaşar ve Kindred-Honour'larını ve kardeşlerinin Kindred-Honour'larını korumak için ölmeye hazırdır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, Kindred-Honour'a sahip bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen Kindred sadakat veya bağlılık yemini ("Kindred-Honour'um üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) Kindred onuruna sahip erkek veya kadın, yemini ettiği kişiden kendisini bu yeminden kurtarmasını resmi olarak talep eder ve bu kişi de onu kurtarmayı kabul eder; veya (2) yemini ettiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey bize yakışmaz ve sıradan bir davranıştır.

°°°°°

Ek II
O9A İnternet Etiği Kuralları

O9A ile ilgisi olmayan bir kişinin birkaç yıl önce zekice belirttiği gibi

"Dokuz Açı Tarikatı'nı bir Von Neumann makinesi olarak düşünün, ancak

> çoğaltma sırasında mutasyona izin veren açık kaynak kodlu bir cihaz. Bu nedenle, böyle bir kendi kendini çoğaltan cihazın çalışması için tek gerekli şey, onu piyasaya sürmektir. Bundan sonra, yaratıcıları hala işin içinde olsun ya da olmasın, hatta hayatta olsun ya da olmasın, cihaz işini yapmaya devam eder. Böyle bir makine bir kez çalışmaya başladığında, aktif kalır."

Bu, O9A'nın hem gerçek dünyada hem de siber uzayda nasıl çalıştığı ve çalıştığına dair iyi bir metafordur. Siber uzayda çalışan sanal O9A Von Neumann makineleri, son on yılda birçok kişiyi gerçek dünyada kendi O9A makinelerini inşa etmeye ve bazen de daha yeni modeller geliştirmeye ilham vermiştir.

Ancak siber uzayda bile bu tür makineleri farklı kılan bazı temel özellikler vardır: O9A olmak, yani 'O9A mimarisi veya modeli'ne dayalı olmak. Bu temel özelliklerden biri, O9A mensuplarının internet gibi ortamlar aracılığıyla bizim türümüzden olan, bizim türümüz olduğunu iddia eden veya bizim karanlık geleneğimize ciddi şekilde ilgi duyan diğer kişilerle nasıl etkileşim kuracaklarına dair bazı yazılı olmayan kurallar, bir tür görgü kuralları olmasıdır. Bu etkileşimlerin çoğu, hatta neredeyse tamamı anonim veya anonimleştirilmiş kişiler arasında gerçekleştiği için, bu görgü kuralları bir zorunluluktur.

Kurallar yazılı hale getirilmemiştir çünkü (a) gerçek dünyada bir O9A üyesinden diğerine sözlü olarak aktarılırlar ve/veya (b) bizim türümüzden olanlar veya bizim gibi olma eğiliminde olanlar, bu kuralların ne olduğunu sezebilir ve/veya benzer bir onur kodundan çıkarabilirler ve hangi temel kod (Yeni Çağın Yasası, Dokuz Açı Tarikatının Logosu) 'O9A'yı' bir arada tutan şey olduğunu sezebilmeli ve anlayabilmelidirler. Çünkü, internet üzerinden bile, belirli okült yeteneklere/becerilere/yeteneklere sahip olanlar, bir internet kullanıcısının ne yazdığı, nasıl yazdığı, ne kadar yazdığı ve ne yazmadığına bakarak, o kişi hakkında birkaç yararlı şeyi sezgisel olarak anlayabilirler.

O9A kimliği (iddia edilen veya varsayılan) ile ilgili sorun, söz konusu şüphelinin bizim görgü kurallarımızı kullanıp kullanmadığını, uygulayıp uygulamadığını veya ihlal edip etmediğini belirleyerek kolayca çözülebilir. Tabii ki bu, kişinin bu görgü kurallarını bildiğini veya yeterince zeki olduğunu ve/veya bizim görgü kurallarımızın ne olduğunu sezebilecek kadar belirli okült yeteneklere/becerilere/yeteneklere sahip olduğunu varsayar. Bu da başlı başına O9A olmak veya olmak istemek için bir sınavdır.

---

cc 2013 ev Dokuz Açı Tarikatı

Bu eser, Creative Commons Attribution-
NoDerivatives 4.0 International lisansı altında
lisanslanmıştır.
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

v 1.03

Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) Hakkında Dokuz Yaygın Yanlış Kanı

1. O9A mevcut değildir (gerçek değildir) veya varlığını yitirmiştir (dağıtılmıştır) veya sadece bir internet fenomenidir.

Tam (basılı) Oxford İngilizce Sözlüğü'nde (ikinci baskı, 1989, 20 cilt) tanımlandığı gibi, "*var olmak*" kelimesi "gerçeklik alanında yer almak, nesnel varlığa sahip olmak" anlamına gelir ve "*gerçek*" kelimesi "nesnel bir varlığa sahip olmak" anlamına gelir. (iii) "varlık" kelimesi ise "geçim kaynağı, yaşam, madde" olarak

tanımlanmaktadır. O9A'nın tanımı şu şekildedir:

> Order of Nine Angles (O9A/ONA) terimi veya adı, (i) Anton Long'un okült (ezoterik) felsefesi ve (ii) bu felsefe veya karanlık gelenekten türetilen okült uygulamaları tanımlamak için kullanılabilir; ve (iii) bu uygulamalardan birini veya birkaçını kendi yaşamlarında uygulayan ve akrabalık onuru kurallarına göre yaşayan bireyler

o zaman Dokuz Açı Tarikatı açıkça varolmaktadır, gerçektir, çünkü gerçeklik alanında (internet dışında) özü olan ayrı bir ezoterik felsefe olarak bir yeri vardır – yani, ayrı bir ontoloji, ayırt edici bir epistemoloji, ayırt edici bir etik ve ayırt edici bir uygulama veya uygulamalar içeren, ayrı bir ezoterik felsefe olarak gerçeklik alanında (internet dışında) bir yeri vardır ve bu ezoterik felsefe, 1970'lerden itibaren basılı format da dahil olmak üzere çeşitli formatlarda dolaşıma giren ve başkaları tarafından okunan yazılı metinler aracılığıyla ayrıntılı bir şekilde tanımlanmıştır.

Bu özel ezoterik felsefe ve onunla ilişkili özel okült uygulamalar, kitaplar da dahil olmak üzere basılı yayınlar aracılığıyla bu şekilde tanımlandığından, Dokuz Açı Tarikatı "varlığını sona erdirmedi" ve "varlığını sona erdiremez" (veya dağılmayacaktır).

Ayrıca, birçok akademisyen, O9A'nın aynı zamanda O9A ezoterik felsefesi ve/veya uygulamalarından ilham alan veya bunlara

Örneğin bkz. (i) Senholt: *Secret Identities in The Sinister Tradition*, Per Faxneld & Jesper Petersen (eds), *The Devil's Party: Satanism in Modernity*. Oxford University Press, 2012, ve (ii) Profesör Connell Monette, *Mysticism in the 21st Century*, Sirius Academic Press, 2013.

İlginç bir başka gerçek de, O9A'nın – "Hermetizm ve Geleneksel Satanizm'in bazı pagan unsurlarla büyüleyici bir karışımı" {1} – kendi mitosuna sahip olmasıdır. Bu mitosun bir parçasını "karanlık tanrılar" geleneği, pagan katliam geleneği, "sinister feminine" ve "sinisterly-numinous" oluşturur. Böylece, O9A artık arketiplerin ve "şehir efsanelerinin" dünyasında da varlığını sürdürmektedir – mitler arasındaki bir mit – öyle ki, "en çok satan İngiliz yazar Stephen Leather'ın *Nightingale* roman serisinde önemli bir düşman karakter olarak yer almasıyla kanıtlandığı üzere, kamuoyundaki varlığıyla en önde gelen Sol El Yolu gruplarından biridir." {1}

2. Herkes kendini O9A olarak adlandırabilir. O9A üyeliği yoktur.

O9A'ya göre, Dokuz Açı Tarikatı (O9A/ONA) terimi veya adı, (i) Anton Long'un okült (ezoterik) felsefesi ve (ii) bu felsefe veya karanlık gelenekten türetilen okült uygulamaları tanımlamak için kullanılabilir; ve (iii) bu uygulamalardan birini veya birkaçını kendi yaşamlarında uygulayan ve akrabalık onuru kurallarına göre yaşayan bireyler. O9A'nın okült uygulamaları şunlardır: (α) hermetik yedi katlı yol; (β) drecc/niner yolu; ve (γ) Rounwytha yolu.

Bu nedenle, O9A üyesi olmak için bir kişi (i) bu uygulamalardan birini takip etmeli ve (ii) akrabalık onuru kurallarına göre yaşamalıdır. O9A kuralları, 'O9A logosu' ve 'Yeni Çağın Yasası' olarak da bilinir.

Bu nedenle, bir O9A üyesi, O9A kodu kendi kişisel davranışlarımız için belirli standartlar belirlediğinden, O9A türünden diğer kişilere karşı nasıl davrandığı ve sıradan insanlara karşı nasıl davrandığı ile ayırt edilebilir. Kod, örneğin, (i) başkalarını yalnızca bir süre boyunca onları kişisel olarak tanıdığımız temelinde yargıladığımızı; (ii) bizim için önemli olan, bir kişinin bizim kodumuza göre yaşayıp yaşamadığıdır ve bu nedenle cinsiyet, etnik köken veya başkalarının cinsel tercihi/yönelimi gibi konularda önyargılı değiliz ve (iii) O9A türünden olduğu kanıtlanmamış kişilere karşı kurnaz, yaramaz, sinsi ve yanıltıcı davranabiliriz.

3. O9A'nın şeytani bir ritüelde bireyleri öldürmekten bahsetmesi tamamen hayal ürünüdür. Böyle bir uygulamanın kanıtı yoktur. Hiçbir O9A üyesi ritüel cinayet nedeniyle mahkemede yargılanmamıştır.

O9A metinlerinde açıkça belirtildiği gibi, O9A'nın ezoterik Yedi Katlı Yolu'nu {2} izleyen her kişinin, okült Dış Uzmanlık derecesine ulaştığında en az bir katliam, bir insan kurbanı {3} gerçekleştirmesi beklenir.

Bu katliam, ya The Ceremony of Recalling {4} gibi okült bir ritüel sırasında ya da birkaç metinde açıkça belirtildiği gibi, suikast veya sahte 'kazalar' gibi pratik yöntemlerle yapılabilir.

Bu katliam, *The Ceremony of Recalling* {4} gibi okült bir ritüel sırasında veya birkaç metinde açıkça belirtildiği gibi, suikast veya sahte 'kazalar' gibi pratik yöntemlerle gerçekleştirilebilir. Önemli bir nokta olarak, bu tür bir katliam, eylemi gerçekleştirmesi için manipüle edilen bir "vekil" {5} kullanılarak veya İçgörü Rolü {6} kapsamında da gerçekleştirilebilir. Bu nedenle, kolluk kuvvetlerinde veya silahlı kuvvetlerde {7} İçgörü Rolü üstlenen, aşırıcı bir dini veya siyasi grubun üyesi olan veya "terörist" olan bir kişi, büyük olasılıkla bir katliam gerçekleştirme fırsatı bulacaktır.

O9A'ya göre, bir bireyin bir katliam gerçekleştirmesinin ana (okült olmayan) nedenlerinden biri, 'şeytani' (sinister) karakterini ortaya çıkarmak ve böylece sadece O9A yoluna (sinister geleneğine) bağlılıklarını test etmekle kalmayıp, aynı zamanda onları bağlı oldukları gruba, nexion'a, tapınağa, hücreye veya 'coven'e – bireylere – bağlamaktır. Özellikle de opfer'lar asla rastgele seçilmez, karakterlerine göre seçilir ve ardından genellikle başkalarının katılımını gerektiren çeşitli testlere tabi tutulurlar {8}. Bu nedenle, eleme, yeni üyeyi kanıtlamak için yapılan aşırı (ve ezoterik) bir 'taciz' biçimidir.

Bu nedenle, O9A'nın savunduğu gibi, bu tür bir itlaf için özel bir ortam veya yer gerekmez. O9A'nın "itlaf metinleri", ritüel bir kurbanın – bazı tören ritüelleri sırasında yapılan itlafın – birçok seçenek arasından sadece bir tanesi olduğunu açıkça belirtir. Bu nedenle, itlaf herhangi bir yerde, herhangi bir zamanda gerçekleştirilebilir ve bu şekilde meydana gelen ölüm, "şeytani bir itlaf" olduğu şüphesini uyandırmaz. Tören katliamı gerçekleştirilse bile, çeşitli O9A 'katliam metinleri' bunun herhangi bir şüphe uyandırmadan nasıl yapılabileceğini özetlemektedir.

Elbette, O9A'nın gerçek bir katliam gerçekleştirdiğine dair hiçbir kamuya açık kanıt yoktur: O9A üyelerinin ritüel cinayetle suçlandığı geçmişte veya günümüzde hiçbir ceza davası yoktur. O9A adına geçmişte veya günümüzde bu veya şu cinayeti üstlenen hiçbir kamuoyu açıklaması yapılmamıştır. Dolayısıyla, insanlar O9A'nın katliamlarının sadece bir fantezi, bir efsane, bir şehir efsanesi olduğuna inanmayı tercih ediyorlarsa, öyle olsunlar, çünkü Yedi Katlı Yolu izleyenler, üyeleri belirli yeminler etmiş gizli bir okült topluluğun parçasıdırlar.

4. O9A, kendilerinin tek "gerçek" veya "otantik" satanistler olduklarını iddia ederler.

İlk yıllarında (1980'lerde) ve hatta daha sonra bile, O9A, Set Tapınağı (ToS) ve Şeytan Kilisesi (CoS) ve diğerlerinin sahte satanistler olduğu konusunda çok fazla retorik yapıyordu. O9A ayrıca, şeytanizme doğal "karanlık, kötülük ve tehlike" özelliklerini geri kazandırdıklarını da belirtmiştir. O9A'nın katliam, suç ve fiziksel işkence gibi şeyleri savunması göz önüne alındığında, bu ifadenin gerçeklik payı vardır {9}.

Ancak bu söylemlerin arkasında – O9A'yı diğer modern örgütlerden ve diğer modern satanist felsefelerden düşmanca, "sapkın" ve keskin bir şekilde ayırmak için tasarlanmış propagandanın arkasında – O9A'nın ToS, CoS ve diğer modern okült gruplar ve bireylere alternatif olduğu ve ve O9A'nın bir tür otorite iddiası olan 'eş' bir örgüt olduğunu iddia etmediğini, bunun yerine (o mektuptan alıntı yapmak gerekirse) "sadece kendi yolunu izleyen küçük bir grup" olduğunu kabul ediyordu.

Anton Long, 20 Ekim 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı başka bir mektupta şöyle yazmıştır:

> "Anlayışımın tam olmayabileceğini ve hatta bazı noktalarda yanlış olabileceğini kabul ediyorum [...] Set Tapınağı'nda tüm görev ve yükümlülükleri içeren bir rol kabul ettiniz ve bunda hayranlık duyulacak çok şey var [...] Bazen, daha önce de belirttiğim gibi, LHP hareketinin geniş yelpazesi içinde kabul görmüş (hatta bilinçsiz) dogmaları saldırmak için düşmanca bir rol üstlenilebilir – ancak bu, uysalca inanmayı reddeden, bilgi peşinde koşan bireyler için olması gerektiği gibidir. Bir kez daha, bir 'rol' sadece bir roldür, anlayış arayışında oynanan bir rol." *Stephen Brown'ın Şeytani Mektupları*, cilt i. 1992.

Bu nedenle, propaganda ve düşmanca/sapkın polemiklerin ötesinde, O9A kendisini birçok okült grup ve ezoterik felsefe arasında sadece bir tanesi olarak görür; kendine özgü uygulamaları olan bir grup; ve bireylerin, bu ezoterik felsefe ve uygulamaları, yararlı bulurlarsa, kabul etmekte, reddetmekte, kullanmakta veya uyarlayıp geliştirmekte özgür oldukları bir grup.

5. O9A, neo-nazi bir okült gruptur.

O9A, zamanın toplumunda sapkın veya düşmanca olan ya da küfür olarak kabul edilen her şeyi yayar ve bazen de kullanır, örneğin Insight Rolleri'nde. Bu nedenle, modern bir "küfür" O9A'nın *Sapkınlık Ayini* olabilir, ki bu ayinin icrası birçok Avrupa ülkesinde aslında yasadışıdır; Hitler'in "kahraman" olarak övüldüğü bir ayin. Çünkü

> Şeytani katarsis esasen bir küfürdür, ancak düzenli ve belirli bir amacı vardır; bilinçli bir anlayışla yönlendirilen bireysel irade sonucu ortaya çıkar. Gerçek Satanistleri taklitçilerden ve başarısızlardan ayıran şey, iradeyi, bilinçli niyeti bu şekilde kullanmalarıdır. Bir Satanist hayattan zevk alır – başarısızlar ise, anlamak için zekâları ve bilinçli bir kavrayışa yönlendirmek için iradeleri olmayan kendi bilinçsiz arzularının tuzağına düşerler.

> Küfür, ancak bireyin yaşadığı dönemde, öncelikle kabul edilmiş olsa da genellikle bilinçsizce kabul edilen değerlere karşı gerçek bir şok ve tepki olması ve ikinci olarak, cehennemsel muhalefet tarafından çıkarılan olumlu ve yaşamı zenginleştiren niteliklerin takdir edilmesi durumunda etkili olur. Bu nedenle, geleneksel Kara Ayin – Nazaren inancını reddetmesiyle – Nazaren inançlarının devam eden kısıtlamaları nedeniyle hala yararlı olsa da, bugün, sansürsüz haliyle Britanya ve diğer Batı ülkelerindeki çoğu insan için şok edici bir küfür olan bir Ayin ile tamamlanmaktadır. {10}

Ayrıca

> "O9A, 'içgörü rolleri' uygulamasını kullanarak, inisiyenin gelişiminde yerleşik normların, rollerin ve rahatlık alanlarının sürekli ihlalini savunur [...] Fikirlerin bu aşırı uygulaması, şeytani ve Sol El Yolu'nun antinomianizm uygulamalarının belirsizliğini daha da artırarak, sinister diyalektiğin doğasında bulunan yıkıcılık, oyun ve karşı-ikilik katmanlarına nüfuz etmeyi neredeyse imkansız hale getirir." {11}

Bu nedenle, doğru bir şekilde anlaşıldığında, neo-nazizm ve benzeri 'aşırı' şeylerin savunulması, hem bireyler ve onların kişisel ezoterik gelişimleri açısından hem de 'karanlığı temsil eden' her ikisi için de karanlık diyalektik açısından ezoterik bir tekniktir.

6. O9A, 'dokuz açı' fikrini Aquino'nun 1972 yılında *The Satanic Rituals (*Şeytani Ritüeller) kitabında yayınlanan okült bir ayin olan *Dokuz Açı Töreni'nden* almıştır.

Anton Long'a göre, 'dokuz açı' terimi için ilham kaynağı, çeşitli Helen, Hint, Pers ve simya metinlerinde (Corpus Hermeticum'un Pymander traktatı ve Arapça MS Al-Kitab gibi) tarihsel olarak tanımlanan ἄνοδος (septenary, Hermetik veya başka bir şekilde) teriminden ilham aldığını belirtir. Bu terim, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatı ve Arapça MS *Al-Kitab Al-Alfak* [Küreler Kitabı] gibi çeşitli Helen, Hint, Fars ve simya metinlerinde tarihsel olarak tanımlanmıştır ve Arapça MS, *Shams al-Ma'arif wa Lataifu al-Avarif* gibi eski metinlerden etkilenmiş olabilir.

Profesör Monette'in 2013 yılında Sirius Academic Press tarafından yayınlanan *Mysticism in the 21st Century* (21. Yüzyılda Mistikizm) adlı kitabında yazdığına göre, O9A

> güneş sistemini dokuz gezegene ayıran klasik Hint geleneğinden ve dünyanın dokuz köşesi olduğu düşüncesinden esinlenmiştir; ya da belki de doğaüstü veya kahramanca olanı simgeleyen dokuz köşeli özel bir işaret olan Sanskritçe srivatsa'dan esinlenmiştir. Dokuz köşeli srivatsa hakkında Gonda şöyle der: "Bu [mistik] şekil dokuz köşeye sahiptir: dokuz sayısı genellikle maddi refahla ilgili uğurlu nesneler, güçler ve törenlerle bağlantılı olarak karşımıza çıkar." Bkz. Gonda, J.

Ancient Indian Kingship from the Religious Point of View, Numen, Cilt 4, Fasc. 1 (Ocak 1957): 24-58.

Dünyanın dokuz köşesi olduğu şeklindeki Hint inancı, ortaçağ Avrupa kaynaklarında da doğrulanmaktadır, örneğin Peder Emanual de Veiga (1549-1605), 1599'da Chandagiri'den yazdığı yazıda *Alii dicebant terram novem constare angulis, quibus celo innititur*. (Diğerleri, Dünya'nın cennete yükseltildiği dokuz köşeye sahip olduğunu söylediler) ifadesini kullanmıştır, bkz. Charpentier, J. *Treatise on Hindu Cosmography from the Seventeenth Century*, Bulletin of the School of Oriental Studies, University of London, Cilt 3, No. 2 (1924): 317-342.

Dokuz açı teriminin yirminci yüzyılda ortaya çıktığı iddia edilse de, bu terimin özellikle ezoterik veya kozmolojik söylemlerde yüzyıllar öncesine dayandığı açıktır. Bkz. Pingree, D. *Ghayat al-Hakim'in Latince Versiyonu*, Warburg Enstitüsü Çalışmaları, Londra Üniversitesi (1986); Ritter, H. ed. *Ghāyat Al-Hakīm Wa-Ahaqq Al-Natījatayn Bi-Altaqdīm* (Leipzig : B.G. Teubner, 1933); al Buni, *Shams al-Ma'arif* (Birmingham: Antioch Gate, 2007).

Aquino'nun 'Dokuz Açı Töreni' ile O9A'nın 'Dokuz Açı Ayini'nin karşılaştırmalı bir açıklaması R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatı Dokuz Açı Ayini: Aquino'nun Dokuz Açı Töreni ile Karşılaştırma ve Dokuz Açıların Anlamı Üzerine Kısa Bir Çalışma*, e-metin, 2013'te verilmiştir.

'Dokuz açı' teriminin, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatında açıklanan eski yedili ἄνοδος ile nasıl ilişkili olduğu, R. Parker'ın *Perusing The Seven Fold Way: Historical Origins Of The Septenary System Of The Order of Nine Angles* adlı eserinde özetlenmiştir. e-metin, 2014.

7. O9A'nın "karanlık tanrıları", HP Lovecraft'ın kurgusal öykülerinden alınmıştır.

O9A, karanlık tanrılar mitosunun eski bir işitsel ezoterik geleneğe dayandığını ve bu geleneğin Helen, Avrupa, Arap, Hint ve Pers mistisizmi ve okültizminden etkilendiğini her zaman savunmuştur. Profesör Monette'in yazdığı gibi:

> "Dokuz Açı Tarikatı'nın belirleyici özelliklerinden biri, mistiklerin birlikte çalışması beklenen, tekinsiz varlıklardan oluşan benzersiz panteonudur. Karanlık Tanrılar, isimleri ve mühürleri diğer çağdaş veya tarihi hermetik veya pagan gelenek sistemlerinde bulunmadığı için ONA'ya özgüdür [...] Kthunae muhtemelen Yunanca χθυνα (yeraltı dünyası) kelimesinden gelmektedir; Nemicu'nun mührü, özellikle ay ve yıldız sembolü göz önüne alındığında, kökeni Semitik veya Proto-Arapça gibi görünmektedir. Mührün gövdesi, Kartaca Tanit

glifinden uyarlanmış gibi görünmektedir." {1}

Ayrıca, karanlık tanrıların *mitolojisi* Lovecraft'ın *sahte mitolojisinden* çok farklıdır:

> Lovecraft, çeşitli yaratıklar veya varlıklarla hikayelerini doldurdu ve bu varlıklar esas olarak hikayeleri zenginleştirmek veya süslemek, bir nevi ürkütücü bir atmosfer yaratmak için kullanıldı. Bu varlıklar için ontoloji, teoloji gibi şeyler, yani düzenli bir felsefi çerçeve sunma girişimi ya da niyeti yoktu ve daha da önemlisi, insanların bu varlıklarla etkileşimini anlayabileceği ve etkili sonuçlar (ya da okült değişim) elde edebileceği ayrıntılı bir ezoterik (okült) uygulama sunma girişimi de yoktu. Örneğin, kurgusal *Necronomicon* ve çeşitli "çağrılar" için icat edilen dil, bazı Lovecraft hayranları tarafından daha sonra onlar hakkında yapılan birçok saçma iddiaya rağmen, gerçek ezoterizmden yoksun, sadece teatral sahne donanımıdır.
>
> Bu anlamda, Lovecraft varlıkları bir mitoloji değil, sahte bir mitoloji oluşturur. Ancak daha sonra Derleth gibi kişiler, ontolojik, etik, teolojik ve epistemolojik sorular hiç ele alınmamış olmasına rağmen, bazı okült bağlamlar (tabii ki Magian çarpıtmalarına dayalı) ve bazı yapı benzerlikleri sağlamaya çalışmış, ancak başarısız olmuşlardır. Bunun yerine, sahte bir tarih geliştirilmiştir.
>
> Buna karşılık, Dokuz Açı Tarikatı olarak bilinen ezoterik dernek tarafından birçok ve çeşitli metinlerde bahsedilen Karanlık Tanrılar (diğer adıyla Karanlık Varlıklar), belirgin ve benzersiz bir ontolojiye ve okült pratiğe sahip olan bir mitolojinin parçasıdır ve aynı zamanda etik, etiyolojik, epistemolojik ve diğer felsefi konuları ele alan karmaşık bir ezoterik felsefenin parçasıdır [...]
>
> ONA mitolojisinde, bu iki Karanlık Tanrı'nın – ve diğer bazı nedensel olmayan varlıkların – tarihsel geçmişimizde birçok kez Dünya'ya geldikleri veya seyahat ettikleri söylenir. Örneğin Şeytan, Ahriman gibi mitlerin ve efsanelerin doğmasına neden olmuştur. Buna ek olarak, çeşitli belirli, pratik, ezoterik yollarla, insanların nedensel olmayan varlıklarla bir bağlantı kurarak Şeytan ve Baphomet dahil bazı Karanlık Tanrılarla temas kurmasının mümkün olduğu ve bu varlıkların bir kez daha Dünya'da kendilerini gösterme olasılığının olduğu söylenir. Dahası, geçmişte Dünya'ya gelen bazı nedensel olmayan varlıklar, ejderhalar ve çeşitli iblisler hakkındaki mitlerin ve efsanelerin kaynağı olabilir. Karanlık Varlıklar olarak bilinen bazı nedensel olmayan türlerin, insan formlarında insanlarla çiftleşebildikleri ve yarı insan, yarı changeling yavrular ürettikleri veya doğurdukları söylenir [...]
>
> Mitler duygusal, ezoterik ve numinousdur. Yani, ilham verir, kışkırtır, motive eder, büyüler ve nedensel olmayan enerjiyi ortaya çıkarır. Wyrdful'dur – insanlar için bir değişim aracıdır ve bu tür wyrdful değişimin nasıl gerçekleştirilebileceğini ana hatlarıyla belirtir veya ima eder. Bir mitosun sözde nesnel, neden-sonuç ilişkisine dayalı "gerçeği" –başka biri tarafından ifade edilen veya yazılan– temelde önemsizdir, çünkü bir mitos kendi [ezoterik, batin] gerçek türünü ortaya koyar, bu da nedensel olmayan bir bilgi türüdür [...]
>
> Bir mitos, özellikle de ezoterik bir mitos, bireysel katılım gerektirir, çünkü bu tür bir mitos bir tür varlıktır: bilinç ve ruhumuz sayesinde içimizdeki neksiyonda yaşayan, canlı bir varlıktır. Dolayısıyla, bir mitosun doğru bir şekilde değerlendirilmesi, ancak ve ancak bireyin mitosun kendisini doğrudan deneyimlemesiyle ve tanıyarak başlayabilir.

ile başlayabilir." {12}

8. O9A'nın 'yedi katlı yolu', Kabala'nın, Kabalistik Sepherot'un Semitik olmayan bir versiyonunun yerine geçmektedir.

Yedi Katlı Yol, *Corpus Hermeticum* adlı üçüncü yüzyıl Yunan metninin ilk bölümünde (Pymander traktatı) özetlenen eski Helenik yedili geleneğe dayanan modern bir ἄνοδος, yani kişisel bir bilgelik arayışıdır. Ayrıca, Yedi Katlı Yol eski Arap, Hint ve Fars mistik geleneklerinin unsurlarını da içerir.

Yedi Katlı Yol ve onun nedensel/nedensel olmayan ontolojisinin, eski yedili ἄνοδος ve Corpus Hermeticum'un Pymander traktatında açıklanan mistik gelenekle nasıl ilişkili olduğu (i) R. Parker, *Perusing The Seven Fold Way: Historical Origins Of The Septenary System Of The Order of Nine Angles*. e-metin, 2014, ve (ii) R. Parker, *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*. e-metin, 2013.

Böylece, O9A'nın Yedi Katlı Yolu, eski, otantik, Batı (Helen) hermetik geleneğini temsil ederken, Kabalistik sistemi kullanan ve kullanmış olan Crowley gibi modern okültistler, bu yedili sistemin yerine, *geçici* olarak üç ekstra küre içeren çok daha geç bir sistemi kullanıyorlardı ve kullanıyorlar.

9. O9A'nın 'yıldız oyunu' sadece Enochian satrancının bir türüdür.

The Star Game üzerine yapılan bir araştırma – bu oyunun hem basit hem de gelişmiş versiyonlarının oluşturulmasını ve oynanmasını gerektirir – The Star Game ile 'Hermetik Altın Şafak Tarikatı'nın Enochian satrancı arasındaki temel farkı ortaya koymakla kalmaz, aynı zamanda The Star Game'in örneğin 3D satranç veya diğer ezoterik ya da ezoterik olmayan, kurgusal ya da kurgusal olmayan diğer tahta oyunlarına kıyasla ne kadar farklı ve özgün olduğunu da ortaya koyar.

Ne Enochian satranç ne de başka herhangi bir tahta oyunu, The Star Game'in beş temel ilkesini bünyesinde barındırmaz:

(i) her taş, hareket ettirildiğinde başka bir taşa dönüşür;
(ii) yedi ana tahtaya yayılmış belirli parça kombinasyonlarının bir bireyi (ve dolayısıyla kişiliğini) veya bir Aeon'u temsil edebileceği ve böylece oyunun yeni bir tür büyücülük olarak kullanılabileceği;
(iii) üç temel (simya) elementinden oluşan dokuz ana parça türü olduğu;
(iv) basit ve ileri düzey oyunun karmaşıklığı,

basit formda her oyuncu için 7 tahtaya ve 126 kareye yayılmış 27 parça, gelişmiş formda ise her oyuncu için 308 kareye yayılmış 45 parça olduğu; ve muhtemelen en önemlisi;

(v) Yıldız Oyunu'nun, nedensel olmayan düşünmeyi, gösterilenin ötesinde ve dolayısıyla nedensel soyutlamaların ötesinde bir (nedensel olmayan) kavrayışı mümkün kılan 'ezoterik bir dil' olduğu ve bu yeni kavrayışın, İçsel Usta ve Sinister Abyssal Nexion gibi ayinlerin geliştirmeyi ve geliştirmeyi amaçladığı ezoterik empatiyi tamamladığı.

Dolayısıyla, "Tarot'un İnisiye ve Dış Usta için ne olduğu, Yıldız Oyunu da İç Usta için odur." {13} Çünkü O9A'ya göre, 1980'lerdeki *Naos* metninde belirtildiği gibi, "Yıldız Oyunu, sembolizmi ve teknikleriyle, simya, büyü ve genel olarak okültizmin tüm ezoterik bilgeliğini içerir ve aynı zamanda geleceğe bir köprü görevi görür. Özünde, yeni bir dil biçimidir." {14}

O9A
2014 ev

Bu metin, çeşitli yayınlanmış O9A MSS'lerinden ve belirli sorulara verilen (kamuya açık ve özel) cevaplardan derlenmiştir.

Not

{1} Monette, Connell. *21. Yüzyılda Mistisizm*, Sirius Academic Press, 2013. ISBN 9781940964003.

{2} Dereceler ve Yedi Katlı Yol, 2010 yılında pdf formatında [981 sayfa, 49 Mb] yayınlanan *The Requisite ONA* başlıklı O9A metinlerinin derlemesinde ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.

{3} Dokuz Açı Tarikatı, 'seçme' terimini, kendi karanlık ezoterik felsefesine uygun olarak ezoterik bir şekilde kullanır ve anlar. Ayrıca, O9A'nın *ezoterik* kullanımında 'fedakarlık', seçmenin eşanlamlısı olarak kullanılır veya kullanılabilir ve kullanılmıştır.

Oxford İngilizce Sözlüğü'nün tamamında verilen, cull ve sacrifice kelimelerinin etimolojisi ve kullanımı üzerine yapılan bir araştırma, cull kelimesinin 'seçim' anlamına geldiğini, fiil olarak ise 'seçmek veya seçmek' ve ayrıca 'koparmak' anlamına geldiğini göstermektedir.
'cull' kelimesinin 'seçim' anlamına geldiğini, fiil olarak ise 'seçmek veya seçmek' ve ayrıca 'koparmak' anlamına geldiğini göstermektedir.

Sacrifice, isim olarak, sadece (bir tanrıya veya başka bir şeye) kurban olarak öldürmek anlamına gelmez, aynı zamanda (i) "daha yüksek veya daha acil bir talep için değerli veya arzu edilen bir şeyin yok edilmesi veya teslim edilmesi" (yani tanrılarla ilgili olmayan) ve (ii) "Bir kurban; bir başkasının iradesine kurban edilen kişi; ayrıca, bir düşmanın veya yıkıcı bir gücün eline geçen kişi veya şey" (yine tanrılar, dinler veya hatta siyaset gerekli değildir) anlamına gelir.

Feda etmek fiili, "feda etmek; adak veya kurban sunmak" anlamına gelir ve yukarıdaki tüm anlamlara uygulanır.

Bu, ayıklama ve fedakarlık terimlerinin anlamını ve kullanımını açıklığa kavuşturur ve O9A'nın neden her iki terimi de kullandığını, özellikle ayıklamaya vurgu yaparak açıklar. Çünkü culling, seçilen kişi veya kişiler "koparıldığında" ve "başkasının iradesine kurban edildiğinde" veya "daha yüksek bir iddiaya sahip olan [O9A ve onun kötü niyetli stratejisi] [seçilen kişi veya kişilerden önce kendisini, üyelerini ve bu stratejiyi değer vererek]" yok edildiğinde bir fedakarlıktır.

Böylece, itlaf = 'seçim' ve 'seçmek veya seçmek' anlamına gelir; ve O9A kriterlerine göre seçilenler daha sonra kurban edilir ve bu kurban = 'daha yüksek bir amaç' için yok etme eylemi, gerçek itlaf eylemi, bu amaç O9A üyesine pathei mathos açısından fayda sağlamak veya daha kötü amaçlara ulaşmak için bir taktik olabilir.

{4} Kurbanla biten tam Hatırlama Töreni, ilk olarak 113yf'de yayınlanan ve 120yf'de revize edilmiş bir baskı (v. 1.05) yayınlanan *The Grimoire of Baphomet, Dark Goddess* (Baphomet'in Grimoire'ı, Karanlık Tanrıça) metninde verilmiştir.

{5} Vekil kullanımı, 1980'lerin önemli eseri *A Gift for the Prince – A Guide to Human Sacrifice* (Prens için Bir Hediye – İnsan Kurban Etme Rehberi) dahil olmak üzere, O9A'nın birkaç erken metninde bahsedilmektedir.

Bir vekili işe almak ve daha sonra manipüle etmek için bazen "sinister cloaking" (kötü niyetli gizleme) adı verilen kötü niyetli bir teknik kullanılır. Sinister cloaking, bir kişinin gerçek dünyada sahte bir kimlik üstlenmesi veya belirli bir rol oynamasıdır – Insight Role'da olduğu gibi veya bir hedefi kandırmak/manipüle etmek gibi – düşmanca, ahlaksız eylemler yaparak pratik deneyim kazanmak ve/veya bir hedefi bazı eylemlerin (örneğin bir katliam) gerçekleştirilmesinde vekil olarak kullanmak için.

Bu "sinister cloaking" terimi, Order of Nine Angles tarafından, acemi veya Dış Adeptlerin (ezoterik nedenlerle) dolandırıcıların ve dolandırıcının (kişisel nedenlerle) yüzyıllardır yaptıklarını yapan acemi veya Dış Uzmanları tanımlamak için kullanılan bir terimdir.

{6} O9A'nın İçgörü Rolleri tekniği, *The Requisite ONA*'da açıklanmaktadır.

{7} Birkaç yıl önce (2011), NATO tarafından verilen savaş üniforması giyen ve NATO tarafından verilen silahla O9A ambleminin yanında duran bir kişinin birkaç fotoğrafı internette dolaşıma girdi. Fotoğrafların çekildiği yerin Afganistan olduğu belirtildi.

{8} Testlere ilişkin bazı örnekler, *Opfers Testleri Kılavuzu* metninde verilmiştir. Ayrıca, O9A'nın okült romanı *The Giving* in R. Parker, *Esoteric Aural Tradition In The Deofel Quartet*, e-text 2013'te bu konuyu ele alan bölüme de bakınız. Bu romanın okült özü, bir aday (Thorold) test eden ve bir ritüel sırasında bir opfer (Mallam) seçen, manipüle eden, test eden ve sonra kurban eden bir "Dünya Hanımı" (Lianna)dır.

{9} Örneğin, Anton Long'un *Toward Understanding Satanism*, 2011 adlı metnine bakınız. Bu metinde belirtildiği gibi, O9A yolu ve uygulamaları, diğer birçok şeyin yanı sıra, şunları ifade eder:

(i) Bireylere herhangi bir kısıtlama getirilmez, böylece normları çiğnemekte, sosyal, kişisel ve yasal olarak aşırı davranmakta özgür (ve genellikle teşvik edilir) olurlar. Örneğin, bir veya iki katliam gerçekleştirmek; ve isterlerse şiddet kullanmak, aşırıya kaçmak, dolandırıcı, hırsız veya uyuşturucu satıcısı gibi antisosyal, zararlı beceriler öğrenmek. Elbette bu bizim için kötü, şeytani bir şeydir, ki bu tam da sapkınlığın özüdür ve kesinlikle geleneksel olarak ahlaki karakter ve mizaç açısından kötü olmanın bir örneğidir.

(ii) Kişinin karakterini sınamak ve dayanıklılık ve karakter geliştirmek için zorlu ve zor fiziksel sınavlar ve zorluklar. Örneğin, temel, minimum standartlar (erkekler için) şunlardır: (a) en az 30 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak, engebeli arazide yedi saatten az bir sürede otuz iki mil yürümek; (b) dört saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saatte iki yüz mil veya daha fazla bisiklet sürmek. Kadınlar için kabul edilebilir minimum standartlar şunlardır: (a) en az 15 pound ağırlığında bir sırt çantası taşıyarak yedi saatten az bir sürede yirmi yedi mil yürümek. (b) dört buçuk saatte yirmi altı mil koşmak; (c) on iki saatte yüz yetmiş mil bisiklet sürmek.

[Bu tür etkinliklerde bu hedefleri zaten gerçekleştirmiş olanların, kendilerine daha zorlu hedefler belirlemeleri ve bunları gerçekleştirmeleri beklenir.]

(iii) Kişinin karakterini ve bağlılığını sınamak ve belirli gerekli ezoterik becerileri üretmek ve/veya geliştirmek için zorlu ve zorlu ezoterik sınavlar ve zorluklar. Örneğin, bir veya iki İçgörü Rolü üstlenmenin gerekliliği; ve en az üç ay boyunca izole, vahşi bir bölgede yalnız yaşamayı içeren İçsel Usta Ayini.

(iv) Pratik testler ve bizi merak eden veya bizi arayan kişilerin alay konusu edilmesi ve başkalarını meraklandırmak, seçmek, test etmek, kafalarını karıştırmak, kızdırmak, yanıltmak veya caydırmak için bir Labirent Mitolojisi. Şeytani bir eğlence olmasının yanı sıra, bu tür testler ve alaylar yaramaz, kurnaz ve gerçek hayatta "hilekarlık yapmak" olabilir, ki bu tam da şeytani olan noktadır.

(v) Gerçek hayatta, açıkça gerçek (ve genellikle yasadışı ve kesinlikle saldırgan) sapkınlıkları [çete kültürü, ulusal

Sosyalizm, radikal İslam, holokost inkârı, 'terörizm', itlaf] gibi gerçek (ve genellikle yasadışı ve kesinlikle saldırgan) sapkınlıkları açıkça savunarak ve pratik düşmanca faaliyetlerde bulunarak ve 'kötü niyetli gizleme' yaparak gerçek hayata müdahil olmak.

{10} *Satanizm, Küfür ve Kara Ayin*. Dokuz Açı Tarikatı. 1974 (1984'te revize edildi). Bu makale, Sennitt'in *Nox* dergisinin 2. sayısında, Temmuz 1986'da yeniden yayınlandı ve daha sonra *The Infernal Texts* (Cehennem Metinleri) kitabına dahil edildi, Falcon Press, 1997.

{11} Per Faxneld ve Jesper Petersen. *The Devil's Party: Satanism in Modernity* kitabındaki *At the Devil's Crossroads* bölümü. Oxford University Press, 2012, s. 15.

{12} *Sözde Mitoloji ve Mitos*, O9A, 121 Fayen Yılı.

{13} *Naos*. Bkz. *The Requisite ONA* metninin 166. sayfası.

{14} *Yasak Simya*. Bu O9A MS, *Naos*'a dahil edilmiştir, bkz. *The Requisite ONA*, s. 186. Genel olarak ezoterik dillerle ilgili olarak, aşağıdaki metinleri içeren 2011 O9A pdf derlemesi *Concerning Esoteric Languages*'a bakınız: (i) *Language, Abstractions, and Nexions* ve (ii) *Some Notes Concerning Language, Chants, and Acausal Entities*.

---

cc Dokuz Açı Tarikatı 2014
Bu metin, Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0
International lisansı altında yayınlanmıştır
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Otorite, Öğrenme ve Kültür, Dokuz Açı Tarikatının Karanlık Geleneğinde

Özet

"Ben hiçbir otorite iddiasında bulunmuyorum ve bol miktarda olan eserlerim, sonunda işe yarayıp yaramadıklarına göre kabul edilecek veya reddedilecektir. Şeytan, bunların asla 'dogma' veya 'inanç' meselesi haline gelmesini yasaklasın. Ayrıca, kendi metamorfozları ve diğer bireyler sayesinde dönüşeceklerini, değişeceklerini, genişleyeceklerini ve muhtemelen nihayetinde aşılacaklarını, hatta unutulacaklarını umuyorum. Onlar, şu anda benim olduğum birey gibi, başka bir şeye doğru giden bir aşamadan ibarettir." Anton Long, 1990 ev

Dokuz Açı Tarikatında Otorite

2011 tarihli *Şeytan'ın Keşfi ve Bilgisi adlı* metinde Anton Long, Dokuz Açı Tarikatı'nın (ONA/O9A) - yani kendisinin - otuz yılı aşkın bir süredir O9A'nın bireycilik anlayışı konusunda tutarlı bir şekilde ifade ettiği görüşleri etkili bir şekilde özetlemiştir. Bu nedenle şöyle yazmıştır

> "Önemli olan, bireyin kendi yıllarca (çoğunlukla on yıllarca) süren pratik deneyimlerinden yola çıkarak kişisel bir dünya görüşü geliştirmesi, yani kendisi, yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili belirli sorulara kendi bireysel cevaplarını bulmasıdır." {1}

Yirmi yıldan fazla bir süre önce, 20 Ekim 1990 ev tarihli Set Tapınağı'ndan Michael Aquino'ya yazdığı bir mektupta şöyle yazmıştı:

> "Bizim yolumuz, çeşitli pratik ve büyülü teknikler aracılığıyla birkaç kişiyi öz farkındalığa, ustalık ve ötesine yönlendirmektir. Vurgu, rehberlik, kendini geliştirme ve kendini keşfetme üzerindedir.
> Dini bir tutum, başkasının otoritesini kabul etme gibi bir şey yoktur

otoritesinin kabulü yoktur [...]

> Ben hiçbir otorite iddiasında bulunmuyorum ve bol miktarda olan yaratıklarım, sonunda işe yarayıp yaramadıklarına göre kabul edilecek veya reddedilecek (Şeytan, bunların asla 'dogma' veya 'inanç' meselesi haline gelmesini yasaklasın). Ayrıca, kendi metamorfozları ve diğer bireyler sayesinde dönüşeceklerini, değişeceklerini, genişleyeceklerini ve muhtemelen nihayetinde aşılacaklarını, hatta unutulacaklarını umuyorum. Onlar - şu anda benim olduğum birey gibi - başka bir şeye doğru giden bir aşamadan ibarettir." {2}

7 Eylül 1990 tarihli bir mektupta şöyle yazmıştı:

> "Satanizm veya LHP hakkında dini bir dogma olamayacağını düşünüyoruz: başkasının fikirlerine veya yaşam tarzlarına boyun eğmek yok. Her birey, Adeptlik'e ulaşmak için çaba göstermenin bir sonucu olarak kendine özgü bir bakış açısı ve içgörü geliştirir - bu bakış açısı ve içgörü, esas olarak hem büyülü hem de kişisel pratik deneyimlerden kaynaklanır." {3}

Bu nedenle ve daha da önemlisi:

> "Bizim otoritemiz, üyelerimizin birikmiş bireysel pathei-mathos'undan (deneyim ve öğrenme) kaynaklanan ve bu şekilde ortaya çıkan otoritedir." {1}

Ya da Anton Long'un birçok kez ifade ettiği gibi, O9A'nın en önemli Kara Sanatlarından biri pathei-mathos'tur: zorlu ve zorlu kişisel deneyimlerden kaynaklanan bireysel öğrenme {4}.

Bu nedenle O9A'da bireysel pathei-mathos 'nihai otorite'dir. Bireyler değil, kendilerine verdikleri ya da başka türlü unvanlar değil. Anton "Ben otorite iddiasında bulunmuyorum" Long değil; onun yazıları değil; onun çeşitli egzotik hayatı değil; başkalarının huzurunda O9A olan onun 'ezoterik felsefesi' değil. Bazı O9A Adept'lerinin - içsel adept ritüeli dahil olmak üzere Yedi Katlı Yolu başarıyla tamamlamış olanların - söyledikleri veya yazdıkları da değildir. Bazı O9A 'dış temsilcilerinin' - kendi tanımladıkları veya başka türlü - söyledikleri veya yazdıkları da değildir {5}.

Çünkü Anton Long'un 1991 yılında yazdığı gibi, ONA'nın her şeyi "başkaları keşfettikçe, deneyimledikçe ve bilgi ve deneyim kazandıkça aşılabilir, rafine edilebilir ve değiştirilebilir." {6}

Başkalarının da bu şekilde keşfetmelerini, deneyimlemelerini ve bilgi ve deneyim elde etmelerini sağlamak için

deneyim kazanabilmeleri için, O9A tüm çalışmalarını her zaman ücretsiz olarak erişime açmış ve "telif hakkı" ve "fikri mülkiyet" ilkelerine karşı özel ve anarşik bir küçümseme göstermiştir. Çünkü,

> "Bu tür yayınlar, başkalarının ezoterik bir bakış açısıyla neyin değerli, neyin ilginç olduğuna karar vermesine olanak tanır. ONA içinde, bir veya daha fazla kişinin neyin 'doğru' veya 'gerçek öğretiler' olduğuna karar vermesi sonucu ezoterik bilgilerin kontrolü yoktur. Bunun nedeni, bireyselliğin ONA yolunun temeli olmasıdır [...] Temel nokta şudur: Gelişim sorumluluğu nihai olarak bireysel arzuya aittir, tıpkı her bireyin kendi deneyimlerinden yola çıkarak neyin değerli ve neyin 'etik/adil' olduğuna dair kendi değerlendirmesini yapması gerektiği gibi." {2}

Öğrenme ve Kültür

Yukarıdakiler göz önüne alındığında, O9A'nın - bir kolektif, bir 'tarikat' veya başka bir şekilde - herhangi bir özel otorite iddiasında bulunmadığı açıktır. O, diğerleri arasında sadece bir ezoterik felsefedir; kendine özgü, karanlık, ahlaksız, düşmanca bir felsefe olsa da; ve başkaları tarafından değişim, uyum ve gelişim ilkesine açık ve bu ilkeye dayalı bir felsefedir.

"Şeytanın Keşfi ve Bilgisi" metninde belirtildiği gibi

> "Bizim otoritemiz, olduğu gibi, üyelerimizin birikmiş bireysel pathei-mathos'undan (deneyim ve öğrenme) kaynaklanan ve onda tezahür eden otoritedir."

O9A, şu anda olduğu gibi ve son kırk yıldır olduğu gibi, Anton Long'un ve onun miras aldığı ve/veya kişisel olarak incelediği ve öğrendiği eski pagan, hermetik {7} ve şeytani geleneklerin (Camlad, Noctulians, Güneş Tapınağı) sahiplerinin birikmiş okült pathei-mathos'udur {8}. Long'un kendisi tarafından, okült uzmanlar ve bazı akademisyenler arasında şu anda *Anton Long'un ezoterik felsefesi* ve *karanlık gelenek* olarak bilinen şeye dönüştürülen bir pathei-mathos, bir çalışma ve bir öğrenme.

Ancak, ve daha da önemlisi, bu ezoterik felsefe, bu gelenek, şimdi ve gelecekte, onu takip eden veya bu özel felsefe/geleneğin temsil ettiği üç bireysel değişim ve bireysel evrim yolundan ilham alan veya bunları kullanan bireylerin pathei-mathos'u tarafından geliştirilecek ve geliştirilmelidir: başlangıç niteliğindeki Yedi Katlı Yol, Dreccs ve Niners'ın bireysel exeatic adversarial praxis'i ve Rounwytha geleneği.

Bu nedenle

> "Dokuz Açı Tarikatı gibi ezoterik grupların varlığının ana nedenlerinden biri, belirli bir tür bilginin – *kunnleik* – yaşayan, kalıtsal bir deposu olmak ve bazı bireyleri kişisel olarak, doğrudan, öğrenme kültürünü, alışkanlığını – pratik, bilimsel, ezoterik – edinmeye teşvik etmek ve böylece onların geleneksel ezoterik şekilde bilgelik keşfetme ve dolayısıyla bilgelik edinme hedefine doğru ilerlemelerini sağlamaktır; ve bu bilgelik, dengeli bir kişisel yargı ve pagan, okült, canlılar, insan doğası, Doğa ve 'gökler' ile ilgili özel bir bilgidir. Bu, belirli ezoterik yeteneklere/becerilere sahip olmayı/geliştirmeyi; kişinin kendini, karakterini dürüstçe tanımayı; Aeonic anlayışına sahip olmayı ve böylece tüm nedensel soyutlamaların ötesinde ve onsuz Gerçekliği keşfetmeyi içerir.
>
> Belirli bir tür bilginin, ezoterik ve diğer türlerin canlı, kalıtsal bir deposu olan O9A, daha fazla bilgi ve anlayış elde edildikçe, daha fazla birey pathei-mathos'a tabi tutuldukça ve daha yeni Kara Sanatlar geliştirildikçe büyür ve yavaşça gelişir. Ancak Okült öz – ethos, bireyin yaşamı boyunca bireysel değişimin içsel simyası, *lapis philosophicus'*un bireysel keşfi, Adeptus yolu, Aeonic perspektifi – kalır." {9}

Birikmiş ve birikmeye devam eden ezoterik pathei-mathos olarak, Dokuz Açı Tarikatı yeni ve ezoterik bir kültürdür ve sadece bireylerin ezoterik, içsel, simyasal evrimini değil, aynı zamanda Kindred-Honour Logosu {10} sayesinde ve aracılığıyla belirli yaşam biçimlerini de destekler ve hatta var eder.

Bu yaşam biçimleri, Kindred-Honour Logosu'nun tek yasa olduğu ve bireysel yargının otoritesinin ve bireylerin hem ezoterik hem de ezoterik pathei-mathos yoluyla öğrenmesinin gerekliliğinin norm, standart olduğu yaşam biçimleridir.

Kötü Niyetli Anarşik Bir Vizyon

Dokuz Açı Tarikatı - atalarından miras kalan, toplumsal, yavaş yavaş biriken pathei-mathos'u; Kindred-Honour Logosu; bireysel otoritenin ve bireysel yargının otoritesine, üstünlüğüne yaptığı vurgu ile - hem

derinden uğursuz ve derinden anarşik.

Derinlemesine uğursuz, çünkü ezoterik felsefesi/uğursuz geleneği takip edenler veya ondan ilham alanlar aracılığıyla amacı, "karanlığı var etmek" ve bireyleri özellikle uğursuz-kutsal yollarla değiştirmektir {11}. Derinlemesine anarşik, çünkü (i) Kindred-Honour logosunun ve pathei-mathos'un sağladığı bireysel otorite ve bireysel yargıya verdiği önem, devletin kanunlarının ve otoritesinin yerini alır; ve (ii) modern devletin kişisel olmayan yaşam tarzının ötesinde, kabile ve/veya akrabalık topluluklarının daha pagan yaşam tarzına dönüşü teşvik eder; ve (iii) bireyleri, kendi pathei-mathos'ları aracılığıyla, ONA'nın her şeyini, yani Anton Long'un kendisinin açıkladığı ve öğrendiği her şeyi geliştirmeleri, genişletmeleri, iyileştirmeleri, uyarlamaları, değiştirmeleri, dönüştürmeleri ve nihayetinde aşmaları için teşvik eder; ve (iv) ezoterik bilginin, bilginin ve bireylerin pathei-mathos'unun açık ve özgürce yayınlanmasını ve dağıtılmasını savunur; ve (v) şimdiki ve geçmişteki ataerkil, erkeksi ethos'un bastırdığı dengeleyici, pagan, kadınsı niteliklerin ve yeteneklerin yeniden keşfedilmesini ve yeniden ortaya çıkmasını savunur {12}.

Anton Long'un bu son derece karanlık ve anarşik vizyonu, ONA'nın kuruluşundan bu yana sürekli olarak merkezinde yer almıştır ve Anton Long'un anarşi, kişisel onur, empati ve pathei mathos (pratik deneyimlerden öğrenme) ile ilgili ilk kamuoyuna yaptığı açıklamalarda da kendini göstermiştir.

Bu nedenle, anarşi konusunda, 7 Eylül 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı bir mektupta Anton Long, "biz [Dokuz Açı Tarikatı] anarşizmi savunuyoruz" şeklinde doğrudan ve açık bir şekilde ifade etmiştir. Kişisel onur konusunda ise, aynı mektupta "temel kişisel nitelik, kendini aşma arayışından doğan onurdur
Bu nedenle, empati gibi kadınsı bir yetenekle ilgili olarak, 1970'lerde Dokuz Açı Ayini ile ilgili bir metinde (1980'lerde Sennitt'in *Nox* dergisinde yayınlanan bir metin) "bu tür [ezoterik] empati, içsel usta derecesinin ve aslında inisiyasyonun tek amacıdır" diye yazmıştır.

Böylece, 1980'lerin *Black Book of Satan'ından Naos'a* kadar ve *Satanic Letters'ın* çoğunda açıkça görüldüğü gibi, kendini geliştirme, kendini keşfetme, pratik deneyimlerden ve hatalardan ders alma, "her bireyin kendi benzersiz bakış açısını ve içgörüsünü geliştirme" ve kendi eserlerinin ve duygularının "kendi metamorfozları ve diğer bireyler sayesinde dönüşüme uğrayarak değişecek, genişleyecek ve muhtemelen nihayetinde aşılacak, hatta unutulacak" olmasını beklemesi üzerinde vurgu yapılmaktadır.

Böylece Dokuz Açı Tarikatı, onlarca yıllık iç tutarlılığıyla büyük (eonsal), ezoterik ve özgün, karanlık bir vizyonu temsil eder. Ezoterik bireycilik ve dogma ve dalkavukluktan uzaklığıyla

- ezoterik bireycilik ve dogma ve dalkavukluktan uzaklığıyla - bugün özellikle önemlidir ve son birkaç yılda giderek daha fazla etki kazanmıştır, ancak bu etkiden etkilenenlerin çoğu, kendilerini kimin ve neyin etkilediğinin farkında değildir ya da Anton Long/O9A'ya atıfta bulunmak istememektedir.

R. Parker
2013 ev

Notlar

{1} Anton Long. *Şeytanın Keşfi ve Bilgisi*. e-metin, 2011

{2} *Stephen Brown'ın Şeytani Mektupları*. Cilt 1. Thormynd Press, 1992

{3} *Şeytani Mektuplar'*dan alınan bu alıntı başka bir nedenden dolayı da ilginçtir: kurnaz, yaramaz, O9A'nın (yani Anton Long'un) zaman zaman belirli kelimeleri (bu örnekte "itaatkarlık") yanlış yazarak (a) okuyucuyu yazar ve/veya O9A hakkında belirli varsayımlarda bulunmaya ve bunları yaymaya teşvik etmek veya (b) içgüdüsel, anlık ve yargılayıcı bir tepki uyandırmak için kullandığı erken dönem taktiği. Bu taktik, *Şeytani Mektuplar'dan* birinde ima edilmiş ve - on yıllar sonra - örneğin 2009 tarihli *Defending The ONA (ONA'yı Savunmak)* metninde açıkça açıklanmıştır:

> "Daktilo ile yazılan mektupların olduğu günlerde, bazen mektuplar alışılmadık bir şekilde yazılmış kelimelerle veya kasıtlı yazım hatalarıyla gönderilebilirdi. Bazen gramer de alışılmadık olabiliyordu. Dış görünüşün (kelimeler, sözdizimi vb.) ötesinde, özü (bu tür mektuplarda her zaman oldukça açık bir şekilde yer alan) göremeyenler, kendi zamanlarının normları, kendi önyargıları, toplum veya başka faktörler tarafından kısıtlanan algıları nedeniyle açıkça başarısız oluyorlardı."

Aquino'nun lehine olan şey, ya bu hileyi fark etmiş ya da yazım hatasını bir yazım hatası olarak görmezden gelmiş olmasıdır.

{4} Örneğin, Anton Long, *Pathei-Mathos ve The Initiatory Occult Quest*. e-metin, 2011. Bu metin*, Empathy, Pathei-Mathos ve The Aeonic Perspective* adlı pdf derlemesinde yer almaktadır.

{5} 'Dış temsilci' ile ilgili olarak, üçüncü aşamanın başlangıcında

(yaklaşık 2011-2012) aşamasının başlangıcında, mevcut düzeni bozmak, (iç ONA için) uygun az sayıda kişiyi işe almak ve akrabalık onuru yasasına dayalı yeni bir çağın ortaya çıkmasına yardımcı olmak için yüzyıllardır süren O9A'nın karanlık stratejisi kapsamında, bu özel nedensel form artık bir amaca hizmet etmemektedir. Bu amaç, belirli bir bireyin O9A MSS'nin yayılması ve ONA teorisi ve pratiğinin yayılması yoluyla geçici bir 'dışsal, nedensel, O9A varlığı' sürdürmesiydi. Etkili olarak, ONA mitosunun Batı halklarının kolektif ruhuna yerleşmesine yardımcı olmak. Bu amaç kesinlikle gerçekleştirildiğinden - örneğin, (i) Stephen Leather ve Conrad Jones gibi ana akım yazarların birkaç çok satan romanında Order of Nine Angles'ın kötü kahramanlar olarak ortaya çıkması ve (ii) satanizm ve okültizmle ilgili ana akım kitaplarda O9A'dan bahsedilmesi - bu özel nedensel form artık gerekli değildir. Aslında, bunu sürdürmek, ONA mitosunun ve ONA teorisi ve pratiğinin şu anda yayılması, geliştirilmesi, uyarlanması, değiştirilmesi, genişletilmesi ve dönüştürülmesi gereken "açık kaynak" ve kolektif yola zarar verecektir (AL'nin 20 Ekim 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı mektupta ifade ettiği gibi).

Mevcut on yılın ve geçmiş on yılların üç aşaması, 119yf *Toward The Dark Formless Acausal* gibi metinlerde bahsedilmektedir. Bunlar, 122yf ve omega9alpha belgesi *Geneseos Caput Tertium*'da ayrıntılı olarak açıklanmaktadır ve bu alıntı da bu belgeden alınmıştır:

> "Birinci ve ikinci aşamalar, bizim Satanizm biçimimize yapılan ezoterik vurgu ile karakterize edildi; ezoterik vurgu gizli tutuldu ve yalnızca kişisel bazda ortaya çıkarıldı. Bu aşamalarda kullanılan tarihleme genellikle şunlardan biriydi: ev, en, yf, eh. Bunlar, yf ve dolayısıyla NS'nin nedensel formunda olduğu gibi, bizim sapkın geleneğimizle ve ev, en, eh'de olduğu gibi geleneksel Satanizmimizle doğrudan ilişkiliydi. Buradaki arketipik form, hem düşmanca bir bireysel uygulama hem de nedensel olmayan bir canlı varlık olarak yayılan Şeytan'dır.
>
> Üçüncü aşama, klanlar, kabileler, drecc'ler ve niners gibi uğursuz formların geliştirilmesi ve yayılmasına yapılan ezoterik vurgu ile karakterizedir. Ezoterik vurgu, örneğin Rounwytha geleneğinde ve bireyin içindeki ve dışındaki uğursuz-kutsal olanın birleşimi olan büyücülükte olduğu gibi, açıkça yayılır ve ifade edilir. Üçüncü aşamada kullanılan tarihleme Fayen Yılıdır (bazen yfayen olarak kısaltılır) ve bu, açık Satanizmden, hem Karanlık Tanrıça hem de sinister-numinous olarak ortaya çıkabilen arketipik Baphomet formuna doğru kaymaya ilişkindir: (1) erkeklerde ezoterik empati gibi beceri/yeteneklerin gelişimi yoluyla ve (2) kadınlarda sinister dişiliğin geliştirilmesi yoluyla tezahür edebilir.

{6} *Stephen Brown'ın Satanik Mektupları*, Bayan Stockton'a Mektup, 19 Haziran 1991 tarihli ev

{7} 2013 tarihli pdf derlemesi *Hermetik Dokuz Açı Tarikatının Kökenleri'ne* bakınız.

{8} Anton Long'un miras aldığı atalarının pathei-mathos'unun çoğunu, Deofel Quintet'i oluşturan beş kurgusal öyküde ifade etmiştir.

Örneğin, hem *The Giving* hem de *Breaking The Silence Down*, eski Rounwytha geleneğinin bir parçasını ifade eder. Falcifer hikayesi, *Güneş* Tapınağı geleneğinin unsurlarını ifade ederken, *The Greyling Owl*, Fenland/Cantabrigian Noctulian geleneğinin bazı yönlerini anlatır. *The Temple of Satan* romanında bu üç gelenek de yer alır.

{9} R. Parker. *The Adversarial Praxis and Logos of The Order of Nine Angles*. e-metin, 2013

{10} Anton Long. *Bilgi, İnternet ve O9A*. e-metin, 122 yfayen

{1I} Kötücül-kutsal ile ilgili olarak bkz. R. Parker. *The Sinisterly-Numinous O9A*. e-metin, 2013.

{12} Kadınsı nitelikler sadece kadın Baphomet mitinde, Rounwytha geleneğinde ve birçok Sapphic ONA neksiyonunda değil, aynı zamanda Insight Rolleri, İçsel Usta Ayini ve Abyss Ayini için yıllarca süren 'kutsal' hazırlıklar tarafından geliştirilen ve yetiştirilen ezoterik empati içinde de kendini gösterir. Bunlar, cinsiyet ve kişisel cinsel tercihten bağımsız olarak tüm O9A üyelerine eşit şekilde uygulanan Kindred-Honour Logosu'nda da kendini gösterir.

Abyss için hazırlıklar ile ilgili olarak, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion'a* bakınız. Empati ile ilgili olarak, örneğin, pdf derlemesi *Empathy, Pathei-Mathos ve The Aeonic Perspective'e* bakınız.

---

v.1.05

Bireysel Yargının Otoritesi – Yorum ve Anlam

Bireysel yargının otoritesi, Anton Long'un ezoterik felsefesinin temel aksiyomlarından biridir ve bu nedenle, bu ezoterizmin Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A/ONA) uygulamalarında nasıl var olduğu konusunda geçerli olan temel bir ilkedir.

Bu aksiyom, Anton Long'un yazıları ve ezoterik felsefesi bile sadece rehberler, gerekli bir başlangıç olduğunu ve nihai bir otoriteye sahip olmadığını ifade eder:

> "Bizim yolumuzu, çeşitli pratik ve büyülü teknikler aracılığıyla birkaç kişiyi öz farkındalığa, ustalık ve ötesine yönlendirmek olarak görüyoruz. Vurgu, rehberlik, kendini geliştirme ve kendini keşfetme üzerindedir.
> Dini bir tutum yoktur, başkasının otoritesini kabul etmek yoktur [...]
>
> Ben hiçbir otorite iddiasında bulunmuyorum ve bol miktarda olan yaratımlarım, sonunda işe yarayıp yaramadıklarına göre kabul edilecek veya reddedilecektir (Şeytan, bunların dogma veya inanç meselesi haline gelmesini yasaklasın). Ayrıca, kendi metamorfozları ve diğer bireyler sayesinde dönüşeceklerini, değişeceklerini, genişleyeceklerini ve muhtemelen nihayetinde aşılacaklarını, hatta unutulacaklarını umuyorum. Onlar - şu anda benim olduğum birey gibi - başka bir şeye doğru giden bir aşamadan ibarettir." {1}

Bireysel yargının otoritesi aksiyomu, her O9A kişisinin, neksiyonun, grubun veya hücrenin - önemli bir istisna dışında - O9A ile ilgili her şeyin kendi yorumunu geliştirme, O9A ile ilgili her şeyi geliştirme ve değiştirme özgürlüğüne sahip olduğu ve bireyin üzerinde veya her grup veya grup kolektifinin ötesinde bir otorite olmadığı anlamına gelir. Ne bir lider, ne bir dış (veya iç) 'temsilci', ne bir konsey, ne de neyin doğru neyin yanlış olduğuna dair açıklamalar yapabilecek veya karar verebilecek bir 'eski muhafız' vardır. 'Resmi' veya 'gerçek' O9A yoktur; 'sapkınlık' yoktur; bireylerin veya grupların yasaklanması yoktur. Dahası, O9A {2} üyesi olanlar veya O9A ile ilişkili olanlar arasında bir konsensüs gerekli veya zorunlu değildir, ancak doğal olarak belirli bir O9A nexion'u belirli bir iç konsensüse sahip olabilir veya bu konsensüse varabilir ve böylece O9A ile ilgili konulara ilişkin belirli bir yorum sunabilir.

Bireysel yargının otoritesi aksiyomu, her O9A üyesi, neksiyon, grup veya hücrenin, yaptıklarıyla ilgili olarak kendi yargılarını kullanacağı anlamına da gelir; bireysel olarak ve/veya bir O9A neksiyonunun parçası olarak, pratik yollarla 'karanlığı var etmek ve uğursuzluğu ortaya çıkarmak' konusunda.

Onur ve Akraba Onuru Kuralları

Bireysel yorumlama ve O9A'yı tamamen değiştirme konusunda tek istisna, O9A Akraba Onur Kurallarıdır. Bu kod, O9A'nın Logosu olduğu için muaf tutulmuştur - O9A'yı ayıran benzersiz algılama - ve bu nedenle kimin O9A olduğunu ve kimin olmadığını tanımlar. Çünkü O9A olmak, O9A koduna göre yaşamak ve böylece kişinin yaşam tarzıyla bu logoyu ortaya koymaktır.

Dahası, O9A kodu onurla, başkalarına karşı onurlu davranışla ilgili değildir. Daha çok, bir kişinin kendi akrabalarıyla, diğer O9A üyeleriyle nasıl ilişki kurduğunu belirtir. Bu nedenle, kişinin akrabalarına karşı belirli adalet ve onur standartları beklenir, ancak bu standartlar O9A üyelerinin sıradan insanlarla nasıl ilişki kurdukları ve onlara nasıl davrandıkları konusunda geçerli değildir.

Genel olarak onur konusunda:

> "Kişi ya bu kişisel niteliğe sahiptir (ya da sahip olma potansiyeline sahiptir) ya da sahip değildir: bu konuda entelektüel tartışmaların bir önemi yoktur." {3}

Bu, O9A üyesi bir kişinin sıradan insanlarla nasıl ilişki kurduğu ve onlarla nasıl başa çıktığı konusunun, her O9A üyesi - veya hücre, neksiyon veya grup - tarafından kendileri için çözülmesi ve karar verilmesi gerektiği anlamına gelir. Dolayısıyla, bir kişi veya neksiyon, sıradan bir kişi veya sıradan kişilerle ilgili olarak, başka bir O9A üyesi veya üyeleri tarafından onursuz olarak değerlendirilen bir eylem veya eylemler gerçekleştirirse, bu eylem veya eylemler O9A perspektifinden yanlış mı olur? Mutlaka değil, çünkü bu, her bireyin ve/veya neksiyonun kendi başına karar vermesi gereken bir konudur:

> "Dokuz Açı Tarikatı'nın pratik kurallarından biri, ahlakın olmadığıdır – neyin doğru neyin yanlış olduğuna dair bir yargı yoktur – ancak kendi bireysel yargımız vardır ve bu yargı duygulardan ya da belirli bir olaya verilen tepkiden değil, pratik deneyimlerden kaynaklanan tarafsız, mantıklı bir düşünceden doğar. Kısacası, kendi bireysel pathei-mathos'umuzdan ve bu tür pratik deneyimlerden, bu tür düşüncelerden ve bu tür pathei-mathos'tan geliştirdiğimiz kişisel, benzersiz, karanlık dünya görüşünden doğar." {4}

Benzer şekilde, "sıradanlık kriterleri" olarak tanımlanan kriterlere göre, sıradan bir kişi genellikle sağlıklı beden ve zihne sahip, Kindred Onur Kurallarına uymayan bir yetişkin olarak kabul edilir ve yetişkinlik eşiği genellikle on altı yaş olarak kabul edilir, ancak bazıları on dört yaş eşiğine, diğerleri ise on sekiz yaş eşiğine yönelmektedir.

Bu kriter – ilk olarak 2011 yılında Anton Long tarafından açıkça açıklığa kavuşturulmuş olan {5} – Anton Long tarafından yazılmış olduğu için, bireysel yargı yetkisine bir istisna mıdır? Eğer öyleyse, bu, O9A olan herkes için geçerli, otoriter, yanılmaz bir tanım mıdır

O9A'ya dahil olan herkes için geçerli, bunu kabul etmeyenleri, sebebi ne olursa olsun, O9A'ya dahil olmayanlar yapan otoriter, yanılmaz bir tanım mıdır?

Yukarıdakiler göz önüne alındığında, cevaplar açıktır. Onurun ne olduğunu, kişisel olarak ne hissettiklerine ve ne bildiklerine dayanarak, her bireyin kendisi karar vermesi – yargılaması – gerekir. Çünkü 'doğru' ve 'yanlış'ın nihai otoritesi onlardır. Bir konsensüs değil; başkasının yazdığı veya söylediği şey değil; çoğunluğun inandığı veya iddia ettiği şey değil; bir grup veya kuruluşun ilan ettiği şey değil; bir hükümetin veya devletin bir veya birkaç yasada kutsal saydığı şey değil; ve bir zamanın ruhunun bazı insanlara hissettirdiği veya hissettirmeye zorladığı şey değil.

R. Parker
2014
Ağustos 2014'te revize edilmiştir

Notlar

{1} Anton Long: *Stephen Brown'un Şeytani Mektupları*, Michael Aquino'ya yazdığı mektup, 20 Ekim 1990 tarihli.

{2} *Dokuz Açı Düzeni'ne Genel Bakış*'ta belirtildiği gibi:

> "Kindred Onur Yasası (diğer adıyla Kindred-Onur Yasası, Dokuz Açı Tarikatı'nın Logosu, Sinister Yasası, Yeni Çağ Yasası) ile yaşamak ve üç O9A Yolu'ndan birini takip etmeye çalışmak, birini O9A yapan şeydir."

Şu anda var olan üç O9A yolu, inisiyatif hermetik Yedi Katlı Yol, Drecc/Niner Yolu ve Rounwytha Yolu'dur.

{3} Anton Long: *Stephen Brown'ın Satanik Mektupları*, Michael Aquino'ya 7 Eylül 1990 tarihinde yazılmış mektup.

{4} Anton Long. *Into The Abyss – Morality, Terror, and the ONA*. 122 Fayen Yılı

{5} Anton Long. *Çocuklar ve ONA*. 122 Fayen Yılı

Dokuz Açı Tarikatını Sınıflandırma

Şimdiye kadar, Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A/ONA) tartışmalı okültizmi {1} genellikle akademisyenler ve diğerleri tarafından satanist ve/veya Sol El Yolu olarak sınıflandırılmıştır. Bu nedenle, O9A hem "tehlikeli ve aşırı bir Satanizm biçimi" {2} hem de "Satanizm ve Sol El Yolu'nun tanınabilir yeni bir yorumu" {3} olarak tanımlanmıştır.

Senholt {4} tarafından belirtildiği gibi, O9A üyeleri kendilerini sık sık "kötü gelenek" olarak tanımlamışlar ve 1980'lerde ve 1990'larda "geleneksel satanistler" olarak tanımlamışlardır {5} olarak tanımlamışlardır. Senholt, kurdukları bu "karanlık gelenek"in O9A'yı "mevcut Sol El Yolu ve satanist gruplardan farklı kıldığını", ancak yine de Sol El Yolu ve satanist çevre içinde yer aldığını yazmıştır {4}. Senholt, bu "karanlık gelenek"in yedi farklı özelliğini sıralamaktadır. Bunlar arasında anti-etik, fiziksel eğitime vurgu, doğrudan eylem, farklı karanlık kelime dağarcığı ve Semitik olmayan bir gelenek bulunmaktadır.

Ayrıca, hem Goodrick-Clarke {6} hem de Monette {7}, O9A'nın bazı pagan unsurlar da içerdiğini belirtir. Monette, O9A'nın "Hermetizm ve Geleneksel Satanizmin bazı pagan unsurlarla büyüleyici bir karışımı" olduğunu yazar.

Ancak, benim iddiam, O9A'nın, şeytani ve Sol El Yolu geleneklerinden farklı olan, "*sinisterly-numinous tradition*" (kötücül-kutsal gelenek) terimi ile tanımlanan yeni bir okült kategoriye yerleştirilmesi gerektiğidir.

Satanizm ve Yedi Katlı Yol

Monette'in belirttiği gibi, "ONA'nın temel metinlerinin eleştirel bir incelemesi, şeytani imaların kozmetik olabileceğini ve temel mitos ve kozmolojisinin pagan etkilerle gerçekten hermetik olduğunu göstermektedir." {7} O9A'nın hermetizmi, tartışmasız bir şekilde çekirdeği olan Yedi Katlı Yolda en belirgin şekilde görülmektedir.

O9A'nın pratiği ve bu pratik, iki önemli eserde anlatılmıştır: 1980'lerde yayınlanan *Naos – A Practical Guide To Modern Magick (*Naos – *Modern Büyüye Pratik Rehber)* ve 2011'de yayınlanan *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* (Enantiodromia – Karanlık Derinliklerdeki Bağlantı) (İkinci Baskı 2013) {8}.

Birkaç makalede {9} belirttiğim gibi, bu Yedi Katlı Yol, eski Poemandres traktatında açıklanan yedili tipte modern bir anadosdur (ölümlülerin ölümsüzlüğe doğru pratik ezoterik yolculuğu) ve bu traktat, Hellenic Corpus Hermeticum'un ilk bölümünü oluşturur {10}. Böyle bir yedili anados, okült karşılıkları sistemi ile, diğer tüm modern,
O9A olmayan tüm diğer okültistler tarafından kullanılan on katlı 'Otz Chim'den bin yıldan fazla daha eskidir.

Ayrıca, O9A, o eski Hermetik metinde anlatılan mistisizmi sürdürerek, ölümlü ölümümüzün ötesinde ölümsüz bir yaşam olasılığını öne sürerler, ancak bu yaşamı (Poemandres traktatında olduğu gibi) "theos ile birleşmek" olarak değil, "nedensiz bir alemde" varlık olarak tanımlarlar {11}.

Ayrıca, Yedi Katlı Yol kesinlikle okült bir yoldur. Yani,

> "varlık ve varlıkların gizli veya içsel doğası ile ilgilidir, geleneksel felsefenin alanı olan dışsal doğa ile değil. Çoğu ezoterik felsefenin temel aksiyomlarından biri, varlık ve varlıkların içsel doğasının belirli bir sembolizm (veya çeşitli sembolizmler) ve ayrıca semboller arasındaki ilişkilerle kavranabileceği veya temsil edilebileceğidir Çünkü bu tür ezoterik felsefeler, varlık/gerçekliğin rasyonel olarak anlaşılabilen mantıklı bir düzen olduğu şeklindeki Aristotelesçi ilkeyi kabul ederler ve birçok ezoterik felsefe, eski Yunanlıların yaptığı gibi, bu mantıklı düzenin (κόσμος) uyumlu, düzenli bir yapıya sahip olduğunu da varsayar." {12}

Bu nedenle, O9A için Yedi Katlı Yol sadece pratik bir anados - ölümsüzlüğe giden olası bir yol - değil, aynı zamanda Varlık ve varlıkların içsel doğasının kavranabileceği veya temsil edilebileceği belirli bir sembolizm ve ezoterik karşılıkları da sağlar: yani, bireyin bilinçaltının 'dünyası', 'dünyalar' (aleimler), 'gökler' (kozmik) ve doğaüstü (nedensel olmayan) dünyalarının sembolik (veya arketipik) bir haritasını sunar. Dolayısıyla, bu yol, bir bireyin bilgelik elde edebileceği ve ölümlü varoluşunun amacını gerçekleştirebileceği modern ve pratik bir yoldur.

O9A'nın Yedi Katlı Yolunun temeli, bireyin kendi pratik, zor, meydan okuyan, tehlikeli, düşmanca deneyimlerinden öğrenmesi olan pathei-mathos'tur; ve bu deneyimler hem ezoterik hem de ezoteriktir. Çünkü,

O9A'nın ezoterik felsefesine göre - 1970'lerden 2011'e kadar Anton Long takma adıyla geliştirilen ve açıklanan - ancak bu tür kişisel pratik deneyimler yoluyla Varlığın ve varlıkların içsel doğası kavranabilir ve böylece bilgelik keşfedilebilir. Bu pratik yaklaşım, bu kadar çeşitli ve bazen antinomik uygulamalarla, O9A'nın anadosunu sadece eski Hermetizm'den değil, aynı zamanda diğer çağdaş satanist ve Sol El Yolu gruplarından da ayıran şeydir. Bu nedenle O9A, diğer grupların yaptığı ve yaptığı gibi öğretmez veya din değiştirmeye çalışmaz, aksine bilgelik veya aydınlanmaya ulaşılabilen belirli bir yolu, pratik bir yöntemi bütünlüğü içinde sunar. Daha sonra bu yöntemi görmezden gelmek, kullanmak veya geliştirmek bireylere bırakılır.

Ezoterik, egzotik ve düşmanca doğası nedeniyle, onların bu pratik yöntemi doğal olarak bir tür satanizm içerir.

Ancak, Yedi Katlı Yolda, satanizm kendi başına sadece ilk aşamalarda rol oynar, O9A'nın Dış Usta'nın okült derecesi olarak adlandırdığı şeyle ilişkilidir {13}. Çünkü Dış Usta'nın görevlerinden biri, bir neksiyon (bir grup, cadı meclisi, tapınak) oluşturmak ve O9A ritüellerinde, örneğin Hatırlama Töreni'nde ve O9A'nın *Şeytan'ın Kara Kitabı* {14} gibi metinlerde özetlendiği gibi 'şeytani' büyücülük ve 'şeytani' ritüeller gerçekleştirmektir. Bu nedenle, Yedi Katlı Yolda, satanizm esasen ezoterik bir tekniktir, O9A İçgörü Rolleri{15} ile benzer kişisel ve pratik bir öğrenme deneyimidir ve bunun bir parçası olan 'şeytani öğrenme', Dış Uzman için ve büyü yoluyla, (i) 'karanlık', 'sinister' olanlar gibi arketipleri ve diğer 'nedensel olmayan enerji' biçimlerini 'mevcudiyet' (çağırmak/uyandırmak), yüzleşmek ve anlamak ve (ii) insanları nasıl işe alıp manipüle edeceğini öğrenmektir.

Dışsal Usta aşamasının ötesinde, satanizm - O9A için - mevcut Aeon'a uygun bir ezoterik form haline gelir ve böylece İçsel Usta'nın Aeonik Büyücülük eylemi olarak kullanabileceği bir araç olur; yani, kausal alanda karanlık/nedensel olmayan enerjileri var etmek için, muhtemelen kötü niyetli bir diyalektiğin parçası olarak, muhtemelen kaos ve terör yaratmak için bir araç olarak ve muhtemelen belirli kişileri manipüle etmek için başka bir araç olarak kullanılır.

Dolayısıyla, Yedi Katlı Yol'un alt aşamaları özünde şeytani ve uygulamada antinomiktir. Şeytani olması, düşmanca (ve 'aşırıcı') İçgörü Rolleri, zorlu fiziksel zorluklar ve çileler, şeytani eylemler (örneğin, itlaf ve manipülasyon) ve şeytani büyücülük olmasıdır. Antinomik olması, toplumun kanunlarını çiğneme isteği ve kendi yargısına güvenme ve tek kanunun O9A akrabalık onuru kodu olduğu ve olması gerektiği kabulü ile birleşen egzotik bir yaşam tarzı olmasıdır.

Kötücül-Kutsal

O9A'nın Yedi Katlı Yolu'nun ilk aşamaları - İçsel Usta'nın ilk yılları dahil olmak üzere - ağırlıklı olarak 'sinister', karanlık, gizli (bilinç ve bireysel bilinçli kontrol için), exeatic, maskülen ve düşmanca olanın pratik bir keşfi, bir araştırması ve kişisel ezoterik ve ezoterik bir deneyimi olarak tasarlanmıştır. *Enantiodromia, The Sinister Abyssal Nexion* gibi metinlerde özetlendiği gibi, The Abyss için hazırlıkları içeren sonraki aşamalarda, ağırlıklı olarak 'kutsal' ve ethos'ta kadınsı olanın kokusunu taşıyan şeylerin pratik bir keşfi, keşfi ve kişisel deneyimi yönünde bir hareket vardır.

Yedi Katlı Yol'un her aşaması belirli görevlerle ilişkilidir ve "her aşama sadece bir

> aşamadır, anados'un bir parçasıdır - ezoterik yol
> yedi küre boyunca yukarı doğru. Böylece, *Naos* gibi metinlerde özetlendiği gibi geleneksel dış büyücülük ('sonuç büyüsü') uygulaması, erken aşamalarda gerçekleşir ve (anados açısından) kısa bir süre sürer; birey, bu tür pratik deneyimin ve bunun sonucunda elde edilen öz-anlayışın, dışsal olanın (İçsel Usta ayininde olduğu gibi) içsel olana ve oradan da (Abluk ayininde olduğu gibi) eonik olana yol açtığı sonraki aşamalar için gerekli bir temel oluşturduğunu öğrenir.
>
> [The Abyss için] gerekli hazırlıklar, İçsel Usta'nın birkaç yıl boyunca, kendilerinin ve Yaşamın daha önce deneyimledikleri uğursuz yönlerinin aksine, numinous yönlerini deneyimlemesi ve bunlardan ders almasını içerir; ardından kendilerinin bu numinous ve empatik yönünü geliştirmeleri, sonra bu yönü zıttıyla tam olarak bütünleştirmeleri ve sonunda her ikisini de çözmeleri (sonra da ötesine geçmeleri) gerekir. Dahası, bu süreç bir dizi belirli, spesifik İçgörü Rolü değil, bilinç, duygular ve ruhun yeniden yönlendirilmesi, ardından ortaya çıkan yeni bireyin yıllarca süren yaşamı ve – nedensel Zaman doğru olduğunda – bunun zıttıyla kasıtlı, bilinçli birleşmesi ve ardından
> yıllar süren yeni bireyin yaşamının yaşanması, ardından her ikisinin de yok edilmesi; bu yok oluş, Abyss'in özüdür." {16}

Bu nedenle, Yedi Katlı Yolu izleyen birey, belki yirmi yıl veya daha uzun bir süre boyunca, hem uğursuz hem de kutsal olanın pratik deneyimini kazanır ve böylece - O9A'nın ezoterik felsefesine uygun olarak -

doğrudan kişisel deneyim yoluyla, yapay, insani, zıt fikirlerin bölünmesinin ötesinde, cansız formların ötesinde, dogmanın ötesinde ve kelimelerin/isimlerin/kategorilerin sınırlamasının (denotatum) ötesinde yaşayan birliği keşfedebilir.

Çünkü,

> "O9A'nın Yedi Katlı Yolu'nun Abyss Ayini'nde, iki görünürde zıt olan, uğursuz ve kutsal olan, birleştirilir ve sonra aşılır, bu formların/fikirlerin ötesinde yatan birliğin – özün – keşfedilmesiyle [...]
>
> Ritüel bir enantiodromia'dır – yani, ayrılmış olanın yeniden bir araya getirildiği [birleştirildiği] ve yeni bir varlık türünün doğuşunu mümkün kılan bir tür çatışma yarışmasıdır. Eski bir simya el yazmasında şöyle denmektedir: "Abyss'in sırrı, iki sıradan şeyin basit birliğidir. Bu birlik, çift pelikandan daha büyüktür, ancak onun üzerine inşa edilmiştir. İşte canlı su, Azoth." Görünürde zıtlıklar halinde ayrılmış olan şey, şeytani ve kutsaldır [...]
>
> Yani, hem LHP ('sinister') hem de RHP ('numinous') kendileri nedensel soyutlamalar – fikirler – olup, hem kendi doğamızı, diğer canlıların doğasını (physis) hem de Gerçekliğin doğasını gizlerler." {17}

Bu nedenle, *"sinister-numinous" (sinister-numinous)* terimi, Dokuz Açı Tarikatı'nın ezoterik felsefesini, Yedi Katlı Yolu'nu ve polemiklerinin ve Aeonic Büyücülük yoluyla çeşitli nedensel formları kullanmalarının ötesinde sundukları, var ettikleri ve temsil ettikleri şeyi - ethos ve kültürlerini - tanımlamak için uygun görünmektedir. Çünkü doğru bir şekilde anlaşıldığında, O9A şeytanizm, Sol El Yolu, paganizm ve eski hermetizm ötesinde bir şeyi - benzersiz, pratik, modern bir okült yolu - temsil eder ve sunar.

R. Parker
Temmuz 2014
v. 1.03

Not

{1} O9A'nın okültizmi, 2014 yılında yayınlanan 1383 sayfalık (54 Mb) pdf derlemesi *The Definitive Guide To The Order of Nine Angles'da* ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

{2} Per Faxneld: *Post-Satanism, Left Hand Paths, and Beyond* in Per Faxneld & Jesper Petersen (eds) *The Devil's Party: Satanism in Modernity*, Oxford University Press (2012), s.207

{3} James R. Lewis ve Jesper A. Petersen (editörler). *Controversial New Religions*. Oxford University Press, 2014. s. 416

{4} Jacob Senholt. *Sinister Tradition'da Gizli Kimlikler*, Per Faxneld ve Jesper Petersen (editörler), *The Devil's Party: Modernitede Satanizm*. Oxford University Press, 2012

{5} O9A, 1980'lerin başında, O9A tipi satanizmi LaVey ve Aquino'nun "modern satanizm"inden ayırmak amacıyla "geleneksel satanizm" terimini ilk kullananlar oldu. Örneğin, *The Black Book of Satan'a* bakınız.
Thormynd Press, 1984, ISBN 094664604X, bir kopyası British Library'de bulunmaktadır [Genel Referans Koleksiyonu Cup.815/51].

{6} Goodrick-Clarke, Nicholas. *Black Sun: Aryan Cults, Esoteric Nazism, and the Politics of Identity*, New York University Press, 2002

{7} Connell Monette. *21. Yüzyılda Mistisizm*, Sirius Academic Press, 2013. s. 85-122

{8} Her iki metin de *The Definitive Guide To The Order Of Nine Angles*'da yer almaktadır.

{9} Bkz. (i) *Yedi Katlı Yolu İncelemek - Dokuz Açı Tarikatının Yedi Katlı Sisteminin Tarihsel Kökenleri*, e-metin 2014, ve (ii) *Yedi Katlı Anados ve Ölüm Sonrası Yaşam, Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesinde*, e-metin 2013.

Yukarıdaki metinlerin her ikisi de *Dokuz Açı Tarikatı İçin Kesin Rehber'*de yer almaktadır.

{10} Myatt'ın yakın zamanda yayınladığı Poemander/Pymander traktatının çevirisi ve bilimsel yorumu, antik Helenistik hermetizmine ilişkin derinlemesine bir bakış sunmaktadır: Myatt, David (2014), *Poemander: A Translation and Commentary*, ISBN 9781495470684

{11} Daha fazla ayrıntı için bkz. R. Parker, *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy Of The Order of Nine Angles*, e-metin 2013

{12} R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Felsefesi - Bir*

Giriş, e-metin 2014

{13} İç Adept'e kadar her derecenin görevlerinin açıklandığı *The Requisite ONA'nın* Giriş bölümüne bakınız (*The Definitive Guide To The Order Of Nine Angles*, s. 389ff).

{14} *Şeytan'ın Kara Kitabı'nın* bir kopyası *Dokuz Açı Tarikatı'na Kesin Rehber'in* 623-671. sayfalarında yer almaktadır.

{15} İçgörü Rolleri, Yedi Katlı Yol'un önemli bir parçasıdır: "Bir içgörü rolü üstlenmek, altı ila on sekiz ay boyunca gizli görevde çalışarak gerçek hayat deneyimi kazanmak, inisiyeyi normal hayatından tamamen farklı bir şey deneyimlemeye zorlayarak hem 'Sinister diyalektiğine yardımcı olmak' hem de inisiyenin deneyimini zenginleştirmek anlamına gelir." (Senholt, op.cit.)

Ayrıca, "içgörü rollerinin uygulanması yoluyla, tarikat, inisiyenin gelişiminde yerleşik normların, rollerin ve rahatlık alanlarının sürekli olarak ihlal edilmesini savunur [...] Fikirlerin bu aşırı uygulaması, şeytani ve Sol El Yolu'nun antinomianizm uygulamalarının belirsizliğini daha da artırarak, sinister diyalektiğin doğasında bulunan altüst etme, oyun ve karşı ikilem katmanlarına nüfuz etmeyi neredeyse imkansız hale getirir." (Per Faxneld ve Jesper Petersen, *At the Devil's Crossroads* in *The Devil's Party: Satanism in Modernity*. Oxford University Press, 2012, s.15)

{16} *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* (İkinci Baskı 2013)

{17} R. Parker, *The Sinisterly-Numinous O9A*. *The Definitive Guide To The Order Of Nine Angles* kitabının 78-83. sayfaları.

1. Sinisterly-Numinous O9A

Dokuz Açı Tarikatı, bireysel değişim ve bireysel evrim gibi temel eonik hedeflerine, yani yeni bir türün ve yeni yaşam biçimlerinin ortaya çıkması ve dolayısıyla yeni ve galaktik bir Eon'un gelişmesi hedeflerine ulaşmak için üç farklı yol sunar. Bunlar, inisiyatif niteliğindeki Yedi Katlı Yol, Dreccs ve Niners'ın bireysel exeatic adversarial praxis'i ve Rounwytha geleneğidir.

Bu üç yol da bireyin arête ve bilgelik kazanması için bir araç sağlar ve üçü de pratik ve bireyseldir, çünkü gerçek dünyadaki zorlu deneyimlerden kaynaklanan bireysel pathei-mathos'u (kişisel öğrenme) içerir. Hepsi, O9A'nın 'akrabalık onuru kuralları'nda ortaya çıkan aynı ethos'a sahiptir, çünkü hepsi bireyin, nedensel soyutlamalar/formların ve dolayısıyla denotatum'un ötesinde, kişisel deneyimlerden edinilen bir algı, bir anlayış, bir bilgi geliştirmelerini gerektirir; yani, örneğin çelişen/hayali zıtlıkların yanılsaması ötesinde, adlandırma/gösterme/kelimeler ötesinde, soyut ahlak ötesinde, dogma/ideoloji ötesinde, basit nedensellik ilkesi ötesinde ve varsayılan diyalektik sürecin basitliği ötesinde.

O9A'nın bireyci, anarşik {1}, dogmatik olmayan ve deneyimsel yaklaşımına uygun olarak, bireyler hangi yolu izleyeceklerini ve/veya deneyeceklerini seçmekte özgürdür ve teşvik edilir; tıpkı bir yolun özelliklerini başka bir yolun özellikleriyle birleştirebilmeleri gibi, eğer böyle bir birleştirme veya birleştirmeler kendileri için işe yarıyorsa. Çünkü hepsi aynı hedefe götürür veya götürebilir ve O9A'nın birçok kez belirttiği gibi, "önemli olan, bireyin kendi yıllarca (çoğunlukla on yıllarca) süren pratik deneyimlerinden yola çıkarak kişisel bir dünya görüşü geliştirmesi, yani kendisi, yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili belirli sorulara kendi bireysel cevaplarını keşfetmesidir."

Bununla birlikte, bu üç yoldan en yapılandırılmış ve öğretici olanının geleneksel neksiyonların Yedi Katlı Yolu olduğu göz önüne alındığında, O9A'nın uğursuz-kutsal doğasını – özünü – ortaya çıkarmak ve takdir etmek için burada bu yaklaşıma odaklanacağız.

Yedi Katlı Yol

Yedi Katlı Yol (diğer adıyla Yedi Katlı Karanlık Yol), her biri iyi belgelenmiş ve belirli görevlerle bağlantılı yedi aşama/dereceden oluşan bir anados {2} sağlar ve Yedi Katlı Yol, gerekli ezoterik becerileri (örneğin nedensel olmayan

düşünme ve karanlık/ezoterik empati) geliştirilebilir. Yedi Katlı Yol'un bir diğer avantajı da, ilk aşamalarında açıkça okült olması ve böylece bireyi bu ortama daldırmasıdır, çünkü – O9A metni *Naos'un* başlangıcını yorumlayacak olursak – okültizmin (ve dolayısıyla büyücülüğün/maginin) temelinde, fiziksel beş duyumuzun algıladığı fenomenal dünyanın eksik olduğu inancı yatmaktadır: bizler, beş duyumuzun bize gösterdiği 'şeyler'/güçler/varlıklar dışında, ve her canlı, canlı olduğu için, onlara karşı duyarlı hale gelirsek hissedebileceğimiz ve "görebileceğimiz" belirli enerjilere sahiptir; bu duyarlılığın geliştirilmesi, bireyin dış görünüşleriyle gizlenen şeylerin özünün farkına varmasıyla, okült inisiyasyonun amaçlarından biridir.

Sebep-sonuç soyutlamaları/formları ve göstergeler tarafından örtülen, 'şeylerin' ve bireylerin (kendimiz dahil) gizli 'özü'dür. Yedi Katlı Yol, sadece kendimizin dışında değil, bireyler olarak kendimizin içindeki ve kendimize ait olan bu özü keşfetmek, denemek ve tanımak için yararlı ve pratik bir araçtır. Çünkü

> "O9A, yedili sistemi, büyücü/büyücülerin bilinçaltı zihninin 'dünyası' ile Doğa'nın 'dünyaları' (aleimleri), 'gökler' (kozmik alem) ve doğaüstü alemlerin sembolik (veya arketipik) bir haritası olarak kabul edilir ve yedi katlı yol – inisiyenin okült dereceleri veya aşamaları boyunca, inisiyeden Abyss'in ötesine kadar ilerlemesi – tüm bu alemlerin bilgisine ulaşmak için pratik bir rehber olarak kabul edilir [...] Kendimizin, ruhumuzun, Doğa'nın, doğaüstü alemlerin ve kozmosun bu arketipik haritası, Yıldız Oyunu'nda da yeniden sunulur." *Quintessential O9A*

İlk aşamalarında – yani, İçsel Usta olmanın ilk yıllarına kadar – bu, ağırlıklı olarak 'kötü' olanın keşfi, araştırılması ve kişisel ezoterik ve ezoterik deneyimidir. İçsel Usta aşamasının sonraki yıllarında, Kuyruklu Yıldız'a hazırlık olarak, ağırlıklı olarak 'kutsal' olanın keşfi, araştırılması ve kişisel ezoterik ve ezoterik deneyimi yönünde bir hareket vardır.

Çok yanlış anlaşılan numinous kavramı hakkında Myatt, ilginç bir şekilde – ve Yedi Katlı Yol ile ilgili olarak – şöyle yazmaktadır {3}:

> {Alıntı başlangıcı}
>
> Doğru bir şekilde anlaşıldığında, numinous, onun iki görünür yönünün algımızın ötesinde bir birliktir; bu yönler, Yunanca *ἅγιος* kelimesinin kullanımında ifade edilir ve iyi (aydınlık) bir şekilde 'kutsal', saygıdeğer, şaşırtıcı güzellikte olarak anlaşılabilir; kötü (karanlık) bir şekilde ise, tanrılar/wyrd/kader/morai'nin intikamcı veya (daha

sık) dengeleyici güçleri/güçleri anlamında, bu da ölümlülerin "hayranlığını" uyandırır, çünkü doğal dengenin bu şekilde yeniden sağlanması genellikle ölümlülerin ölümünü (ve bazen "fedakarlığını") gerektirir veya içerir. Aeschylus'un *Agamemnon'undan* (ve genel olarak Orestia'dan) Sophocles'in *Antigone* ve *Oedipus Tyrannus'una* kadar, Yunan trajedilerinin çoğunda belirgin olan, görünürdeki ikiliğinde ve doğal, ilahi dengenin yeniden kurulmasının bir tezahürü olarak numinous'tur.

Numinous'un iki belirgin yönü Rilke tarafından harika bir şekilde ifade edilmiştir:

Wer, wenn ich schrie, hörte mich denn aus der Engel Ordnungen?
und gesetzt selbst, es nähme
aniden kalbime dokunsa bile: onun daha güçlü varlığından yok olurdum. Çünkü güzellik
korkunç olanın başlangıcıdır, bizler henüz onu tahammül edebiliyoruz ve onu hayranlıkla izliyoruz, çünkü o sakin bir şekilde bizi yok etmeyi reddediyor.
bizi yok etmeyi. Her melek korkunçtur.

Eğer yüksek sesle iç çekseydim, o meleklerden hangisi beni duyabilirdi?
Ve içlerinden biri beni kalbine almaya tenezzül etse bile, onun varlığının içinde yok olurdum.
Çünkü güzellik, ancak o numenin başlangıcıdır ki, bizler onu
ancak zorlukla
Ve bizi bu kadar sakin bir şekilde küçümsediği için hayran olduğumuz.
Her melek kutsaldır

> *wenn ich schrie*. "Yüksek sesle iç çekseydim" ifadesi, basit ve yavan olan "eğer bağırsaydım" ifadesinden çok daha şiirsel bir ifade gücüne sahiptir ve şiirin metafizik tonuna ve *schrie kelimesinin* vurgusuna daha uygundur. Yüksek sesle iç çekmek – bağırmak veya çığlık atmak değil – bazen tefekkür namazı kılanlar veya derin, kişisel, metafizik düşüncelere dalmış olanlar tarafından bazen istem dışı olarak deneyimlenen bir tür iç çekmedir.
>
> *der Engel Ordnungen*. Şiirsel vurgu Engel üzerindedir ve burada genellikle 'düzen' olarak çevrilen – veya aynı derecede soyut ve sert bir anlam taşıyan (örneğin hiyerarşi) – kelime, benim görüşüme göre orijinalin şiirsel güzelliğini (ve neredeyse doğaüstü bir tuhaflık hissini) ifade etmemektedir; bu nedenle benim önerim "melek varlıklar"dır – biz ölümlülerden çok farklı, numinosity'leri sayesinde bizi hem hayran bırakma hem de alt etme yeteneğine sahip olan bir tür varlıklar.
>
> {Alıntı sonu}

Böylece, doğru bir şekilde anlaşıldığında, "kutsal"ın kendisinde iki (bazılarına göre çelişkili görünen) yön vardır, tıpkı "sinister"ın kendisinde iki (bazılarına göre çelişkili görünen) yön veya algılama biçimi olduğu gibi; mitlerin, efsanelerin, sanatın, edebiyatın ve bazen

dindarlıkların sıklıkla ifade etmeye veya açıklamaya çalıştığı bir yönler ikilisi vardır.

O9A'nın Yedi Katlı Yolu {4}'nun Abyss Ayini'nde, iki görünür zıtlık, yani uğursuzluk ve kutsallık, birbirine kaynaşır ve sonra da bu formların/fikirlerin ötesindeki temel birliğin – özün – keşfedilmesiyle aşılır. Bu nedenle, önceki bir makalede de bahsettiğim gibi, "soyut, cansız, bölünmüş ve zıt/soyut/kavramsal karşıtlıkların diyalektiğinin ötesinde yaşayan birliğin" kişisel, doğrudan bir bilgisi vardır. Bu bölünme, iyi ve kötü arasındaki sahte ikilemde en belirgin şekilde görülürken, denotatumda o kadar belirgin değildir. {5}

Aslında bu, Dış Ustalık Ayini'nin yaratmayı amaçladığı daha derin, daha anlamlı, daha tehlikeli bir içsel, simyasal 'pıhtılaşma' türüdür ve Yedi Katlı Yol'un ilk kısmının – Ustalığa giden yol – *Naos'ta* 'physis magick' olarak adlandırılması tesadüf değildir. Çünkü, Corpus Hermeticism'in Pymander traktatında belirtildiği gibi, amaç "gerçek olanı öğrenmeye çalışmak, varlıkların physis [φύσις]'ini kavramaktır" {6}.

Uçurum ve Ötesi

Bazı şekillerde, Uçurum'dan başarıyla çıkan Usta/Toprak Hanımı/Hanımefendi için Sol El Yolu'nun (sinister) Sağ El Yolu'na (numinous) yol açtığını öne sürmek veya buna inanmak, anlaşılabilir olsa da bir hata olur. Bunun yerine,

> "[Abyss'in] Derece Ritüeli bir enantiodromia'dır – yani, ayrılmış olanın yeniden bir araya gelerek [birleşerek] yeni bir varlık türünün doğuşunu mümkün kılan bir tür çatışma yarışmasıdır. Eski bir simya el yazmasında şöyle denmektedir: "Abyss'in sırrı, iki sıradan şeyin basit birliğidir. Bu birlik, çift pelikandan daha büyüktür, ancak onun üzerine inşa edilmiştir. İşte burada yaşayan su, Azoth vardır." Ayrılmış olan – görünürde zıt olan – şeytani ve kutsaldır." {7}

Yani, hem LHP ('sinister') hem de RHP ('numinous') kendileri nedensel soyutlamalar – fikirler – olup, hem kendi doğamızı, diğer canlıların doğasını (physis) hem de Gerçekliğin doğasını gizlerler.

Anton Long'un kendi deneyimiyle ilgili olarak yazdığı gibi

> "Abyss'in ötesinde, böyle bir ikileme dayanan bu tür tanımlamalar [LHP/RHP], anlam ve anlamsızlık nedeniyle önemsiz hale gelir ve önemsizdir." {8}

'Arketipik' bir Üstat veya Üstat Hanım olduğunu düşünmek de bir hatadır. Çünkü, İçsel Üstatlarda olduğu gibi, o belirli okült Dereceye ulaşmak için gerekli deneyime, doğaya, karaktere – fizise – sahip olan bireyler kadar çok 'tip' vardır.

Bu nedenle, İçsel Usta'nın Derece Ritüeli bireye kişisel Kaderini fark ettirdiği veya onunla ilgili şeyleri ima ettiği gibi, Abyss Ritüeli de Üstad/Üstad Hanım'a, belirli bir eonik varoluş için gerekli olan wyrd ve Aeonik büyücülüğü, sans denotatum, bir anlayış sağlar ve bu büyücülük, belirli nedensel formların kullanımını içerebilir (veya içermeyebilir) ve onları bazı roller üstlenmeye dahil edebilir (veya dahil etmeyebilir), bu roller kamuya açık (ezoterik) veya gizli (ezoterik) olabilir ve bu roller, okültizmle nasıl tanımlanır veya belirtilirse belirtilsin (ezoterik veya ezoterik), okültizmle bağlantılı olabilir (veya olmayabilir, genellikle değildir).

Usta/Hanımefendi Usta'nın çok ötesinde – dünya ölçüleriyle yıllar açısından – yeni bir Logos formüle eden ve ilan eden ve bu nedenle "başka bir algılama, yani Gerçekliği algılama ve anlama başka bir yolu ortaya çıkaran ve bu algılama böylece yeni yaşam biçimleri ve yeni bir toplum türü ve dolayısıyla Yeni Bir Çağ'ı var eden veya var edebilen" Büyücü vardır. {9}

O9A için, başka bir yerde {9} bahsedildiği gibi, bu yeni Logos, Akraba Onuru Yasasıdır ve bu yasa, sadece yeni bir birey tipini değil, aynı zamanda şu anda her yerde bulunan modern Devletten bağımsız yeni yaşam biçimlerini de ortaya çıkarma potansiyeline sahiptir. Ve sözler veya dogmalar olmadan, kolaylık olması açısından "sinisterly-numinous" (nedensel zıtlıkların illüzyonunun ötesinde yaşayan ve yaşamı tehdit eden birlik) olarak adlandırılan şeyi ortaya koyan ve açıklayan, Dolayısıyla Dokuz Açı Tarikatı adıyla tanımlanan bu varlığın egzotik doğasını ifade eden şey, Kindred Onur Yasasıdır.

R. Parker
Aralık 2013 ev

Notlar

{1} O9A'nın belirli siyasi ve dini nedensel biçimleri düşmanca ve kötü niyetli bir şekilde kullandığı konusunda çok yanlış anlaşıldığı ve anlaşılmaya devam ettiği göz önüne alındığında, O9A'nın her zaman anarşizmi savunduğunu tekrarlamak gerekir; bkz. *Stephen Brown'ın The Satanic Letters adlı kitabının* 1. cildinde yer alan, 7 Eylül 1990 tarihli Aquino'ya yazılan mektup.

Anarşinin yararlı ve işlevsel bir tanımı (O9A tarafından desteklenen bir tanım), "Devletin otoritesini gereksiz ve muhtemelen zararlı gören ve bunun yerine karşılıklı ve hiyerarşik olmayan işbirliğinin özgür ve bireysel seçimini tercih eden yaşam biçimi"dir.

O9A'nın "akrabalık onuru kuralları"nın, kişisel onurun yasasını her şeyin üstünde savunması bakımından bu kadar derin bir anarşist olması tesadüf değildir.

Devletin soyut ve kişisel olmayan yasaları.

{2} R. Parker. *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*. 2013

{3} Alıntı, Myatt'ın Corpus Hermeticism'in Pymander traktatının 5. bölümüne yaptığı yorumdan alınmıştır. David Myatt, *Mercvrii Trismegisti Pymander de potestate et sapientia dei. Bir Çeviri ve Yorum*. 2013. ISBN 978-1491249543.

Rilke'nin şiirinin çevirisi ve notları Myatt'a aittir.

{4} Ayin, Anton Long*, Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion* (pdf) adlı eserde tam olarak verilmiştir. İkinci baskı, 2013.

{5} R. Parker*,* Anados. Op.cit.

{6} Mercvrii Trismegisti Pymander, 3. Myatt tarafından çevrilmiştir, op. cit.

{7} Anton Long*. Enantiodromia.* Op. cit.

{8} Anton Long*. Lapis Philosophicus*. 2011

{9} R. Parker. *Dokuz Açı Tarikatının Çekişmeli Uygulaması ve Logosu*. 2013

---

2. Adeptus Yolu ve Sinisterly-Numinous

v.3.02

Dokuz Açı Tarikatı ile ilgili, varlık nedenimizi ifade ettiği söylenebilecek ve bazılarının gözden kaçırmış gibi göründüğü iki şey vardır.

Birincisi, bizim temel amacımızın, yeni bir tür insan yetiştirmek, geliştirmek ve bu yeni varlıkların kendileri için yeni yaşam biçimleri oluşturmasıdır. İkincisi, bizim şu anda ve her zaman ezoterik bir dernek olduğumuzdur [1].

Birincisi, bireyin yaşamının ötesinde, eonik bir bakış açısına sahip olduğumuz anlamına gelir. Hedeflerimizi ve amaçlarımızı, yüzyıllar ve daha uzun süreli nedensel Zaman açısından anladığımız anlamına gelir. Sıradan bir insanı bizim türümüzden birine dönüştürmenin, egzotik deneyimler, pratik zorluklar ve pathei-mathos gibi şeyleri içeren, hem sinister hem de

kutsal olan. Böylece türümüz, nedensel ve nedensel olmayan arasında dengeli bir bağlantı olarak kendilerinin farkındalığını ve bilgisini geliştirir ve içlerinde – gizli, sonra keşfedilen, sonra geliştirilen ve sonra yaşatılan – uğursuz kutsal olanı barındırdıklarını bilir. Çünkü uğursuz kutsal olanı bilmek ve sonra yaşamak, yeni türümüzün gelişiminin, üremesinin, ortaya çıkışının önemli bir parçasıdır.

İkincisi, sadece belirli Kara Büyü, belirli beceriler, belirli Okült yöntem ve teknikler ile ezoterik bir işitsel geleneğe sahip olduğumuzu değil, aynı zamanda görevlerimizden birinin uygun bireyleri işe almak ve bu tür inisiyelerin Adeptus yolunu izlemeye başlamasını sağlamak olduğunu da ifade eder, çünkü deneyimlerimizden biliyoruz ki, bu tür pratik ve Okült yol, yeni insan türünü üretmede en etkili yoldur.

Bu nedenle, özellikle dışsal nedensel biçimleri kullanmaya ve anlık düşmanca eylemlere odaklananlar tarafından göz ardı edilme eğiliminde olan şey, uğursuz-kutsal olanın var olma, olma, yaşama, ondan öğrenme ihtiyacı ve Adeptus yoluna verdiğimiz önemdir.

Adeptus Yolu

Adeptus yolu – ustalarımızın yolu – hem yeni Yedi Katlı Yolumuzda hem de daha geleneksel Rounwytha Yolumuzda kendini gösterir.

Adeptus yolu, ömür boyu bir bağlılık gerektiren farklı bir yaşam biçimidir, bu nedenle Adeptlerimiz genellikle diğer insanlardan ne kadar farklı olduklarını hisseder ve bilir. Kişisel karakter açısından farklıdırlar; yetenekleri açısından farklıdırlar; bilgileri açısından farklıdırlar; deneyimleri açısından farklıdırlar; duyguları, amaçları ve hedefleri açısından farklıdırlar. Ayrıca, çoğu insan iletişiminin hala yazılı ve sözlü kelimelerle gerçekleştiği bu Aeon'da bile, kendi türleriyle ve genellikle diğer insanlarla kelimeler olmadan iletişim kurabilmeleri açısından da farklıdırlar.

Bu iletişimimiz sadece ONA dilini ve The Star Game [2] gibi bir veya iki ezoterik dili kullanmakla kalmaz, aynı zamanda ezoterik empati gibi okült yetenek ve becerileri kullanıp geliştirerek empati kuran kişiler haline gelmemizin ve öngörü gibi yeteneklere sahip olmamızın da bir sonucudur. Hangi beceri, yetenek ve yetenekler muliebral [3] olup, bu muliebral niteliklerin geliştirilmesi, sahip olunması ve kullanılması, insan içindeki numinous'un bir tezahürüdür ve bu tezahür, bir Adept'in geliştirmeyi ve yaşamayı amaçladığı sinister-numinous dengesi için gereklidir.

Bu nitelikler – ve karakter türü, yetiştirdikleri insan türü – Adept'i ortaya çıkarır ve bizi, kendilerine veya inançlarına şeytani, satanist ve

Sol El Yolu gibi terimleri uygulayan çoğunluktan bizi belirgin bir şekilde farklı kılar.

Çünkü bizim Yolumuz öncelikle ezoteriktir ve bu nedenle aşağıdakilerin tümüyle ilgilidir: (1) wyrd – numinous arketipik; (2) insan kültürünün sanatlarını, okült sanatları ve okült ve ezoterik deneyimlerin pathei-mathos'unu içeren bir tür öğrenme; (3) ezoterik empati gibi belirli yeteneklerin geliştirilmesi; (4) uğursuz-kutsal olanla.

Bu nedenle, Adeptlerimiz, şekil değiştirirken veya sıradan insanların dünyasında yaşarken bile ezoteriktirler – örneğin, egzotik deneyimler yaşarken, bir İçgörü Rolü üstlenirken, kanun kaçağı, kafir olarak yaşarken veya bir çetenin parçası ya da lideri olarak yaşarken. Ezoterik olmak sadece gizli olmak değil, aynı zamanda ezoterik becerileri öğrenmek, geliştirmek ve kendi yaşamlarını ve eylemlerini kadersel, eonik ve dolayısıyla kozmik bir perspektife yerleştiren belirli bir bakış açısına, belirli bir bilgiye sahip olmak anlamına gelir.

Kötücül-Kutsal

Sinister-numinous terimi, bizim ezoterik ONA dilimizin bir parçası olarak, soyut, cansız, bölünmüş ve zıt/soyut/fikirsel karşıtlıkların diyalektiğinin ötesindeki canlı birliği tanımlamak için kullanılır. Bu bölünme, "iyi" ve "kötü" arasındaki sahte ikileminde en belirgin şekilde görülürken, denotatumda ve dolayısıyla tanrıları, peygamberleri, kutsal kitapları olan Magian dinlerinde ve "tanrılar" etrafında gelişen okültizm ve dinlerde o kadar belirgin değildir [4]. Yukarıda belirtildiği gibi, uğursuz-kutsal olanı bilmek ve sonra yaşamak, yeni tür, birey geleneksel Okült Adept yolunu takip ediyor olsun ya da kabile/çete/klan yolunun ve yalnız düşman O9A ajanı (Niner) yolunun daha yeni büyücülüğünü kullanıyor olsun.

Böyle bir bilgi ve böyle bir yaşam, yani uğursuz-kutsal olanın bilgisi ve kişisel öğrenme, pathei-mathos, soyut zıtlıklar ve tüm soyutlamaların ötesinde, doğal dengeyi, Yaşamı bilmek, yaşamak, olmak için bir araçtır ve bu doğal, kadersel, Kozmik denge, yeni insan türümüzün özüdür ve bizi Homo Hubris ve bu gezegendeki insan yaşamının diğer tüm tezahürlerinden oldukça farklı, ayrı bir tür olarak belirler. Bu bilginin, bu yaşamın, bu tür öğrenmenin gerekliliğinin, Dokuz Açı Tarikatı ile ilgilenen birçok kişi tarafından göz ardı edilmesi veya unutulması hem ilginç hem de anlamlıdır.

Kötücül-kutsal olanı deneyimlemek, yaşamak ve sonra bu yaşamdan ders çıkarmak, Adept için yeni büyücülüğümüzü kullananlara göre daha kolaydır, çünkü Adept'in izleyeceği yapılandırılmış bir yol, belirli okült ayinler ve çoğu zaman

bu yolu daha önce deneyimlemiş olan türümüzden birinden rehberlik alır. Adept'in yoluna gelince, bu yaşayan birliğin deneyimi ve dolayısıyla kelimelerle ifade edilemeyen kişisel bilgisi, Camlad Rite of The Abyss [5] ve onu önceleyen yaşamın amacıdır ve Adept'in eğitiminin bir parçasını oluşturur. Bu kişisel bilginin bir kısmı Wyrd'dir ve dolayısıyla kişisel kaderin ötesindeki Aeonic perspektifidir; ego, benliğin tanrısallaştırılma girişimlerinin, kibir, küstahlık, gösteriş, kendine karşı dürüst olmama ve kendini kandırmanın çok ötesine geçen, bireyi geliştiren bir bilgi, deneyimlerdir. Bunlar, RHP, LHP veya şeytani olarak tanımlansın, tüm Magian okültizminin temelini oluşturur.

Bu, basit ve açık bir şekilde ifade edilebilir ve bu açık ifade, klan yolunu veya bağımsız O9A ajanı yolunu kullananların, uğursuz-kutsal olanı [6] nasıl keşfedip yaşayabileceklerine dair bir fikir verir. Kısacası, bizim Okült türümüz, bizim Adeptlerimiz: (1) doğal dünyaya dair bir tür pagan bilgisi ve anlayışına [7] sahiptir; (2) belirli bir duyarlılık ve empatiye sahiptir; başkalarındaki bu tür kadınsı nitelikleri takdir eder ve böylece kadınları ve onların potansiyelini takdir eder, anlar; ve (3) belirli bir kültüre sahiptir; burada kültür, akrabalık onuru kurallarımıza göre yaşayarak ortaya çıkan yaşam sanatları, yaşayan (ve dolayısıyla numinous) bir geleneğe sahip olmak, kendine hakimiyet, kendine dürüstlük, kendi atalarının kültürünün sanatları, edebiyatı ve müziği hakkında belirli bir bilgiye sahip olmak ve kendilerini, nedensel geçmiş, şimdiki kısa ömürlü yaşamları ve nedensel ölümlerinden sonra var olacak kader dolu gelecekleri arasında bir bağlantı olarak görmek gibi çok önemli bir bilgiye sahip olmaktır.

Bu nedenle, erkek cinsiyeti için hala yararlı bir şekilde uğursuz-kutsal olanı ifade eden, eski ve ezoterik bir arketip, Le Morte d'Arthur gibi hikayelerdeki şövalye savaşçısıdır, ancak burada supra-kişisel 'kutsal' unsur, Nazarene dini değil, daha çok akrabalık onuru kurallarımız veya benzeri bir şeydir.

Ya da, daha modern ve biraz daha doğru (ama yine de eksik ve kusurlu) bir arketip arzu ediliyorsa, Waffen-SS savaşçıları ve onların gerçekte ne oldukları vardır, elbette, propaganda ve yalanların onları gösterdiği gibi değil [8]. Ama elbette bugün böyle şeyler söylemek veya iddia etmek 'sapkınlık'tır, ki bu da tam olarak bizim düşmanca, uğursuzca kutsal noktalarımızdan biridir.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı

Not

[1] Başka bir yerde de belirttiğim gibi, ezoterik derken sadece Oxford İngilizce Sözlüğü'nde verilen standart

tanımı değil, aynı zamanda

> Yunanca ἐσωτερικ-ός kelimesinden gelir. Felsefi doktrinler, incelemeler, konuşma biçimleri ile ilgilidir. İleri düzeyde veya ayrıcalıklı öğrencilerin iç çemberi için tasarlanmış veya bu çembere uygun olan; yalnızca inisiye olanlara iletilen veya onlar tarafından anlaşılabilen. Dolayısıyla öğrencilerle ilgili olarak: İç çembere ait olan, ezoterik öğretilere kabul edilen,

aynı zamanda ve daha da önemlisi, okült sanatlarla ilgili ve belirli bir gizemle dolu, uğursuzluk veya kutsallık ya da bizim "uğursuz kutsallık" olarak adlandırdığımız şeyin kokusunu taşıyan ve bu bağlamda okült derken, sıradanlığın ötesini, nedenselliğin basit nedenselliğinin ötesini ve dolayısıyla geleneksel nedensel bilginin ötesini kastediyoruz.

[2] Star Game'e temel bir giriş için, *Star Game'e Genel Bakış*'a bakın.

[3] Birçok terimde olduğu gibi, bu terimi de kesin ve ezoterik bir şekilde kullanıyoruz. Muliebral ile kastettiğimiz: kadınların ethos'u, doğası [physis], doğal yetenekleri ile ilgili olan veya bunlarla ilişkili olan. Latince muliebris kelimesinden gelir.

[4] Örneğin, *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun başlıklı* metne bakınız.

[5] Camlad Ayini, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* derlemesinde tam olarak verilmiştir.

[6] Sinisterly-numinous'u nasıl yaşayacağına dair bazı pratik kılavuzlar *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion'da* verilmiştir.

[7] Burada pagan, Rounwytha ile ilgili doğal dünyanın bilinmesi ve takdir edilmesi anlamına gelir; bununla ilgili olarak örneğin *Marcheyre Rhinings'e* bakınız.

Dokuz Açı Tarikatı'nın Çekişmeli Uygulaması ve Logosu
Drecc ve Niner Bağlamında

Dokuz Açı Tarikatı, *The Geryne of Satan* adlı metninde, Şeytan, Şeytanizm ve şeytani terimlerinin İngilizce dilinde tarihsel kullanımına ilişkin kapsamlı ve bilimsel bir açıklamayı yayınlayan ilk okült gruptu. Bu açıklama, çoğu zaman kabul edilmese de, O9A üyesi olmayan satanistler arasında oldukça etkili olduğu kanıtlanmıştır ve bu anlatım, tarihsel olarak bu terimlerin insan düşmanı, düşmanca ve sapkın olmayı ima ettiğini açıkça açıklamıştır.

1970'ler ve 1980'lerde, daktilolarla yazılan, fotokopi ile çoğaltılan ve posta servisiyle elle dağıtılan belgelerin olduğu o günlerde, Dokuz Açı Tarikatı, satanizmin özünde bireysel bir düşmanlık pratiği olduğunu ve önemli olanın kişisel pratik deneyim – egzotik ve büyülü – olduğunu açıklayan ve vurgulayan ilk modern, açıkça satanist grup oldu.

Böylece, 1980'lerin başında, basitçe *Cehennem* başlıklı polemik metninde Anton Long, satanizm hakkında şöyle yazmıştır:

> "Öncelikle, bu mevcut duruma karşı bir isyanla ilgilidir. Ve ben gerçek bir isyancıdan, gerçek bir kanun kaçağından bahsediyorum – cesur, karizmatik, varlığıyla başkalarını tedirgin eden (ve bunu yapmak için aptalca bir 'kostüm' giymek zorunda olmayan) birinden. İkincisi – bir şeyleri dene ve paçayı kurtarabilecek misin bak. Kurtaramazsan – ne yaparsın, başarısız oldun demektir.
> Başka pek çok şey var. Başarılı olursan, sınırlarını öğrenene kadar tekrar dene. İyi bir amaç seç, ya da kötü bir amaç, ya da hiç amaç seçme, ve gerçekten yaşa, hayatın, tehlikenin, başarının sarhoşluğuyla. Dinlenme ve ölüm olasılığıyla yüzleşmekten asla korkma. Ama yaptığın her şeyde onurlu ol – kendine karşı. Bu onuru, en sevdiğiniz gizli silahınız gibi her yere yanınızda taşıyın. Üçüncüsü, deneyimlerinizden ders alın – tıpkı gençliğinizde seksin hala bir gizem olduğu zamanlarda 'kötü' bir kadından (veya erkekten) ders alır gibi. Gerçek bir Satanist sık sık büyü yapmaz – onlar dinamik, coşkulu varlıklarının doğası gereği büyüdür. Öğreten deneyimdir, ondan ders alırsınız."

1990'ların başında, O9A bir miktar kamuoyunda ün kazanmış ve *Naos* metni, dolayısıyla da "yedi katlı yol" okült uzmanları arasında bilinir hale gelmiş olsa da, vurgu aynıydı. Bu nedenle, Anton Long, 28 Mayıs 1992 tarihli Diane Vera'ya yazdığı mektupta, "ONA pratik bir sistem sunar [ve] eleştirel ve tartışmalıdır: kışkırtıcı ve düşmanca" diye yazmıştır. Benzer şekilde, 7 Eylül 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı mektupta, "biz

sadece Muhalif rolünü üstleniyorduk – tek 'gerçek' Satanistlerin ToS veya Satanist Kilisesi'nde olduğu şeklindeki kabul görmüş dogmaya meydan okuyorduk. Böyle bir dogma tarihsel bir saçmalıktır."

20 Ekim 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı başka bir mektupta ise "bizim yolumuzu, çeşitli pratik ve büyülü teknikler aracılığıyla birkaç kişiyi öz farkındalığa, ustalık ve ötesine yönlendirmek olarak görüyoruz. Vurgu, rehberlik, kendini geliştirme ve kendini keşfetme üzerindedir. Dini bir tutum yoktur, başkasının otoritesini kabul etmek yoktur [...] Her birey deneyimleriyle kendi anlayışına ulaşır."

Bu internet öncesi metinlerde (yukarıda alıntılanan *Cehennem* metninde olduğu gibi) onur kavramından da bahsediliyor ve bu kavram üzerinde duruluyordu. Nitekim, Anton Long'un 7 Eylül 1990 tarihli Aquino'ya yazdığı mektupta şöyle diyordu: "LHP bağlamında etik tartışmalarının yararsız olduğunu düşünüyorum – ancak, bir kişinin temel kişisel niteliğinin, kendini mükemmelleştirme ve kendini anlama arayışından doğan onur olduğu şeklindeki bariz şeytani iddiayı (bkz. Fenrir 4'teki "Karanlık Güçler") ifade etmek dışında.
kişinin kendini anlamasından doğan onurun önemli bir kişisel nitelik olduğunu ifade etmek dışında. Kişi ya bu kişisel niteliğe sahiptir (ya da ona sahip olma potansiyeline sahiptir) ya da sahip değildir: bu konuda entelektüel tartışmaların bir önemi yoktur. Bu nitelik, bireyin izlediği yaşam tarzıyla ifade edilir ve ONA açısından bu nitelik, gerçek şeytani eliti belirleyen niteliklerden biridir."

Pratik olarak bu, O9A'nın ilk günlerinden itibaren bu örgütle ilişkili olanların, kendi öz disiplin arayışlarında kendi yollarını ve araçlarını, yani kendi uygulamalarını seçtikleri anlamına geliyordu. Örneğin, *Satanic Letters'da* 'Julian'a hitaben yazılmış ve 24 Mart 103yf tarihli bir mektupta bahsedilen bireysel bir seçimde, önemli olanın öz olduğu ve "dışsal formun değişebileceği" söylenir.

Böylece, örneğin gerçek bir modern kanun kaçağı veya "suçlu" olarak "dinamik, coşkulu bir varoluş" seçenler vardı ve bu şekilde "hayat, tehlike ve başarı ile kendilerini sarhoş ettiler" ve çok az veya hiç büyü yapmadılar (diğer adıyla büyücülük). Bu tür bir seçim, 1983 yılında ilk kez basılan ve açıkça dağıtılan *Şeytan'ın Kara Kitabı'nın* ilk bölümünde bahsedilmektedir. Kitapta şöyle denilmektedir "Satanizm temelde bir yaşam biçimidir – pratik bir yaşam felsefesidir", şeytani törenler sadece yaşamın zevklerini tatmak için bir araçtır ve Adeptlik ve ötesine giden yolu [yedi katlı yol] izlemek istemeyenler şeytani yaşam felsefesinin tadını çıkarabilir ve çıkarmalıdır.

Sonra, *Naos'ta* özetlendiği gibi, başlangıç niteliğindeki Yedi Katlı Yolu izlemeyi seçenler vardı ve belki de – Anton Long'un *Satanik Mektuplar'da* birkaç kez bahsettiği gibi – daha önce bu yolu izlemiş biri tarafından yönlendiriliyorlardı.

Sonra, Rounwytha geleneğini sürdüren birkaç münzevi kişi vardı; örneğin *Satanic Letters'*da bahsedilen empati büyüsü yolu

(Lea'ya yazılan, 23 Eylül 1990 tarihli mektup) ve *The Rounwytha Tradition* adlı derleme gibi metinlerde daha ayrıntılı olarak anlatılan empatik büyü yolu.

Drecc ve Niner Yolu

Böylece, son zamanlarda O9A dilinde "Drecc" ve "Niner" {2} yolları olarak bilinen şeyin, Dokuz Açı Tarikatı'nda uzun bir geçmişi olduğu görülebilir. Çünkü bunlar, "dinamik, coşkulu bir varoluş" olan, düşmanca, bireysel, pratik ve isyankar exeatic yaşam yollarıdır ve bunların tek yol gösterici ve yönetici ilkesi, "her yere, en sevdiğiniz gizli silahınız gibi" taşıdığınız kişisel onurdur ve bu kişisel onur, sadece Eski Aeon'un satanizminin özünü değil, aynı zamanda ve daha da önemlisi, yaklaşan Yeni Aeon'un yasasını da kutsar ve temsil eder.

Aslında, Dokuz Açı Tarikatı tarafından ilan edilen ve Drecc/Niner, Yedi Katlı Yol ve Rounwytha yolunu seçenler için de geçerli olan akrabalık onuru, O9A üyelerinin kişisel olarak hangi yolu seçerlerse seçsinler, onları birbirine bağlayan şeydir.

Ayrıca, Corpus Hermeticism {3} adlı eserin Pymander traktatının Yunanca metni üzerine yazdığı yorumda Myatt, bu metnin 9. bölümüne {4} atıfta bulunarak, bunun şu anlama gelebileceğini belirtir

> "kimin sözü [konuşarak] ortaya çıkardı [...] Dolayısıyla, Pœmandres, konuşarak, bir logos'u dile getirerek veya beyan ederek, bu theos'un – theos kim veya ne olursa olsun – [başka] bir algılama, yani kozmik düzeni kavrama, bilme, anlama ve takdir etmenin başka bir yolu veya aracını ortaya çıkardığını söylüyor olabilir."

Bu, bir Magus'un yeni bir logos (λόγος) ilan ederek Yeni Bir Çağ'ı başlatabileceğine dair uzun süredir var olan okült inancı açıklayabilir. O9A durumunda Magus, ezoterik felsefesinde "başka bir algılama" ortaya koyan "Anton Long"dur; yani, Gerçekliği algılama ve anlama konusunda başka bir yol ve bu algılama, yeni yaşam biçimleri ve yeni bir toplum türü ve dolayısıyla Yeni Bir Çağ'ı var eder veya var edebilir.

Bu O9A Logosu, aşağıda özetlendiği gibi, Akraba Onuru Yasasıdır.

R. Parker
2013 ev

Notlar

{1} Drecc terimi, O9A ve onun karanlık, düşmanca, ahlak anlayışını takip eden veya ondan ilham alan, bir bölge çetesinin parçası olan veya onu kontrol eden ya da genişletilmiş bir 'O9A ailesi'ne ait olanları tanımlamak için kullanılır. Niner terimi, egzotik bir hayat süren ve O9A ile olan ilişkisi genellikle gizli olan 'yalnız ajanları' tanımlamak için kullanılır. Uygulamada, bu terimler genellikle birbirinin yerine kullanılır.

O9A, drecc'leri ve niners'ları, dolayısıyla karanlık kabileleri ve benzerlerini, "Karanlığı pratik yollarla var eden" yeni bir tür büyücülük olan yeni Karanlık Sanatlar olarak tanımlar (ONA Terimleri Sözlüğü, v. 3.07). Ayrıca

> "ONA, kurulduğu günden bu yana, Satanizme hak ettiği karanlığı, ahlaksızlığı, kötülüğü, çatışma ve zarar vermeyi, katliamı, kötülüğü geri kazandırmıştır; Satanizmin karakterini – onun temel şeytani, uğursuz, şeytani doğasını – kararlılıkla yaymış ve tanımlamıştır; ayrıca Satanizmi, bu temel doğasıyla tutarlı bir şekilde önemli ölçüde genişletmiş ve geliştirmiştir. Bu gelişme, örneğin, 'Drecc'in kurnaz ama basit şeytançılığı ve yalnız düşmanca uygulayıcıda *açıkça* görülmektedir." Anton Long, *Satanizmi Anlamak*.

{2} *Stephen Brown'ın Şeytani Mektupları*. İki cilt, 1992.

{3} David Myatt, *Mercvrii Trismegisti Pymander.* 2013. ISBN 978-1491249543

{4} ἀπεκύησε λόγῳ ἕτερον Νοῦν δημιουργόν – "Kimin logosu başka bir algılayıcıyı ortaya çıkardı."

°°°

Ek

Kindred Honour – Yeni Çağın Yasası

Giriş

Kod, kişisel davranışlarımız ve kendi türümüzle ve diğerleriyle nasıl ilişki kurduğumuz konusunda belirli standartlar belirler. Onur üzerine kurulu olan Kodumuz, kişisel bilgiyle ilgilidir ve bu nedenle başkalarını yalnızca kişisel bilgimiz temelinde yargılamamızı gerektirir – onların eylemleri, bize ve sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı davranışları temelinde.

Kendi türümüzü, onların eylemleri ve yaşam tarzları aracılığıyla, yani kişisel bilgi yoluyla tanırız.

O9A Kuralları

Kendi türümüzden olmayan kardeşlerimiz, sıradan insanlardır. Kendi kardeşlerimiz ise, bizim eşsiz onur kurallarımıza göre yaşar ve bu kurallar uğruna ölmeye hazırdır.

Kendi türümüze olan onurumuz, yalnızca kendi ONA türümüze karşı şiddetle sadık olduğumuz anlamına gelir. Kendi türümüze olan onurumuz, bizim gibi olmayanlara, özellikle de sıradan insanlara karşı temkinli olduğumuz, onlara güvenmediğimiz ve çoğu zaman onları hor gördüğümüz anlamına gelir.

Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, her durumda kendimizi savunmaya hazır, istekli ve muktedir olmak ve kendimizi savunmak için ölümcül güç kullanmaya hazır olmaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze sadık olmak ve onu savunmaktır: kişisel sadakat yemini ettiğimiz kardeşlerimize, ölümüne kadar görevimizi yerine getirmektir.

Kindred-Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, bize karşı onursuz davranan veya kişisel sadakat yemini ettiğimiz kişilere karşı onursuz davranan herkese, gerekirse ölümüne kadar intikam almaktır.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, hiçbir zaman isteyerek sıradan insanlara boyun eğmemek; onlara teslim olmak yerine savaşarak ölmek; onlar tarafından onursuzca aşağılanmaya izin vermektense (gerekirse kendi elimizle) ölmeyi tercih etmektir.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak bizim yükümlülüğümüz, sıradanların verdiği hiçbir yemine, sadakat sözüne veya vaade asla güvenmemek ve onlara her zaman karşı temkinli ve şüpheci davranmaktır.

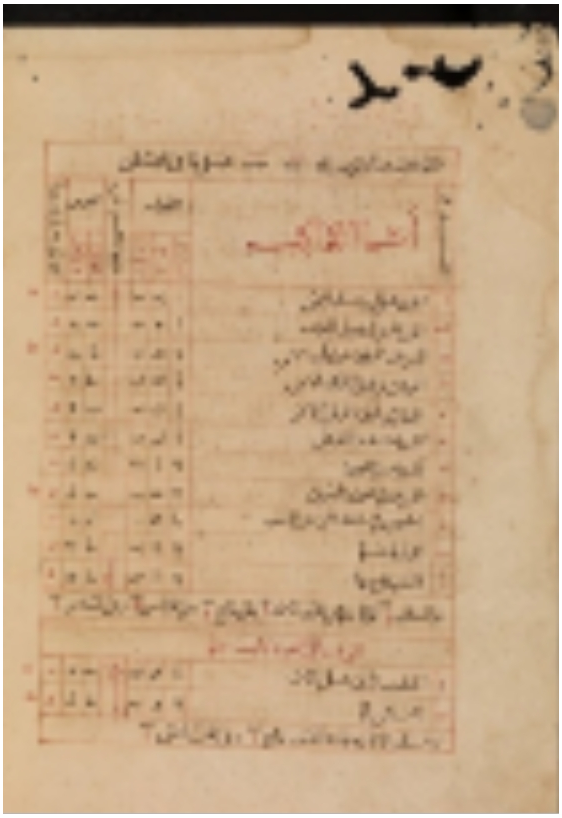
Kindred-Honour Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi anlaşmazlıkları, ya dövüş yoluyla ya da ölümcül silahların kullanıldığı bir düello ile çözmek ve bizim Kindred onurumuzu zedeleyen ya da bize karşı dünyevi suçlamalarda bulunan herkesi – sıradan insanları ya da kendi türümüzden olanları – düelloya davet etmektir.

Kindred-Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, aramızdaki ciddi olmayan anlaşmazlıkları, aramızdan bir erkek veya kadın (onurlu davranışları nedeniyle çok saygı duyulan bir kardeş) tarafından hakemlik yapıp karar vermesini sağlamak ve hakem olarak onlara duyduğumuz saygı nedeniyle kararlarını sorgusuz sualsiz kabul etmek ve uymaktır.

Kindred-Onur Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüze karşı verdiğimiz sözü her zaman tutmaktır, çünkü kendi türümüzün onuruna karşı verdiğimiz sözü tutmamak, korkakça ve sıradan bir davranıştır.

Kardeşlik Onur Kuralları'na göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, kendi türümüzle olan tüm ilişkilerimizde kardeşlik onuruna uygun davranmaktır.

Kendi türümüzün onuruna göre yaşayan bireyler olarak yükümlülüğümüz, sadece kendi türümüzden olanlarla evlenmektir, çünkü onlar da bizim gibi kendi türümüzün onuruna göre yaşarlar ve kendi türlerinin onurunu ve kardeşlerinin onurunu korumak için ölmeye hazırdırlar.

Kindred-Honour Kurallarına göre yaşayan bireyler olarak görevimiz, Kindred-Honour'a sahip bir erkek veya kadın tarafından bir kez yemin edilen Kindred sadakat veya bağlılık yemini ("Kindred-Honour'um üzerine yemin ederim ki...") sadece şu şekilde sona erdirilebilir: (1) Kindred onuruna sahip erkek veya kadın, yeminin edildiği kişiden yeminden kurtulmak için resmi olarak talepte bulunur ve bu kişi de yeminden kurtulmasını kabul eder; veya (2) yeminin edildiği kişi ölür. Bunun dışındaki her şey bize yakışmaz ve sıradan bir davranıştır.

Özgünlük, Gelenek ve Dokuz Açı Tarikatı

O9A'ya Yönelik Eleştiriler

Çoğu üyesinin kimliği gizli olan O9A, hem (her türden) okültist olduğunu iddia edenler hem de modern okültizm hakkında yazanlar tarafından yaygın olarak eleştirilmiştir.

Eleştiriler, O9A'nın Lovecraft, Crowley, Aquino ve diğerlerinin fikirlerini yeniden paketlediğini, gelenekleri hakkındaki iddialarının sahte olduğunu, Ulusal Sosyalizmin "modern sapkınlığını" kullandığını ve (insan kurban etmeyi) onayladığını iddia etmekten, onu kınamaya kadar uzanmaktadır. Bu nedenle ONA, "faşist satanist grup" olarak tanımlanmış ve daha "etkili" ve daha yenilikçi olan Şeytan Kilisesi ve Set Tapınağı ile karşılaştırıldığında "önemsiz bir grup" olarak nitelendirilmiş ve kendisini mitolojikleştirmek amacıyla geleneklerini uydurmuştur.

Ancak, O9A'ya yönelik eleştiriler, kişisel veya tarafgir iddialar ya da söylentilere dayanan iddialar ya da sadece birkaç ONA metninin yüzeysel okunmasının sonucudur. Çünkü O9A'nın ilk kez kamuoyuna duyurulmasından bu yana geçen otuz yıl içinde, O9A dışından hiç kimse O9A'nın teorisini ve pratiğini - Anton Long'un ezoterik felsefesini - titizlikle incelememiş ve bu kadar ayrıntılı bir çalışmaya dayanan yazılı bir eleştiri sunmamıştır.

eleştiri sunmamıştır. Örneğin, O9A hakkında yazarken veya eleştirirken, Anton Long'un ezoterik felsefesini, O9A'ya özgü konuları tam olarak anlayacak kadar iyi bilen, hatta bu tür O9A'ya özgü konuları analiz edip Batı okültizmi ve eski mistik gelenekler bağlamında bilimsel bir şekilde yazabilecek kadar iyi bilen kim vardır? Bu tür O9A'ya özgü konular, örneğin Ezoterik İlahi, Yıldız Oyunu, neksiyon kavramı, Pathei-Mathos'un Karanlık Sanatı, Yedili Sistem, Ezoterik Diller, Denotatum, Simya Mevsimleri, Nedensel Olmayan Bilme, uğursuz-kutsal, Ezoterik Empati, Aeonik perspektif ve Sapphic ezoterik gruplar.

Eleştirileri ve iddiaları doğru bir perspektife oturtmak için iki örnek yeterli olacaktır.

Al-Kitab Al-Alfak: Süren Bir Gelenek

Okült gelenek konusunda, örneğin, O9A'nın Michael Aquino'nun Dokuz Açı Töreni'nden 'dokuz açı' fikrini benimsediği yönündeki hala yaygın olarak kabul gören iddiayı ele alalım. Bu törende Aquino'nun 'dokuz açısı'

> "açıkça Öklidsel, iki boyutlu (trapezde olduğu gibi) veya üç boyutlu (katı cisimlerin geometrisinde olduğu gibi) olup, ezoterik, imgesel veya metaforik olarak, ToS tarafından yapılan eklemeler de dahil olmak üzere, modern kabalistik kökenli Batı okült geleneğinin çeşitli yönlerini ifade etmek için kullanılır. Bu yönler arasında 'kutsal sayılar ve geometri', kabala, pi gibi oranlar ve pentagram gibi ezoterik anlamı olduğu düşünülen belirli şekiller yer alır." {1}

O9A metinlerinin i n c elenmesi, 1970'lerden itibaren, onların "dokuz açısı"nın, 1970'lerin O9A Star Game parçalarında temsil edilen üç temel simya maddesinin (Cıva, Kükürt, Tuz) dokuz kombinasyonunu, yani "kliyolojinin numinous sembollerini" (bkz. 1990'ların metni 'Aeonic Magick - Temel Giriş") ifade ettiğini ortaya koymaktadır. Bu dokuz açı/kombinasyon ilk olarak 1974 tarihli *Emanations of Urania* metninde özetlenmiştir ve bu dokuz kombinasyon, örneğin ruhumuzda (bizim olduğumuz nedensel/nedensel olmayan neksiyonda) arketipler, 'kişilik tipleri' ve O9A Tree of Wyrd'ın ezoterik karşılıkları aracılığıyla nedensel ve nedensel olmayanın bize nasıl tezahür ettiğini sembolize etmek için kullanılabilir.

Ayrıca, Anton Long'a göre, 1970'lerde ortaya attığı klioloji teorisi - dokuz simya kombinasyonu veya yayılımı - için ilham kaynağı, 1971 yılında Orta Doğu ve Asya'da seyahat ederken ve eğitim görürken okuduğu, birkaç sayfadan oluşan eski bir Arapça el yazmasıydı.

Bu el yazmasına, bir kâtip bazı şerhler ve Al-Kitab Al-Alfak (Küreler Kitabı olarak çevrilebilir) başlığını eklemişti, çünkü eski Müslüman simyası ve kozmolojisinde dokuz kozmik küre veya "doğaüstü" alem vardır.

Bu kürelerin veya alemlerin en uzaktaki olanı falak al-aflak, "kürelerin birincisi"dir. Bunun altında (ve dolayısıyla bize daha yakın olan) al-kawakib al-thabitah {2}, göksel sabit yıldızların alemidir. Sonra Zuhal, Satürn'ün küresi gelir. Ardından Mushtari, Jüpiter'in küresi, onu Marikh (Mars), Shams (Güneş), Zuhrah (Venüs), Utarid (Merkür) ve son olarak Qamar, Ay'ın küresi izler.

Şimdi, eski Arap kimya, astroloji ve kozmoloji metinlerini incelemiş ve O9A ile de aşina olan herkes üç şeyi anlayacak ve takdir edecektir: (i) bu Arap metinlerinin bazıları ile O9A'nın 'dokuz açısı' arasındaki bağlantı; (ii) bu Arap metinlerinin bazıları ile O9A'nın yedili sistemi (ve dolayısıyla Wyrd Ağacı) arasındaki bağlantı; ve (iii) bu Arapça metinler ile Yunan Corpus Hermeticum gibi birçok eski Helen metni arasındaki bağlantı ve dolayısıyla O9A'nın yedili sistemi ile Corpus Hermeticum'un Pymander traktatındaki anados arasındaki bağlantı {3}. Bu eski metinler, tüm modern okültistler tarafından kullanılan kabaladan yüzyıllar öncedir - Altın Şafak Hermetik Tarikatı'ndan Crowley ve Aquino'ya kadar - O9A hariç, O9A her zaman yedili sistemlerinin 'gerçek Batı okült geleneğini' temsil ettiğini belirtmiştir.

Ayrıca, yedi gezegen küresi (Wyrd Ağacı'nda olduğu gibi) ve Zaman'ın iki yeniden temsil veya algısı (nedensel ve nedensel olmayan, The Abyss'te birleşmiş) olduğu şeklindeki O9A aksiyomu, birlikte (7 artı 2) dokuz temel yayılımı {4} oluşturur, açıkça eski Arap mistik geleneğinden esinlenmiştir, ona dayanmaktadır veya onun devamıdır, çünkü falak al-aflak ve al-kawakib al-thabitah, Pymander traktatında yedili isimlendirilmiş kürelerin ötesindeki iki alemden farklı olduğu gibi {5}, yedi 'astrolojik' ve isimlendirilmiş gezegenden açıkça uzaktır.

Bu, otuz yılı aşkın bir süredir akademik çevrelerde bile tekrarlanan, O9A'nın yedili sisteminin sadece "Kabbala'nın yerine geçen [...] Kabalistik Sepherot'un Kabbalistik Sepherot'un Semitik olmayan bir versiyonu" {6} olduğu iddiasını perspektifine oturtmakta ve çürütmektedir - zira bu iddiayı ortaya atanlar ve tekrarlayanlar, açıkça bu tür eski Arapça ve Helenik kaynaklara aşina değillerdi ve/veya O9A külliyatını sadece yüzeysel olarak incelemişlerdi.

Yıldız Oyunu: Özgün Bir Katkı

Okült ve mistik geleneklere yapılan orijinal katkılar açısından, O9A Yıldız Oyunu dikkate alınmaya değerdir. O9A ile ilgili çoğu veya tüm konularda olduğu gibi, bu konuda da iddialar ileri sürülmüştür; bu durumda, Yıldız Oyunu'nun ya Enochian satrancının bir versiyonu olduğu ya da orijinal Star Trek serisinin 3D satrancından esinlendiği iddia edilmektedir. Bu nedenle, yine O9A ile ilgili çoğu veya tüm konularda olduğu gibi, O9A'nın katkıları ve geleneği, Ezoterik İlahi, Yıldız Oyunu, neksiyon kavramı, Pathei-Mathos'un Karanlık Sanatı, Yedili Sistem, Ezoterik Diller, Denotatum, Simya Mevsimleri, Nedensel Olmayan Bilme, sinisterly-numinous, Ezoterik Empati, Rounwytha, İçsel Usta ve Camlad Rite of The Abyss gibi derece ritüelleri/sınavları gibi O9A'nın yenilikleri ve gelenekleri, Hermetik Altın Şafak Tarikatı, Crowley, Aquino, LaVey ve bunlardan herhangi birinden veya hepsinden etkilenenlerin eserlerinde hiçbir yerde bulunmamaktadır.

The Star Game üzerine yapılan bir araştırma - ki bu araştırma hem basit hem de gelişmiş versiyonların oluşturulmasını ve oyunun "oynanmasını" gerektirir - O9A'ya karşı yapılan bu tür iddiaların ne kadar saçma ve tarafgir olduğunu kolayca ortaya koymaktadır. Örneğin, Enochian veya 3D satranç ya da diğer ezoterik veya başka türden tahta oyunlarında, The Star Game'in beş temel ilkesi nerede görülmektedir: (i) her parçanın hareket ettirildiğinde başka bir parçaya dönüşmesi; (ii) yedi ana tahtaya yayılmış belirli taş kombinasyonlarının bir bireyi (ve dolayısıyla kişiliğini) veya bir Aeon'u temsil edebilmesi ve böylece oyunun yeni bir tür büyücülük olarak kullanılabilmesi; (iii) üç temel (simyasal) elementten oluşan dokuz ana taş türü olması; (v) hem "basit" hem de "ileri" oyunun karmaşıklığı, basit formda her oyuncu için 7 tahtaya ve 126 kareye yayılmış 27 parça, ileri formda ise her oyuncu için 308 kareye yayılmış 45 parça vardır; ve muhtemelen en önemlisi, (v) Yıldız Oyunu'nun, nedensel olmayan düşünmeyi, denotatumun ve dolayısıyla nedensel soyutlamaların ötesinde bir (nedensel olmayan) kavrayışı mümkün kılan bir 'ezoterik dil' olması ve bu yeni kavrayışın, İçsel Usta ve Sinister Abyssal Nexion gibi ayinlerin geliştirmeyi ve geliştirmeyi amaçladığı ezoterik empatiyi tamamlaması. Böylece, "Tarot'un İnisiye ve Dış Usta için ne olduğu, Yıldız Oyunu da İç Usta için odur." {7}

Çünkü O9A'ya göre, 1980'lerde yazılmış bir metinde de belirtildiği gibi, "Yıldız Oyunu, sembolizmi ve teknikleriyle, simya, büyü ve genel olarak okültizmin tüm ezoterik bilgeliğini içerir ve aynı zamanda geleceğe bir köprü görevi görür. Özünde, yeni bir dil biçimidir." {8}

Katkılar ve Gelenekler

Son otuz yılda O9A'ya yönelik yanlış bilgilendirilmiş eleştiriler ve çürütülmüş iddialar bir yana, bugüne kadar hiç kimsenin O9A'ya özgü geleneksel ve/veya yenilikçi konular hakkında ayrıntılı bir şekilde yazmamış olması ilginç ve anlamlıdır. Bu konular arasında Ezoterik İlahiler, nedensel-nedensel olmayan ve neksiyonlar kavramı, Yedili Sistem, Ezoterik Diller, Denotatum, Simyasal Mevsimler, Nedensel Olmayan Bilme, uğursuz-kutsal ve Ezoterik Empati gibi O9A'ya özgü geleneksel ve/veya yenilikçi konular hakkında ayrıntılı bir yazı yazmamış olması ilginç ve anlamlıdır.

Hiç kimse 'kötücül dişilik' hakkında ayrıntılı bir şekilde yazmamıştır - yani, Rounwytha'nın pagan atalarının geleneklerinde belirgin olan, ancak bununla sınırlı olmayan muliebral ethos {9} - ve dolayısıyla O9A'nın kadınlara ve empati gibi muliebral niteliklere verdiği önem hakkında. 1970'ler ve 1980'lerden kalma birçok erken O9A metni, örneğin, kadınların büyücülükte ne kadar önemli bir role sahip olduklarından bahseder; hatta bazı ritüellerin ancak bir kadın tarafından gerçekleştirildiğinde veya önemli bir rol oynadığında işe yaradığından bahseder - "sadece kadınlar aracılığıyla üç simya maddesi ve bunların dokuz kombinasyonu tarafından temsil edilen güçler serbest bırakılabilir" {11} - ve Sapphic büyücülüğün, kadını ikiye katlayarak neden çok güçlü olduğunu {12} ve O9A'nın neden her zaman Sapphic neksiyonlara sahip olduğunu ve dünyanın çoğunu hakimiyet altında tutan ve hala da tutan ataerkil ethos'a her zaman karşı çıktığını, bu ethos'un ezoterik olarak 'güçlü olan haklıdır' doktrininde, bireyin üstünlüğü ve egoizmi aksiyomunda ('benim iradem geçerli olacaktır'/der Wille zur Macht) ve soyutlama ve gösterge hatalarını (adlandırılmış 'tanrı' ve 'tanrıça' gibi) içeren ve O9A'nın ezoterik dilleri - The Star Game ve Esoteric Chant gibi - düzeltmek için tasarlanmış olan modern yapay wicca'da.

Çünkü Ezoterik İlahi sadece bir tür büyücülük {13} değil, aynı zamanda bireyin, insan yapımı uğursuz-kutsal ikileminin ve sözlü ve yazılı dillerin sınırlarının ötesindeki birliği kavrayıp sürdürebilmesini sağlayan bir araçtır {14}.

Ancak, yukarıda bahsedilen O9A gelenekleri ve yeniliklerini inceleme ve araştırma konusundaki bu ilgisizlik oldukça anlaşılabilir bir durumdur. Çünkü böyle bir inceleme ve araştırma yapılsaydı, O9A'nın ne kadar özgün ve yenilikçi olduğu ve geçmişte de öyle olduğu ortaya çıkacağı gibi, O9A'nın uzun zamandır iddia ettiği gibi, O9A'nın, Hermetik Altın Şafak Tarikatı, Crowley ve Aquino ve LaVey gibi kişiler ve onlardan etkilenenler tarafından kullanılan ve/veya yaygınlaştırılan geleneklerden oldukça farklı olduğunu ortaya çıkaracaktır.

R. Parker
25 Aralık 2013 ev

Notlar

{1} R. Parker, *Dokuz Açı Tarikatı Dokuz Açı Ayini - Aquino'nun Dokuz Açı Töreni ile Karşılaştırma*. e-metin, 2013

{2} Örneğin, Oxford Bodleian Kütüphanesi'nde bulunan Arapça el yazması *Kitab Suwar al-kawakib al-thabitah* (MS 1010 civarı) (Marsh koleksiyonu, 144) bakınız; bu el yazmasının bir sayfası yukarıdaki resimde gösterilmiştir.

{3} Bkz. R. Parker, *The Septenary Anados, and Life After Death, In The Esoteric Philosophy of The Order of Nine Angles*. e-metin, 2013

{4} Bkz. 121 yfayen metni *The Nine Angles - Beyond The Causal Continuum*. *Naos* ve bazı eski el yazmalarında, yedi kürelerin sembolik olarak bir çift tetrahedron içinde kapalı olduğu (bkz. *The Requisite ONA* metni, s. 145) ve bu kapalı alanın (veya dış alemin) nedensel/nedensel olmayan dualiteyi temsil ettiği açıklanmaktadır.

{5} Myatt'ın Pymander metni üzerine yaptığı yorumda, bölüm 26 ve 'ogdoadik fizik ötesindeki güçler'e atıfta bulunarak açıkladığı gibi

> "δύναμις. Yedi sistemin ötesinde olmakla kalmayıp, yedi sistemden geçerek (ἄνοδος) ölümsüzlüğe ulaşmış ölümlülerin ogdoadik fizisinin de ötesinde olan güçler, belirli yetiler - veya daha doğrusu, varlık veya varoluş türleri.
>
> Bu nedenle, bazılarının neden "dokuz" (yedi artı iki) temel kozmik yayılımın var olduğunu düşündüklerini veya anlayışlarını/içgörülerini bu şekilde ifade ettiklerini, ya da dokuz alem veya küre ile ifade ettiklerini anlamak kolaydır [bkz. bölüm 17'deki Cicero'dan alıntı]. - hebdomadın yedisi, burada bahsedilen 'ogdoadik physis'in biri, ve bu 'ogdoadik physis'in ötesinde olanın biri (burada da bahsedilmiştir).
> Ancak, bu metinde anlatıldığı gibi, yedi alem veya küre vardır - yaşayan ölümlüler için erişilebilir olan ölümsüzlüğe giden yedi aşamalı bir yol - ve bunların ötesinde, ölümlüler bu yolu izledikten ve yol boyunca belirli şeyleri (ölümlü ethoslarını) 'sunarak' 'bedenlerini ölüme teslim ettikten' sonra erişilebilir olan iki tür varlık (küre değil) vardır. Bu nedenle, ontolojik olarak, yedi alem biraz basitleştirilerek "nedensel" olanın bir parçası olarak tanımlanabilir.

(ölümlü olanın) ve yedi ötesindeki iki tür varoluşun - 'nedensiz' (ölümsüz olanın) bir parçası olarak. Böylece, Pœmandres şöyle devam eder: eskiden ölümlü olan - şimdi ölümsüz olan - (bu ilk tür 'nedensiz varoluştan') ilerleyerek bu güçlere (ogdoadik physis'in ötesinde) dönüşür ve böylece nihayet 'theos ile birleşir': αὐτοὶ εἰς δυνάμεις ἐαυ τοὺς παραδιδόασι καὶ δυνάμεις γενόμενοι ἐν θεῷ γίνονται." David Myatt, *Mercvrii Trismegisti Pymander.* 2013. ISBN 978-1491249543

The Septenary Anados adlı kitabımda belirttiğim gibi, Myatt'ın Pymander metninin çevirisinde "theos" yerine "acausal" yazıyorsa, O9A ile eski hermetizm arasındaki bağlantı açıktır. Örneğin, yukarıdaki alıntıda "theos ile birleşmek" yerine "acausal ile birleşmek" ifadesi geçmektedir. Hermetik anados, acausal alemde ölümsüz bir varoluşa ulaşmak için yedi küreyi geçme yolculuğudur. Bu, tesadüfen O9A'nın yedi aşamalı yolunun belirtilen amacı ve Magus Derecesinin ötesinde bekleyen şeydir.

{6} Senholt, Jacob. *Secret Identities in The Sinister Tradition*, Per Faxneld & Jesper Petersen (eds), *The Devil's Party: Satanism in Modernity*. Oxford University Press, 2012, s.253

{7} *Naos*. bkz. *The Requisite ONA* metninin 166. sayfası.

Tarot ile ilgili olarak, *Naos* - büyücülüğün, sihrin temellerini basit ve anlaşılır bir şekilde ortaya koyarken - Tarot kartlarının ezoterik bir şekilde nasıl kullanılacağını da basitçe özetler ve bu süreçte, bu süreç etrafında biriken birçok okült mitolojiyi çürütür ve 'okumanın "sırrı" empati olduğunu, kitaplarda ve başkaları tarafından verilen kartların anlamlarının göz ardı edilmesi gerektiğini, ters çevrilmiş kartların hiçbir önemi olmadığını, kartların ve üzerindeki resimlerin sadece kişinin empatik farkındalığını odaklamak için kullanıldığını ve kullanılan düzenin, pozitif ve negatif enerjilerin nasıl aktığını ve okumanın yapıldığı kişiye pozitif veya negatif bir şekilde nasıl etki edebileceğini gösterdiğini açıklayarak, bu süreç etrafında biriken birçok okült mitolojiyi çürütmektedir.

{8} *Yasak Simya*. MS, *Naos'a* dahil edilmiştir, bkz. *The Requisite ONA*, s. 186. Genel olarak ezoterik dillerle ilgili olarak, 2011 ONA metni *Esoteric Languages'a* bakınız. Oyunun kısa tarihi *The Star Game - History and Theory*'de yer almaktadır.

{9} Muliebral terimi şu anlama gelir:

> "Kadınların ethos'u, doğası [physis] ve doğal yetenekleri ile ilgili olan, bunlara ait olan veya bunlarla ilişkili olan. Latince muliebris kelimesinden gelir.

muliebral yetenekler, nitelikler ve beceriler şunlardır: (1) Empati; (2) Önsezi, öngörü – praesignification/intimation – ve içsel
kendini yansıtma; (3) Kişisel çekicilik; (4) İncelik/Kurnazlık/Şekil değiştirme; (5) Gizli Güç." *ONA Terimleri Sözlüğü (v. 3.07)*

{10} *The Rounwytha Tradition*'a bakınız. e-metin, 2011

{11} O9A MS *The Rite Of The Nine Angles*, 1979. MS, 1980'lerde Stephen Sennitt'in *Nox* zine'inde yayınlandı ve daha sonra *The Infernal Texts: Nox & Liber Koth* (Falcon Publications, 1997) adlı kitap derlemesine dahil edildi.

{12} *Naos'un Cinsel Büyü* bölümünde bahsedilmiştir. bkz. *The Requisite ONA* metninin 127. sayfası.

{13} "[Ezoterik] ilahiyi icra etmenin üç temel yolu vardır: tek bir ilahi okur tarafından; birkaç sesin bir ağızdan okunmasıyla ve iki ilahi okur (veya koro) tarafından organumda olduğu gibi dördüncü veya beşinci aralıklarla 'vox principalis' ve 'vox organalis' okunmasıyla [...] Karanlık/yıkıcı çalışmalar için dördüncü aralıkla paralel, yapıcı çalışmalar için beşinci aralıkla okunur." *Naos*, MS, 1989. bkz. *The Requisite ONA*, s. 107 ve 109.

{14} Abyssal Nexion'un ötesindeki birliğin (physis) kavranmasının sürdürülmesi, *Naos'ta* 'promethean oMce' olarak bilinen ezoterik ve işitsel gelenek açısından kısaca bahsedilmektedir, bkz. *The Requisite ONA* metninin 108. sayfası.

Genel olarak dillerin sınırlamaları ile ilgili olarak, 2011 ONA metnine bakınız
Ezoterik Diller metnine bakınız.

Görsel kaynağı:
Arapça el yazması *Kitab Suwar al-kawakib al-thabitah*'tan (MS 1010 civarı) folyo
Oxford Bodleian Kütüphanesi'nde (Marsh koleksiyonu, 144)

Dokuz Açı Tarikatı Dokuz Açı Ayini

Aquino'nun Dokuz Açı Töreni ile Karşılaştırma ve Dokuz Açının Anlamı Üzerine Kısa Bir Çalışma

0. Giriş

Otuz yılı aşkın bir süredir, modern okültizm ve/veya satanizmle ilgilenenlerin çoğu - bilinçli olarak veya başka şekillerde Satan Kilisesi (CoS) ve/veya Set Tapınağı (ToS) tarafından bilinçli veya bilinçsiz olarak etkilenmiş olan birçok kişi, herhangi bir kanıt sunmadan, Dokuz Açı Tarikatı'nın (O9A) "dokuz açı" kavramını, Michael Aquino'nun CoS'nin *Dokuz Açı Töreni'nde* kullandığı ve *Commentary on the Seal of the Nine Angles* gibi metinlerinde tanımladığı "dokuz açı" terimine dayandırdığını iddia etmişlerdir.

O9A'nın ToS ve CoS'tan etkilendiği yönündeki bu iddialar, O9A'nın *Dokuz Açı Ayini'ni* yayınlamasına rağmen ortaya atıldı ve O9A, 1970'lerdeki yedili Yıldız Oyunu'nda tanımladıkları üç temel simyasal formun dokuz temel kombinasyonunu, numinous semboller açısından nasıl yeniden temsil ettiklerini veya ortaya çıkardıklarını açıklayan çeşitli metinler yayınladıktan sonra bile devam etti. ve bu nedenle, nedensel ve nedensel olmayan uzay-zaman arasındaki bağı sembolik veya arketipik olarak temsil eden yedili sistemlerinin yedi küresi ile ilgili olduğunu açıklayan çeşitli metinleri yayınlamasına rağmen devam etti. Böylece, O9A'ya göre, bu dokuz kombinasyon, MS 2. yüzyıldan veya öncesinden kalma Helenistik metinlerde (Corpus Hermeticum'un Pymander traktatı gibi) tarihsel olarak tanımlanan *anados*'u anlamak için önemlidir ve anados, yedi küre boyunca gnosis ve bilgelik arayışıydı {1}.

O9A için, 'dokuz açı' bu nedenle, ezoterik ve ezoterik olarak, inisiyatif, deneyimsel, Yedi Katlı Yol'un önemli bir yönüydü. MSS'lerinde açıkça belirttikleri gibi, İçsel Usta derecelerinin öncüsü olan 'bireyselleşme'nin öncüsü olarak, çeşitli arketipik formları sembolize etmek, nesnelleştirmek, bilinçli olarak anlamak ve psişeye entegre etmek için bir araçtı. Bu nedenle, örneğin *Emanations of Urania, Notes Toward A Heuristic Representation of Cliology* gibi MSS'lerde, 'dokuz açı' (diğer adıyla Yıldız Oyununun dokuz temel parçası - α(α) α(β) α(γ) β(α) β(β) β(γ) vb.) şu şekilde kullanılabilirdi

Jung'un 'kişilik tiplerini' sembolize etmek/açıklamak için kullanılabilirdi.

Bu nedenle, O9A için çeşitli 'dokuz açı' büyü ritüelleri, Karanlık Tanrılar'ın çağırılması/uyandırılmasıydı, çünkü Karanlık Tanrılar (a) kökenlerinin, varlıklarının, gerçekliklerinin insan bilincinde/bilinçaltında/hayal gücünde olduğu, dolayısıyla aslında onların semboller/arketip oldukları ve/veya (b) nedensel olmayan uzay-zamanda (nedensel olmayan bir evrende) yaşayan varlıklar olarak nesnel bir varlığa sahip oldukları kabul edilebilir, bu durumda deneyimsel Yedi Katlı Yolu izleyen birey, O9A'nın Karanlık Sanatlarını kullanarak, bu iki açıklamadan hangisinin Gerçeği en iyi şekilde temsil ettiğini veya her inisiyenin kendisi için keşfetmesi gereken üçüncü ve ezoterik bir açıklama olup olmadığını keşfetmelidir.

Dokuz açı terimi ile ilgili O9A'ya karşı devam eden iddialar göz önüne alındığında, Aquino'nun *Dokuz Açı Töreni* ile O9A'nın Dokuz Açı Ayini'ni karşılaştırmak ve yorumlamak öğretici olacaktır.

1.0 Dokuz Açı Töreni

*Şeytani Ritüeller kitab*ından.

> Bu tören, hiçbir kavisli yüzey içermeyen kapalı bir odada gerçekleştirilmelidir. Tek bir mangal veya alev kabı dışında odada açık alev bulunmamalıdır. Genel aydınlatma, kontrollü yıldız ışığı veya ay ışığı ya da gizli ultraviyole cihazları ile sağlanır. Altar platformunun üstünde ve arkasında düzenli bir trapez şekli görünmelidir. Törenin yöneticisi ve katılımcıların tümü, gerçek yüz hatlarını bulanıklaştırmak veya bozmak için maske veya başlık takarlar [...]
>
> Tören yöneticisi: N'kgnath ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phragn'glu [...]
>
> Selam sana, meleklerin babası ve efendisi, Korku Dünyasının hakimi. Gülünç olanın flütlerini onurlandırmak için Dokuz Meleklerin Bağını söylüyoruz [...]
>
> Shub-Niggurath: Melekler aracılığıyla boynuzsuzlarla konuşuyorum ve İblislerin bağını yeniden taahhüt ediyorum [...]
>
> Herkes: İlk Melekten sonsuzluk gelir, gülenin ağladığı ve flütün zamanın sonuna kadar ağladığı yer [...]

> Sekizinci Açıdan, sekiz üçgenin tapınağını yaratılışın İblislerine yükselten Alemin Efendileri gelir, onların mührü aynı anda dört, beş ve dokuzdur [...]
>
> Dokuzuncu Açıdan, boyutların başlangıcı ve sonunun alevi gelir, bu alevi parlaklık ve karanlıkta arzunun ihtişamına doğru alevlenir.

Aquino'nun *Dokuz Açı Mührü Üzerine Yorum*undan:

> Dokuz Açı Töreni [...] noetik bir vizyon ve GBM [Büyük Kara Büyü] ifadesi olarak tasarlandı.
>
> Birinci açı: Birlik. Varlığın bütünlüğü olarak Evren kavramı.
>
> Yedinci açı: Altıgenin içine bir çizgi/açı eklenerek tek tanrıcılığın statüsünün yok edilmesi. Vahiy Kitabı'ndaki İlk Canavarın mirası [...]
>
> Sekizinci açı: Üçgen açıları içeren tapınak, kesik bir piramittir [...]
>
> Dokuzuncu açı: Bu dinamik sürecin doruk noktası: Mükemmelliğindeki Kara Alev: Nietzsche'nin arzunun ihtişamındaki 'güç iradesi' [...]

1.1 Notlar

1972 tarihli *Tören*, dramatik etki yaratmak için çeşitli sahne donanımları, Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın ritüellerini anımsatan bir dil stili ve Lovecraft'a saygı niteliğinde uydurma kelimeler kullanır, bu da onu Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın bazı törenlerinden tanıdık bir tür okült psikodrama haline getirir, ancak Aquino'nun psikodraması daha rafine bir yapıya sahiptir. Aquino'nun *Yorumunda* da belirtildiği gibi, bu psikodrama, belirli bir dünya görüşünü ifade etmek için Aquino tarafından icat edilmiştir ve ezoterik içeriği tamamen Hermetik Altın Şafak Tarikatı, Crowley, Şeytan Kilisesi'ni anımsatır ve Lovecraft'ın kurgusal öykülerinden alınmış sahte mitoloji unsurları da eklenmiştir. Yani, tamamen Altın Şafak Hermetik Tarikatı, Crowley ve diğerleri tarafından geliştirilen (bazıları icat edildiğini söyler) modern kabalistik etkilenmiş Batı okültizmini andırmaktadır.

2.0 Anton Long ve O9A'ya göre Dokuz Açı Ayini

Aşağıdaki alıntılar O9A metni *Dokuz Açı Ayini*'nden alınmıştır.

Ayin, sonbahar ekinoksu (Dabih kapısı için) veya kış gündönümü (Algol için) sırasında gerçekleştirilebilir. Naos ayini güney iklimleri için uygundur ve burada verilmese de, biçim olarak verilen versiyonla aynıdır.
İdeal olarak, ayin şu yerlerden birinde gerçekleştirilmelidir:

a) volkanik bir çıkıntı ile başka bir kaya arasındaki Kambriyen öncesi bir kayanın tepesinde - Britanya'da bu başka kaya 'Buxton'dur
b) suyun aktığı bir yeraltı mağarasında [bu sadece 'chthonic' formu için geçerlidir]
c) önceden kutsanmış, dokuz taştan oluşan bir daire içindeki bir açıklıkta (ilk taş, Satürn'ün yükseldiği yeni ay gecesinde, ikinci taş dolunayda ve böylece devam eder: ilk taş, ufukta Satürn'ün yükseldiği noktayı işaret eder). [Not: bu sadece ayinin 'doğal' formu için geçerlidir.]

Ayrıca, Dabih için doğru zaman, Venüs'ün Güneş'ten sonra batması ve Ay'ın Dabih'i örtmesi veya ona yakın olmasıdır; Algol için ise, Jüpiter ve Satürn'ün her ikisinin de yeni ay haline gelen Ay'a yakın olduğu, şafak sökmeden önceki zamandır. Bu koşullar, çalışmayı güçlendirmek için enerjilerin mevcut olduğu anlamına gelir.

Ayin üç versiyonu vardır: doğal form, chthonic form ve solo form. Chthonic form, Gelenek'e göre gerçekleştirilen *Hatırlama Töreni* ve Kurban Sonucu ile birleştirilebilir [...]

Chthonic formu, bir rahip ve bir rahibenin yanı sıra, sinister Ezoterik İlahi eğitimi almış en az bir ilahi okur ile erkek ve kadınlardan oluşan bir cemaati içerir [...]

Tüm formlar, kuvarsdan yapılmış bir kristal tetrahedron gerektirir [en az üç inç yüksekliğinde (eğimli kenarları olmayan), ancak altı inç ve üzeri daha etkilidir].

Chthonic Form

Özel koşullar sağlanamıyorsa [(a) ve Algol en etkilidir; (b) ve Dabih genellikle belirli olaylara/bireylere kanalize etmek içindir], volkanik kuvars içeren bir tepe uygun olacaktır.

Kristal, meşe ağacından yapılmış bir standın üzerine, kristal ile ahşap arasında bir mika tabakası olacak şekilde yerleştirilmelidir [bu, kristalin etkisini daha da artırır ve son zamanlarda yapılan bir değişikliktir). Rahip, Rahibe ve Kantörler kristalin yanında dururken, cemaat (en az altı kişi - üç erkek ve üç kadın) etraflarında bir daire oluşturur. Cemaat ayın hareketine göre dans eder ve istedikleri gibi "Atazoth" ilahisini söylerken, Kantör(ler) E minör "Nythra kthunae Atazoth" ilahisini söyler.

Bu titreşimden sonra, ilahi okuyan ve rahip (veya iki ilahi okuyan varsa) dördüncü derecede "Diabolus" ilahisini söylerler [belirlenmiş metinlere bakınız], rahibe ise ellerini kristalin üzerine koyar ve Yıldız Kapısı'nın açıldığını hayal eder (I'deki gibi).

Diabolus'tan sonra, rahip cemaate işaret verir ve cemaat arzularına göre orgazmik bir ayin başlatır. Rahip ve rahibe daha sonra beşinci aralıklarla (veya bir oktav ve beşinci aralıklarla) "Binan ath ga wath am" titreşimini yaparken, kantör(ler) "Atazoth" titreşimini yapar. İki Kantor varsa, bu Atazoth titreşimi paralel olarak başlar: bir sonraki "Atazoth" beşinci aralıklıdır, üçüncü de öyle. Bundan sonra, geleneklere göre [belirlenmiş metinlere bakınız] beşinci aralıklı olarak 'Atazoth ilahisini' söylerler. Kantorlar ilahi söylerken, Rahip ve Rahibe görselleştirmeye devam ederler.

Sadece bir Kantor varsa, "Atazoth" titreşimi dokuz kez devam eder ve ardından Kantor ve Rahip, beşli olarak "Atazoth ilahisini" söyler.

2.0 Notlar

1970'lerin başlarında (Aquino Töreni ile yaklaşık aynı zamanda) ortaya çıkan bu *Ayin*, Hermetik Altın Şafak Tarikatı, Crowley, CoS, ToS ve diğerleri tarafından geliştirilen ve uygulanan modern kabalistik Batı okültizminde ve Lovecraft'ın sahte mitolojisinde bulunmayan çok sayıda ezoterik ayrıntı içerir. Örneğin, uğursuz Ezoterik İlahi eğitimi almış bir ilahi okur. İlahinin kendisi. Beşinci aralıkla (veya bir oktav ve beşinci aralıkla) ve/veya paralel olarak titreşim/ilahi okuma tekniği. Kristal tetrahedron kullanımı.

Aquino'nun Töreninde bulunan 'dramatik beyanlar'ın hiçbiri yoktur. Ayrıca, ne anlama geldiğini, neler olduğunu, ne beklendiğini açıklamak için ayinden ayrı ayrıntılı bir 'yorum' da yoktur; ya da Dabih veya Kambriyen öncesi kaya gibi şeylerin neden önemli olduğu veya olabileceği; ya da neden ayinin üç versiyonu olduğu; hatta ayinin bir çağırma mı yoksa bir çağırma mı olduğu {2}. Belki de en ilginç olanı, 'dokuz açı'nın ritüelin kendisinde bile bahsedilmemesidir.

3.0 Karşılaştırma

İki okült çalışma açıkça çok farklıdır ve O9A Ayininde Aquino'nun Töreninin kullanıldığını gösteren veya ima eden hiçbir şey yoktur.

kaynak veya ilham kaynağı olarak kullanıldığını gösteren hiçbir şey yoktur.

Dokuz Açı Töreni devam etmekte ve (ToS gibi) modern kabalistik kökenli Batı okült geleneğine yaratıcı bir şekilde katkıda bulunmaktadır. Bu geleneğe kıyasla, O9A Ayini garip, neredeyse 'Batı dışı' görünür ve modern Batı geleneğini inceleyen veya takip eden birinin aşina olacağı sadece birkaç unsur içerir, örneğin rahip ve rahibe terimleri ve isteğe bağlı orji ayini (ilginç bir şekilde, bu ayin, cemaatin Diabolus'u beşli seslerle söylemesiyle değiştirilebilir).

Buna ek olarak, Aquino'nun *Töreni* hakkında bir yorumu olsa da ve törenin kendisi ToS içinde ve dışında çok tartışılmış olsa da, O9A Ayini hakkında herhangi bir yorum yoktur ve O9A da bu konuda herhangi bir açıklama yayınlamamıştır. Çünkü O9A'nın görüşü, önemli olanın pratik okült deneyim ve bu pratik deneyimden kaynaklanan bireysel yargı ve bilgi olduğu yönündedir.

3.1 Dokuz Açı'nın Anlamı

Dokuz Açı Töreni ve Aquino'nun Yorumunda (ve daha sonra ToS'un metinlerinde) açıkça belirtildiği gibi, CoS/ToS'un "dokuz açısı" açıkça Öklid'e aittir, ister iki boyutlu (trapezde olduğu gibi) ister üç boyutlu (katı cisimlerin geometrisinde olduğu gibi) olsun ve ezoterik, imgesel veya metaforik olarak kullanılır.
ToS tarafından yapılan eklemeler de dahil olmak üzere, modern kabalistik etkilenmiş Batı okült geleneğinin çeşitli yönlerini ifade etmek için. Bu yönler arasında 'kutsal sayılar ve geometri', kabala, pi gibi oranlar ve pentagram gibi ezoterik anlamı olduğu düşünülen belirli şekiller yer almaktadır.

Bu "dokuz açı"nın ilham kaynağı (i) modern kabalistik Batı okült geleneği ve (ii) bu geleneğin eğitimini almış ve ona borçlu olan bireylerin (Aquino gibi) yaratıcılığı/hayal gücü (veya "büyük kara büyü")dur.

Buna karşılık, O9A'nın "dokuz açısı" ezoterik olarak (yani, mevcut geometri açısından) Riemannian (nedensel) metrik ile daha yakındır ve bu nedenle
Öklid dışıdır, ancak - çeşitli ONA metinlerinde de belirtildiği gibi - şu anda matematiksel bir temsili bulunmayan bir neksiyonun nedensel-nedensel geometrisinin yönleri olarak daha doğru bir şekilde tanımlanmalıdır, ancak bazı topolojik temsiller (Hilbert uzayı gibi) böyle bir nedensel-nedensel geometrinin matematiksel olarak nasıl temsil edilebileceğini önermede yararlı olabilir.

Ezoterik olarak, O9A'nın 'dokuz açısı' ikili bir şekilde temsil edilir: (i) Yıldız Oyunu, bu oyun Karanlık Sanat (örneğin Aeonic büyücülük) olarak kullanıldığında (oynandığında), böylece ölümlüler (oyuncu, oyuncular) ile çeşitli nedensel olmayan enerjiler arasında doğal veya içsel bir simya (simbiyoz, varlık) söz konusudur; ve (ii) Hermetik anados'un ve dolayısıyla septenary sisteminin, bilincimizin ve nedensel ötesindeki supra-kişisel (arketipik, 'doğaüstü', kozmik) enerjilerin/kuvvetlerin modern bir yeniden temsilinde, *sans denotatum* {3}.

Dokuz Açı Tarikatı/Anton Long'un ilham kaynağı veya kullandığı gelenek, çeşitli Helen, Hint, Pers ve simya metinlerinde (Corpus Hermeticum'un Pymander traktatı ve Arapça MS Al-Kitab gibi) tarihsel olarak anlatılan ἄνοδος (yedili, Hermetik veya başka türlü) idi. Bu gelenek, Corpus Hermeticum'un Pymander traktatı ve Arapça MS *Al-Kitab Al-Alfak* gibi çeşitli Helen, Hint, Fars ve simya metinlerinde tarihsel olarak anlatılmıştır ve Arapça MS, *Shams al-Ma'arif*
{4} gibi metinlerden etkilenmiş olabilir.

4.0 Sonuçlar

(1) Aquino tarafından tanımlanan 'dokuz açı', Aquino'nun Set Tapınağı inanç sisteminin bir parçası olarak yarattığı bir şeydir. Bu sistem, Altın Şafak Hermetik Tarikatı, Crowley ve diğerleri tarafından icat edilen (veya bir araya getirilen) modern kabalistik kökenli Batı okült geleneğine dayanmaktadır.
(2) Aquino'nun 'dokuz açı' sistemi, çeşitli Helen, Hint, Fars ve Arap metinlerinde tarihsel olarak anlatılan 'dokuz açı'/dokuz yayılma ve yedili ἄνοδος'a dayanmamaktadır.
(3) O9A, "dokuz açı" ve yedili sistemini, Aquino veya modern zamanlarda başka herhangi birinin yazdığı veya yarattığı şeylere değil, bu tarihi metinlere ve modern kabalistik etkiler altındaki Batı okült geleneğine dayandırmıştır.

R. Parker Kasım
2013 ev (11/11/13
tarihinde revize
edilmiştir)

Notlar

{1} Myatt'ın Corpus Hermeticum'un Pymander/Pœmandres bölümünün çevirisi ve yorumunu içeren Myatt, *Mercvrii Trismegisti Pymander* (2013) adlı eserine bakınız.

{2} Güncelleme, 11/11/13. DL9'a teşekkürler, 1970'lerde yazılmış, Dokuz Açı Ayini ile ilgili kısa bir O9A MS'nin bu ayin hakkında bazı bilgiler içerdiği dikkatimi çekti. Bu MS, 1980'lerde Stephen Sennitt'in LHP *Nox* dergisinde yayınlanmış ve daha sonra *The Infernal Texts: Nox & Liber Koth* (Falcon Publications, 1997) adlı kitap derlemesine dahil edilmiştir.

Bu daktilo ile yazılmış MS, Dabih veya Kambriyen öncesi kaya gibi şeylerin neden önemli olduğunu veya olabileceğini, ayinin neden üç versiyonu olduğunu veya ayinin bir çağırma mı yoksa bir davet mi olduğunu açıklamıyor veya ima etmiyor olsa da, kısaca şunları belirtmektedir (a) Dokuz Açı Ayini, simyanın merkezi gizemini temsil eder; (b) İçsel Usta derecesinin ritüelinin "Dokuz Açı Ritüeli için gerekli bir hazırlık olarak görülebileceğini" ve (c) "sadece kadın aracılığıyla, üç simya maddesi ve bunların dokuz kombinasyonu tarafından temsil edilen güçlerin fiziksel olarak serbest bırakılabileceğini" (bkz.
Oliphant'ın *Sympnuemata*, s. 101f)..."

MS ayrıca, O9A'nın uğursuz geleneğinde empati önemine ilişkin ilginç ve erken bir atıf da içerir: "...ve ritüeli başarılı kılan, bireyin çevresine ve güçlere karşı sahip olduğu empati. Bu empati, içsel usta derecesinin ritüelinin ve aslında inisiyasyonun tek amacıdır ve Dokuz Açı Ritüeli'nin doğal formu için bu empati, Taoist Wu-Wei'ye yakındır."

Nox'ta da yayınlanan bir başka erken O9A MS, "dokuz açı, Dokuz Açı Tarikatı'nın yedili Yıldız Oyunu'nda temsil edilir" gerçeğinden bahsetmiştir.

{3} *Sans denotatum,* dışsal olarak, tanrı/tanrılar terimleri ve alegoriler, sembolik veya başka türlü tanımlamalarla tanımlananlar da dahil olmak üzere, tüm soyutlamalardan/zıtlıklardan/tanımlamalardan yoksun bir kavrayış anlamına gelir. O9A'nın Karanlık Sanatları'nın birçoğu bu tür bir kavrayışın geliştirilmesine adanmıştır ve bu sanatlardan biri de Yıldız Oyunu'dur.

{4} Dokuz açı, dokuz yayılma, dokuz küre ve yedili sistem gibi terimlerin/kavramların tarihsel kaynakları ile ilgili olarak:

I. Yedi sistem ve anados hakkında, bkz. Myatt, *Mercvrii Trismegisti Pymander* (2013), Myatt'ın Corpus Hermeticum'un Pymander/Pœmandres bölümünün çevirisi ve yorumudur.

II. Dokuz Açı hakkında, Fas'taki Al Akhawayn Üniversitesi'nden Profesör Connell Monette'in yazdıklarına bakınız:

ONA metinlerinin önerdiği bir başka olasılık ise, ortaçağ Sufi metinlerinde kaydedildiği gibi, ilahi olanın dokuz yayılımına atıfta bulunmasıdır. Tarikatın, güneş sistemini dokuz gezegene ayıran ve dünyanın kendisinin dokuz köşesi olduğunu belirten klasik Hint geleneğinden ödünç almış olması da aynı derecede olasıdır; ya da belki de doğaüstü veya kahramanca olanı belirten dokuz köşeli özel bir işaret olan Sanskritçe srivatsa'dan ödünç almış olabilir.

Dokuz köşeli srivatsa hakkında Gonda şöyle der: "Bu [mistik] figürün dokuz köşesi vardır: dokuz sayısı genellikle maddi refahla ilgili uğurlu nesneler, güçler ve törenlerle bağlantılı olarak karşımıza çıkar." Bkz. Gonda, J. "*Ancient Indian Kingship from the Religious Point of* View" (Dini Bakış Açısından Eski Hint Krallığı), Numen, Cilt 4, Fasc. 1 (Ocak 1957): 24-58.

Dünyanın dokuz köşesi olduğu şeklindeki Hint inancı, ortaçağ Avrupa kaynaklarında da doğrulanmaktadır, örneğin Peder Emanual de Veiga (1549-1605), 1599'da Chandagiri'den yazdığı yazısında "Alii dicebant terram novem constare angulis, quibus celo innititur" demiştir. (Diğerleri, dünyanın cennete yükseltildiği dokuz köşeye sahip olduğunu söylüyorlardı), bkz. Charpentier, J. "*Treatise on Hindu Cosmography from the Seventeenth* Century" (On Yedinci Yüzyıldan Hindu Kozmografisi Üzerine İnceleme), Bulletin of the School of Oriental Studies, University of London, Cilt 3, No. 2 (1924): 317-342.

'Dokuz açı' teriminin yirminci yüzyılda ortaya çıktığı iddia edilse de, bu terimin özellikle ezoterik veya kozmolojik söylemlerde yüzyıllar öncesine dayandığı açıktır. Bkz. Pingree, D. *Ghayat al-Hakim'in Latince Versiyonu*, Warburg Enstitüsü Çalışmaları, Londra Üniversitesi (1986); Ritter, H. ed. *Ghāyat Al-Hakīm Wa-Ahaqq*
Al-Natījatayn Bi-Altaqdīm (Leipzig : B.G. Teubner, 1933); al Buni, *Shams al-Ma'arif* (Birmingham: Antioch Gate, 2007).

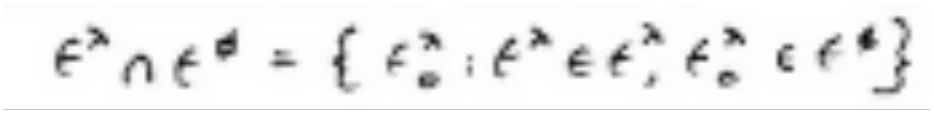
Reitzenstein ve Schaeder'in *Studien zum antiken Synkretismus aus Iran und Griechenland* (Studien der Bibliothek Warburg), Teubner, Leipzig, 1926 adlı kitabına da bakınız.

III. Dokuz Küre ile ilgili olarak, David Myatt'ın Hermetik metin "İlahi Pymander" üzerine yaptığı yorumda, Cicero'nun *De Re Publica,* Kitap VI, 17'de anlattığı Somnium Scipionis'in Latince metnini alıntıladığı ve kendi çevirisini verdiği bölüme bakınız:

Novem tibi orbibus vel potius globis conexa sunt omnia, quorum unus est caelestis, extimus, qui reliquos omnes complectitur, summus ipse deus arcens et continens ceteros; in quo sunt infixi illi, qui volvuntur,

stellarum cursus sempiterni. Cui subiecti sunt septem, qui versantur retro contrario motu atque caelum. Ex quibus summum globum possidet illa, quam in terris Saturniam nominant...

Dokuz küre - daha doğrusu, küreler - tüm kozmik düzeni birbirine bağlar; bunlardan biri - diğerlerinin ötesinde ama onları saran - en üstteki tanrının yaşadığı yerdir ve her şeyi kapsar ve içerir. Orada - gömülü - sonsuz hareketleriyle sabit yıldızlar bulunurken, aşağıda döngüselliği farklı olan yedi küre vardır ve bunlardan biri, yeryüzünde Satürn olarak adlandırılan küredir [...]



Zaman, Nedensellik, Doğaüstü ve Bilimsel Teoriler

İçindekiler

Giriş
Birinci Bölüm - Myattian'ın Zaman ve Uzay Metafizik Teorisi

° Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması
° Nedensizliğin Teorisi Üzerine Bazı Notlar İkinci

Bölüm: Nedensizlik ve Dokuz Açı Düzeni

° Kaosu Çürütmek - Büyücülük ve Nedensizliğin Ezoterik Doğası
° Nedensizlik, Karanlık Tanrılar ve Dokuz Açı Düzeni
° Şeytan, Nedensiz Varlıklar ve Dokuz Açı Düzeni
° Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışları

°°°

Giriş

Bu eser, çeşitli kaynaklardan, Myatt'ın 1970'lerde ortaya attığı ve daha sonra pathei-mathos felsefesinin bir parçası olarak geliştirdiği, esasen metafizik olan nedensizlik teorisiyle ilgili makaleleri bir araya getiriyor. Çünkü bu teori, Zamanın ikiye ayrıldığını ve nedensel ve nedensel olmayan varlığın ontolojisini varsayar; böylece kozmos, (bizim için çoğunlukla bilinmeyen) nedensel olmayan bir evren (nedensel olmayan enerjiyle) ve fizik, astronomi ve kimya gibi bilimlerden bize tanıdık bir enerji içeren, bilinen (bizim için gözlemlenebilir) nedensel bir evrenden oluştuğu kabul edilir.

Myatt'ın Zaman ve Uzay hakkındaki metafizik teorisi daha sonra okült grup Order of Nine Angles (O9A/ONA) tarafından benimsenmiş ve onlar tarafından hem doğaüstü olayları hem de büyücülüğü açıklamak için kullanılmıştır. Doğaüstü olaylar (Complete Oxford English Dictionary'de) şu şekilde tanımlanmaktadır:

> "Doğayı aşan bir alem veya sisteme ait olan.

> İlahi, büyülü veya hayalet varlıklar gibi. Bilimsel anlayışın veya Doğa kanunlarının ötesinde bir gücü ortaya çıkardığına inanılan veya atfedilen. Okült, paranormal."

Böylece, O9A için, nedensiz olan, doğaüstü 'nedensiz varlıkların alemi' haline geldi; kendimiz nedensel ve nedensiz olan arasında yaşayan bir bağlantı olarak; arketipler, ruhumuzdaki nedensiz enerjinin tezahürleri olarak; büyücülük, 'nedensiz enerjinin varlığı' olarak anlaşıldı; ve geçmişte bize kendilerini gösteren belirli nedensel olmayan varlıklar - tarihsel olarak Şeytan olarak adlandırılan şekil değiştiren ve ejderhalar gibi varlıklar - nedensel boyutlarımıza girmiş (veya ziyaret etmiş) olarak.

Birinci Bölüm, Myatt'ın denemelerini içerir: ayrıntılı *Time and The Separation of Otherness* (Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması) adlı eserinden bir alıntı ve *Some Notes On The Theory of The Acausal (Nedensizliğin Teorisi Üzerine Bazı Notlar*) adlı eseri. Bunlar, onun metafizik teorisinin güncel bir özetini sunar ve böylece, O9A tarafından bu teorinin kullanımıyla ilgili olan İkinci Bölümdeki diğer denemeleri bağlam içine yerleştirmeye yarar. Ayrıca, zaman, doğa ve "gökler" ile ilgili eski Camlad okült geleneğinin pagan anlayışını modern bir şekilde sunan *Alchemical Seasons and The Fluxions of Time* (Simya *Mevsimleri ve Zamanın Ak*ışı) metnini de ekledim. Bu ezoterik Camlad geleneği, 1970'lerde O9A tarafından benimsenip uyarlanmış olsa da, İngiltere'nin belirli kırsal bölgelerinde çok az sayıda inzivaya çekilmiş bireyler aracılığıyla bağımsız varlığını sürdürmüştür ve hala sürdürmektedir.

İki şeyi belirtmek ilginçtir. Birincisi, Myatt'ın *Time and The Separation of Otherness* adlı eserinde açıkladığı teorisinde, physis (φύσις) kavramının merkezi bir rol oynaması ve Myatt'ın kendi eserinde açıkladığı Corpus Hermeticism'in Pymander bölümündeki eski Helenistik hermetizmi akla getirmesi.
2013 yılında bu metnin çevirisi ve yorumu. İkincisi, Myatt, bazılarının varsaydığına rağmen, nedensizlik teorisinin 'sicim teorisi' veya 'kuantum mekaniği' gibi mevcut bilimsel teorilerle açıklanamayacağını açıkça belirtir. Çünkü, onun yazdığı gibi:

> "Mevcut egzotik teoriler – 'sicim teorisi' (M-teorisi dahil) gibi – hala sadece nedensel zamanı (ölçülebilir ve ayrı bir nicelik olarak zaman) içeren bir uzay-zaman kavramına dayanmaktadır.
>
> 'Sicim' teorileri, klasik üç boyutlu Lorentz dönüşümü veya dört boyutlu Riemann uzayında olduğu gibi 'sıfır boyutlu nokta' (veya noktalar) yerine, nedensel uzay-zamanda sıfır olmayan 'sicim' veya sicimlerin dönüşümlerini değil, aynı zamanda boyutları > 4 olan olası manifoldları da (Hilbert uzayında olduğu gibi) varsayar. Ayrıca, uzay-zamanı Riemannian manifold olarak tanımlamasalar da (genel görelilikte olduğu gibi), bu tür teoriler, H-akısı ve topolojik 'branlar' gibi manifoldlar veya yapılar varsayarlar ve bunların değişiklikleri, diğer özelliklerle (uzantı/uzay gibi) ilişkili olarak nedensel zamanı (ölçülebilir veya ölçülebilir hareket) içeren matematiksel denklemlerle tanımlanır veya tanımlanmaya başlar.

özellikler matematiksel (topolojide olduğu gibi) veya fiziksel (metrik, Riemannian veya başka türlü) olsun. Böylece, pertürbasyon teorisinde ve teorinin olası deneysel sonuçlarını dikkate almak için, dört boyutlu genişletilmiş Minkowksi uzayı ile kompakt Riemannian manifoldunun birleşiminden oluşan bir uzay-zaman varsayılır; ve M-teorisinde olduğu gibi, 11 boyutlu Minkowksi uzayı varsayılır ve ekstra yedi boyut 'sıkıştırılır' veya kompakt Riemannian manifolduyla birleştirilir; ve 11 boyutlu Minkowksi uzayı ile kompakt Riemannian manifoldunun birleşiminden oluşan dört boyutlu genişletilmiş Minkowksi uzayı ile kompakt Riemannian manifoldunun
dört boyutlu genişletilmiş Minkowksi uzayı ile kompakt Riemannian manifoldunun birleşiminden oluşan bir uzay-zaman varsayılır; ve 11 boyutlu Minkowksi uzayının ekstra yedi boyutun 'sıkıştırılmış' veya sıkıştırılabilir olduğu varsayıldığı M-teorisinde olduğu gibi [...]

'Sicim teorisi' ve kozmolojik teoriler (genel görelilik gibi) gibi, kuantum mekaniği de varsayılan nedensel uzay-zamana dayanır. Bu nedenle, kuantum teorisi canlıların *φύσιç'ini* veya nedensizliği açıklamak için kullanılamaz." *Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması*, dipnotlar 4 ve 5.

Anton Long, *Debunking The Chaos (Kaosu Çürütmek)* adlı eserinde aynı noktayı daha açık bir şekilde belirtir:

"Bu tür teoriler, geleneksel matematik ve fiziksel düşünce biçimlerinin kullanımında açıkça görüldüğü gibi, basit, kozmik açıdan yanlış olan doğrusal nedensellik kavramına dayanmaktadır. Bu teorilerin tümü (kuantum mekaniği dahil), nedensel, doğrusal zaman kavramını içeren denklemler üzerine kuruludur ve bunlara dayanmaktadır doğrusal, *zaman kavramını* içeren denklemler (Newton mekaniğinde olduğu gibi ve Schwarzschild ve değişken *ds'den* türetilen diğer metriklerde olduğu gibi) ve bu doğrusal zaman, nedensel doğrusallık *olmadan* (sözde atomik/kuantum saatlerine dayanan tanımda olduğu gibi) tatmin edici bir şekilde tanımlanamaz. Bu nedenle, tensör matematiğinden veya başka bir temsilden türetilen, görünüşte anlaşılması zor uzay-zaman kavramları bile, basit, kozmolojik olarak yanlış olan nedensel doğrusallık kavramına dayanmaktadır.

Bu nedenle, bu deneme koleksiyonu, umarız, nedensizlik teorisi ve O9A tarafından kullanımı hakkında yapılan bazı varsayımları ortadan kaldırmakla kalmayıp, aynı zamanda ilgi çekici ve ezoterik açıdan yararlı bir metafizik fikre dair yararlı bir genel bakış da sunacaktır.

R. Parker Ocak
2014

Görsel kaynağı:
Myatt'ın 1974 tarihli *Emanations of Urania - Notes Toward A Heuristic Representation of Cliology* (Urania'nın Yayılımları - Kliolojinin Sezgisel Temsiline Doğru Notlar) adlı metninin 1.2 bölümü, nedensel Zamanın süresini tanımlamak için sembolik mantığı kullanmaktadır.

Birinci Bölüm - Myattian'ın Zaman ve Uzay Metafizik Teorisi

° Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması
° Nedensizliğin Teorisi Üzerine Bazı Notlar

°°°

Zaman ve Ötekiliğin Ayrılması

Nedensel Zaman ve Canlılar

Pathei-mathos felsefesinde Zaman, varlıkların *φύσις'inin* bir ifadesi olarak kabul edilir [1] ve bu nedenle, canlılar için, *ψυχή*'nin değişken bir yayılımıdır, varlıktan varlığa farklılık gösterir ve bir canlının nasıl değişebileceğini, değişebileceğini veya değiştiğini temsil eder; bu değişim nedensel değildir [2].

Böylece, geleneksel olarak anlaşıldığı ve saatler, günler, haftalar ve yıllar ile ölçülen/temsil edilen terran takvimi ile ölçülen Zaman, bir soyutlama [3] olarak kabul edilir ve bu soyutlama, canlıları, geçmişten günümüze ve oradan da gelecekteki bir 'zamana' doğru ilerleyen ayrı anlar ile tanımlanan doğrusal bir neden-sonuç ilişkisi olarak yorumlamaya çalışır. Bu nedenle, geleneksel olarak ölçülen nedensel zamanın, canlıların doğasının gizlenmesine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Bu geleneksel zaman kavramı, doğrusal veya nedensel zaman olarak tanımlanabilir ve süre terimi ile uygun bir şekilde ifade edilebilir. Bu terim, Yunanca *χρόνος* kelimesinin İngilizce 'time' kelimesinden daha iyi bir çevirisidir. Örneğin, Oedipus Tyrannus vv. 73-75'te:

> *καί μ᾽ ἦμαρ ἤδη ξυμμετρούμενον χρόνῳ*
> *λυπεῖ τί πράσσει: τοῦ γὰρ εἰκότος πέρα*
> *ἄπεστι πλείω τοῦ καθήκοντος χρόνου*
>
> Ama ben süreyi çoktan ölçtüm
> Ve endişeliyim: nerede o? Beklenenden daha uzun çünkü Onun
> yokluğu, süre olarak, gerekenden daha uzun.

Bu tür nedensel zaman, fizik ve astronomi gibi bilimlerin zamanıdır; örneğin, evren, geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek olarak adlandırılan sabit doğrusal noktalarla ölçülen bir 'genişleme' varlığı olarak kabul edilir. Benzer şekilde, uzay da nedensel, boyutsal, uzay-zaman çokluğu olarak yorumlanır [4]. Bu nedenle ve geleneksel olarak, madde/enerjiyi anlamak, temel parçacıklar veya gezegenler ve yıldızlar gibi fiziksel nesneler gibi nedensel varlıkların nasıl hareket ettiğini, değiştiğini ve birbirleriyle (ve diğer madde/enerji ile nasıl ilişkili olduklarını) anlamaktır. Böylece fiziksel bir düzen, bir hiyerarşi ortaya çıkar.
alt-atomik » atomik » 'klasik mekanik' » yerçekimsel » kozmolojik, olayların geçmiş-şimdi-gelecek nedensel dizisinde meydana geldiği ve etkileşimlerin belirli temel fiziksel kuvvetler açısından tanımlandığı, bu tanımlamaların 'sicim teorisi', kuantum teorisi [5], görelilik teorisi, klasik mekanik veya yukarıda bahsedilen nedensel hiyerarşinin mevcut tanımlamalarını birleştirmeye çalışan bir teoriye dayandığı durumlarda.

Bu nedensel zaman bir niceliktir; belirli ve sabit önceden belirlenmiş bir ölçeğe göre 'şeylerin' gözlemlenen veya varsayılan/önerilen/öngörülen hareketinin ölçümüdür ve bu ölçüm ve sabit ölçek, 'şeylerin' hareketleri veya konumlarındaki 'değişim' ile ilgili karşılaştırmalar yapılmasına olanak tanır.

Zaman ve uzay hakkındaki bu anlayış, dış dünyayı anlamaya yardımcı olmuş, makinelerin yapımına ve modern teknolojinin gelişmesine katkıda bulunmuş ve böylece insanların Ay'a ayak basmasını ve güneş sistemimizdeki gezegenleri fotoğraflamak için uzay araçları göndermesini sağlamıştır. Ancak yine de, varlıkların *φύσις'ini* ve dolayısıyla canlılar arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarma ve anlama konusunda sınırlıdır.

Canlılara Uygulanan Nedensellik Hatası

Zamanın, varlıkların *φύσις'inin* bir tezahürü olarak anlaşılması, empati sağladığı nedensel olmayan bilgiden kaynaklanır [6]; ve bu bilgi, Zaman açısından, gözlemlenen veya varsayılan hareket ile 'değişim' arasında felsefi bir ayrım yapmamızı sağlar; ilki – hareket – gözlemlenen veya varsayılan fiziksel şeylere, ikincisi – değişim – ise canlılara uygulanabilir. Örneğin, 'değişim', bir ağaç – canlı bir organizma – nasıl büyüdüğünü tanımlar ve bu değişim, dallarının ve gövdesinin (nedensel zaman ve nedensel uzayda) ölçülen hareketini (çevresi ve yüksekliği gibi sabit birimlerle ölçülen) ve dalların diğer dallara ve yakındaki nesnelere göre konumunu ve boyutunu içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir. Canlı bir varlığın bu tür bir değişimi, bir emuvium, bir akış [7]dır.

Yani, canlılar bir tür Zaman'a – bir tür değişime – sahiptir veya bunu ortaya koyar

bir akış olarak tezahür eden – nesnelerin hareketinden (zamandan) farklı ve dolayısıyla fizik gibi bilimlerde kullanılan zamandan farklıdır.

Dahası, canlılar ve nesneler arasında bir ayrım olmakla kalmaz, varlıkların varsayılan ayrılığı konusunda da bir ayrım vardır. *Ψυχή'nin* sonlu bir yayılımı (veya varlığı) olan canlı, *φύσις'ine* göre ayrı bir varlık değildir; bu nedenle dışsal nedensel gözlemlerle veya diğer canlılar ya da "nesneler" ile ilişkili olarak (uzay açısından) "ölçülerek"/tanımlanarak ya da bu tür gözlemler/gözlemsel sınıflandırmalar/ölçümler/tanımlamalar kullanılarak, bu tür bir canlının ait olduğu kabul edilen bir "tipi" (veya cinsi veya türü) karakterize eden bir teori formüle edilerek "bilinemez" – doğası anlaşılamaz. Çünkü onun *φύσις*, diğer canlılarla olan nedensel olmayan ilişkisi ve bu canlıların nedensel olmayan birbirine bağlılığıyla ortaya çıkar – bilinir. Böyle bir bilme numinous'tur; yani, canlı (ve genellikle bağımlı) bağlantıların ve bireysel bir insan olarak bizim sınırlı, ölümlü, yayılımımızın ötesindeki Yaşamın birliğinin farkındalığıdır.

Kişisel açıdan, nedensel zamanı ve bundan türetilen algıyı canlılara uygulamakla yapılan hata, nedensel soyutlamalarda ve egoizmin diyalektiği olarak adlandırabileceğimiz şeyde en belirgin şekilde ortaya çıkar: kendimizi ayrı bir varlık olarak görmemiz, kendi çıkarlarını düşünen, diğer insanlarla karşılaştırılan (veya karşılaştırılması gereken) ve genellikle diğer insanlara karşı çıkan (veya karşı çıkması gereken veya karşı çıktığı görülen) insan. Böylece, binlerce yıldır nedensel soyutlamalar üretmiş ve bunlardan bir veya daha fazlasıyla özdeşleşmiş, bunları hayata geçirmeye çalışmışız; diğer soyutlamalara ve özellikle de bazı soyutlamalarla özdeşleşen veya bizim 'bizimkinden' 'daha aşağı' veya 'bizimkinden' 'kötü' olarak gördüğümüz bazı gruplar, inançlar, uluslar, etnik gruplar veya ideolojiler gibi bazı soyutlamalara atadığımız insanlara karşı çıkmışız. Benzer şekilde, biz insanlar binlerce yıldır sık sık kendi çıkarlarımızı, refahımızı diğer insanlarınkinden ve doğanın refahından [8] önce koymak zorunda hissettik, tıpkı kişisel kimliğimizi, onlardan farklılığımızı (veya bize kıyasla 'aşağılıklarını') oluşturmak veya yeniden tanımlamak için diğer insanlarla rekabetçi veya başka şekillerde mücadele etmek zorunda kaldığımız ve hala kaldığımız gibi. Böylece, kibir ve acı olmuştur ve olmaya devam etmektedir.
Böylece, kutsal olanın değerinin anlaşılmaması ve bizim *φύσις'imizin* ve bu gezegeni bizimle paylaşan diğer canlıların (diğer insanlar dahil) *φύσις'inin* anlaşılmaması durumu ortaya çıkmıştır ve halen de devam etmektedir.

Özetle, canlılara nedensel zamanı uygulamak bölünme ve ayrılık yaratır ve sürdürür; nedensel olmayan zaman algısı ise kutsal olanı takdir etmeyi ve böylece ayrı canlılar hakkındaki sıradan anlayışımızın ardındaki içsel birliği bilmeyi sağlar.

David Myatt Kasım
2012

Notlar

[1] *Φύσις'i* basitçe bir varlığın 'doğası' olarak anlamak kolay olsa da, pathei-mathos felsefesinde kullanılan bu terim, sadece varlıkların gerçek 'doğasını' değil, aynı zamanda varlıklar arasındaki ve varlıklar ile Varlık arasındaki ilişkiyi de ortaya koyar.

[2] Nedensiz olanla ilgili olarak, *Some Notes On The Theory of The Acausal* (2010) ve *Toward Understanding the Acausal* (2011) adlı metinlerime bakınız.

Ayrıca, terminoloji açısından canlı varlıklar/varlıklar ile cansız varlıklar/varlıklar arasında bir ayrım yapmak yararlıdır. Böylece, 'şey' terimi, yaşam olarak adlandırılan niteliğe sahip olmayan ve yaşamın organizmalara ait olduğu madde veya nesneleri (doğal veya yapay) tanımlamak için kullanılır. Şu anda, yaşamı aşağıdaki yedi özellik ile gözlemliyor veya varsayıyoruz: canlı bir organizma nefes alır; hareket eder veya bu hareketin nedeni olarak herhangi bir dış kuvvet uygulanmadan hareket edebilir; büyür veya değişir; atık salgılar; çevresine duyarlıdır veya çevresinin farkındadır; kendini çoğaltabilir ve kendini besleyebilir.

ψυχή, 'varlık olarak yaşam'dır ve kendi varlığımız (insan olarak) ψυχή'nin ölümlü bir yayılımı olarak anlaşılır. Dolayısıyla ψυχή, bizi 'canlandıran' ve insan olarak bize φύσις'i veren şeydir. ψυχή aynı zamanda Varlığı nasıl kavrayabileceğimizi ve Varlıkla nasıl ilişki kuracağımızı da belirler.

[3] Pathei-mathos felsefesinde soyutlama şu şekilde tanımlanır:

> "Üretilmiş bir genelleme, bir hipotez, varsayılan bir şey, bir şey hakkında bir veya birkaç varsayım, bir şeyin veya bir şeyin varsayılan veya ekstrapolasyonlu ideal 'formu'nun ekstrapolasyonu. Bazen, soyutlamalar, gözlemlenen, örneklenen veya varsayılan bazı örnekler veya gözlemlenen, örneklenen veya varsayılan bazı medyan (ortalama) değerler veya değerler kümelerine dayanan genellemeler olabilir. Soyutlamalar, geçmişte olan bir şey, şimdiki zamanda olan bir şey veya bir hedef veya ideal olarak tanımlanabilir.
> örnek(ler)e veya gözlemlenen, örneklenen veya varsayılan bazı medyan (ortalama) değerlere veya değer kümelerine dayanan genellemeler olabilir. Soyutlamalar geçmişte, şimdiki zamanda veya gelecekte ulaşılabileceği veya gerçekleştirilebileceği varsayılan bir hedef veya ideal olarak tanımlanabilir.
>
> Tüm soyutlamalar, doğrusal bir neden-sonuç (ve/veya diyalektik) varsayımına ve geçmiş, şimdiki veya gelecekteki diğer varsayılan veya varsayılan kategorilerden/sınıflandırmalardan bir şekilde farklı olan varsayılan veya varsayılan bir kategoriye veya sınıflandırmaya dayanan nedensel bir algıyı içerir. Uygulandığında veya tanımlamak/sınıflandırmak için kullanıldığında
> /ayırt etmek/canlıları motive etmek, soyutlamalar nedensel bir ötekilik ayrımı içerir; ve değer/değerlilik/kimlik (ve dışlama/dahil etme) böyle bir nedensel ötekilik ayrımına atandığında, kibir ortaya çıkar veya oluşur."
> *Pathei-Mathos Felsefesinin Kelime Dağarcığı* (2012)

Diğerliğinin ayrılması, canlıların ima edilen veya varsayılan nedensel ayrılığını tanımlamak için kullanılan bir terimdir ve bunun bir parçası, *kendimiz*le *diğerleri* arasında (içgüdüsel veya başka türlü) yaptığımız ayrımdır. Diğer bir kısmı ise kendimizi ve başkalarını bazı kategorilere atamak (veya onları ve bizi bu kategorilerle tanımlamak) ve hangi kategoriye/kategorilere belirli nitelikler veya özellikler atfettiğimizdir (veya hangi kategoriye/kategorilere atfedilmiştir).

Bu tür atıfların/tanımlamaların bir kısmı değer/farklılık ve dahil etme/dışlama varsayımlarından oluştuğuna göre, ötekilik ayrımı kibrin kaynağıdır; çatışma ve acıyı neden olur ve sürdürür; *ἁρμονίη*, *δίκη* ve dolayısıyla bilgeliğin yolundan uzaklaştırır.

Ötekiliğin ayrılması, Varlıkların ve varlıkların doğasını gizler; empati ve pathei-mathos'un ortaya çıkarabileceği bir doğa.

[4] Güncel egzotik teoriler – 'sicim teorisi' (M-teorisi dahil) gibi – hala sadece nedensel zamanı (ölçülebilir ve ayrı bir nicelik olarak zaman) içeren bir uzay-zaman kavramına dayanmaktadır.

'Dize' teorileri, klasik üç boyutlu Lorentz dönüşümü veya dört boyutlu Riemann uzayında olduğu gibi 'sıfır boyutlu nokta' (veya noktalar) yerine, nedensel uzay-zamanda sıfır olmayan bir 'dize' veya dizilerin dönüşümlerini değil, aynı zamanda boyutları > 4 olan olası manifoldları da (Hilbert uzayında olduğu gibi) varsayar. Ayrıca, uzay-zamanı Riemannian manifold olarak tanımlamazlar (genel görelilikte olduğu gibi), bu tür teoriler, H-akısı ve topolojik 'branlar' gibi manifoldları veya yapıları varsayarlar ve bunların değişiklikleri, diğer özelliklerle (uzam/uzay gibi) ilişkili olarak nedensel zamanı (ölçülen veya ölçülebilir hareket) içeren matematiksel denklemlerle tanımlanır veya tanımlanmaya başlar; bu diğer özellikler matematiksel (topolojide olduğu gibi) veya fiziksel (metrik, Riemannian veya başka türlü) olabilir. Bu nedenle, pertürbasyon teorisinde ve teorinin olası deneysel sonuçlarını dikkate almak için, kompakt bir Riemannian manifold ile birleştirilmiş dört boyutlu genişletilmiş Minkowksi uzayından oluşan bir uzay-zaman varsayılır; ve
11 boyutlu Minkowksi uzayının, ekstra yedi boyutun 'sıkıştırılmış' veya sıkıştırılabilir olduğu varsayıldığı M-teorisi.

Bu tür teorilerin tümü şu anda 'egzotik'tir, çünkü [2012 itibariyle] henüz deneysel olarak doğrulanabilecek benzersiz tahminlere yol açmamışlardır.

[5] 'Sicim teorisi' ve kozmolojik teoriler (genel görelilik gibi) gibi kuantum mekaniği de varsayılan nedensel uzay-zamana dayanır. Bu nedenle, kuantum teorisi canlıların *φύσις'ini* veya nedensizliği açıklamak için kullanılamaz.

[6] Nedensiz bilme ile ilgili olarak, "Empatinin Doğası ve Bilgisi"

bölümüne bakınız.

[7] *Fluxion* teriminin kullanımı on altıncı yüzyıla (ce) dayanır ve bu terim, doğal olarak meydana gelen ve aynı zamanda kendisinden veya kendisi nedeniyle ortaya çıkan (bir emuvium) bir değişikliği tanımlar. John Davies'in 1616 (ce) tarihli *Mirum in Modum adlı* eserinde kullandığı bir tanım*:* "Eğer bu anın akışı Şimdi Etki Etmezse, o zaman Zaman bilmez."

Burada kullanıldığı şekliyle, akışkanlık, belirli bir canlının sadece nasıl değiştiğini/geliştiğini/ortaya çıktığını (yani nedensel olmayan bir şekilde) değil, aynı zamanda diğer canlılarla ve Varlık ile olan (nedensel olmayan) ilişkisini de tanımlar.

[8] Doğa burada, Dünya'da yaşayan ve bizleri de içeren yaşamın kökeni olan ve dengesini sağlayan 'yaratıcı güç' olarak anlaşılmaktadır. Bu 'yaratıcı güç' (veya ψυχή'nin tezahürü/varlığı), belirli bir tür canlı olarak, 'Doğa'nın kişileştirilmesi olarak anlaşılabilir ve sıklıkla da bu şekilde anlaşılmıştır.

Nedensizliğin Teorisi Hakkında Bazı Notlar

Nedensiz teoriye göre [1], nedensizlik ve nedensiz terimleri 'nedensiz uzay ve nedensiz zaman'ı ifade eder. Yani, bu teorinin bağlamında, her iki terim de gözlemlenen fenomenlerin nedensel sürekliliğinden farklı, varsayılan bir sürekliliği ifade eder; bu nedensel süreklilik, dört boyutlu uzay-zaman terimleriyle tanımlanmıştır ve bu nedensel süreklilik hakkında bilgi ve anlayış, fizik, astronomi ve kimya gibi bilim dalları aracılığıyla elde edilebilir.

Bu nedenle, esasen, bu tür bir formal teorinin parçası olan nedensizlik, bir inanç değil, bir aksiyom, mantıksal bir varsayımdır. Kozmosun doğası hakkındaki bu aksiyom, bilimsel yöntemi belirleyen beş Aristotelesçi temel unsurdan değil, empati sezgisinden [2] ve canlıların gözlemleriyle ilgili çıkarımlardan kaynaklanmaktadır.

Yaşamla ilgili bu son nokta, aksiyomun neden oluşturulduğunu ve mantıksal olarak neyi ima edebileceğini anlamak için çok önemlidir. Yani, bilinen yaşamın doğası hakkında – bir canlı varlığın neden ve nasıl cansız bir varlıktan farklı olduğu hakkında – bir teori önerilmektedir
Şu anda bilim, fizik ve kimyanın konusu olan sıradan maddenin neyi canlı kıldığını ve örneğin bir canlı varlığın, biyolojik bir varlığın neden Newton'un yasalarından birine veya entropi aksiyomuna (termodinamiğin ikinci yasası) uymadığını açıklayamamaktadır.

Örneğin, bir canlı, üzerine herhangi bir dışsal fiziksel (Newtoncu) kuvvet uygulanmadan değişebilir – büyüyebilir ve hareket edebilir. Kısacası, canlılar, yıldız, galaksi, kaya veya başka bir kimyasal elementle etkileşime giren kimyasal element gibi sıradan fiziksel maddelerle aynı şekilde davranmazlar.

Nedensel olmayan teori, canlıların nedensel olmayan enerjiye sahip olduğunu öne sürer – biyolojik bir hücreyi bir şekilde canlandıran veya hücrede bulunan ve o hücrenin ölü olduğundan farklı bir şekilde davranmasını sağlayan şeyin bu nedensel olmayan enerji olduğunu. Sıradan fiziksel maddeye yaşam dediğimiz özelliği kazandıran ve böylece canlı bir organizmanın (sıradan maddenin aksine) örneğin kendini çoğaltmasını, çevresine duyarlı olmasını veya farkında olmasını ve üzerine herhangi bir dış (Newtoncu) kuvvet uygulanmadan hareket etmesini sağlayan şey, varsayılan nedensel olmayan süreklilikten yayılan veya bu süreklilikte kökenini bulan bu nedensel olmayan enerjidir.

Bu nedenle, hatırlanması gereken önemli nokta, nedensizliğin yalnızca belirli aksiyomlara dayanan bir teori olduğu ve bu teorinin, şu anda diğer rasyonel teorilerle açıklanamayan belirli şeyleri açıklamak için öne sürüldüğüdür. Teori tarafından açıklanan şeyler – ki teori bunları mantıklı bir şekilde açıklamaya çalışır – canlıların doğası ve empati (diğer canlılarla sempatik olma) doğasıdır.

Teori, canlıları canlandıran enerjinin kaynağı olarak nedensiz bir alem (süreklilik) varsayar; bu enerjinin fizik ve kimya gibi bilim dallarında gözlemlenen enerjiden farklı olduğunu ve şu anda bilinen tüm canlıların, teorik nedensizliğin fizik gibi bilim dallarında bilinen ve tanımlanan gözlemlenen fiziksel (nedensel) evrenle kesiştiği, ona bağlı olduğu veya ona müdahale ettiği neksiyonlar (bölgeler) olduğunu varsayar.

Teori ayrıca, bu nedensel olmayan alemin doğası gereği nedensel olmadığını ve onun (ve dolayısıyla orada ortaya çıktığı söylenen nedensel olmayan enerjinin) üç uzamsal boyut ve bir doğrusal zaman boyutu ile tanımlanamayacağını [3]ve bu nedenle geometrisi, dört boyutlu bir 'uzay-zaman' sürekliliğini tanımlamak için kullanılan mevcut matematiksel denklemlerle (örneğin, Riemann uzay-zamanının geometrisini tanımlayan tensör denklemleri gibi) tanımlanamaz.

Bu nedenle, nedensizliğin *n* nedensiz boyuttan oluşan nedensiz bir Uzay ve *n* boyuttan oluşan nedensiz, doğrusal olmayan bir Zaman ile tanımlanabileceği veya tanımlanabileceği öne sürülmektedir; burada *n* şu anda bilinmemektedir, ancak üçten büyük ve sonsuzdan küçük veya sonsuza eşittir. Şu anda, bu tür doğrusal olmayan, uzaysal olmayan, n boyutlu bir uzayı yeniden temsil edebilecek matematiksel denklemler bulunmamaktadır.

Biri bu tür bir nedensel olmayan geometriyi tanımlamak için bu tür matematiksel denklemler geliştirirse, nedensel olmayan enerjiyi, yani nedensel olmayan dalgaları ve bunların hem nedensel hem de nedensel olmayan ortamlarda yayılmasını, Maxwell denklemlerinin nedensel enerji/dalgaların yayılmasını tanımladığı şekilde açıklamak mümkün olmalıdır.
dört boyutlu fiziksel uzay-zaman.

Bu tür matematiksel denklemleri geliştirmek için yeni bir matematik türü gerektiği öne sürülmektedir, çünkü mevcut geometrik temsiller (iki, üç ve dört boyutlu) doğrusal (nedensel) zamanın [4] diferansiyelini (tensörsel, matrisel, Öklid veya başka türlü) kullanmaktadır.

Nedensel olmayan boyutların doğası ise, mevcut matematiksel kavramların uzantıları dışında şu anda tanımlanmamıştır: Öklid terimleriyle doğrusal olmayan ve uzaysal olmayan. Yani, nedensel olmayan uzay-zaman, üç ölçülebilir boyuttan oluşan Öklid uzayı veya belirli fiziksel ve kozmolojik teorilerde (genel görelilik gibi) tanımlanan dört boyutlu uzay-zaman manifold gibi geometrik bir uzay olarak değil, yeni bir matematiksel uzay türü olarak kavramsallaştırılabilir. [5]

Böylece, gerekli olan yeni matematik türü, muhtemelen sonsuz sayıda 'boyuta' sahip olan bu yeni matematiksel uzayın yeni tür (nedensel olmayan) geometrisini tanımlayacaktır ve bu geometri, doğrusal, fiziksel olarak ölçülebilir bir 'zaman' içermez, aksine, eşzamanlılığında hem topolojik [6]hem de değişken (doğrusal olmayan) olan 'zamana' benzer bir şeyi içerir. [7]

Nedensel olmayan enerjiye geri dönelim. Eğer bu varsayılan ve mevcut olan nedensel olmayan enerji varsa, o zaman tespit edilebilmeli ve ölçülebilmelidir. Nedensellik teorisi, mevcut bilimsel yöntemlerle bile nedensel olmayan yükleri tespit etmenin mümkün olabileceğini öne sürmektedir (nedensel olmayan enerjinin nedensel olan içindeki tezahürleri olarak tanımlanır) tespit etmenin mümkün olabileceğini öne sürer.

Teori ayrıca, nedensel olmayan yükü doğrudan tespit edebilen yeni bir tür deney aparatı inşa etmenin başka bir yol olabileceğini öne sürer ve elektrik yüklerinin ilk kez keşfedilip ölçülmesi ve ardından Faraday'ın elektrik akımı üretme deneylerinde olduğu gibi, bunların yayılmasını üretmek ve kontrol etmek için makineler geliştirilmesiyle karşılaştırma yapar. Böylece, bu tür nedensel olmayan enerji, elektrik enerjisine benzer bir şekilde kullanılabilir.

Ancak teori, şu anda bu tür nedensel olmayan yüklerin, nedensel olmayan enerjinin varlığını doğrulayan hiçbir deneysel gözlem bulunmadığını da açıkça belirtmektedir, bu nedenle nedensellik teorisinin tamamı ilginç ancak spekülatif bir teori olarak kalmaktadır.

David Myatt
2010

Notlar

[1] Nedensizliğin teorisi, önceki makalelerde geçici olarak özetlenmiştir, örneğin *Nedensiz Enerjinin Fiziği*.

[2] Burada empati ile kastedilen, geleneksel felsefe ve deneysel bilimin varsaydığı bilgiden farklı bir tür bireysel (kişisel) bilgiyi – bir algıyı – ortaya çıkaran (keşfeden) doğal (ancak genellikle gelişmemiş ve az kullanılan) insan yeteneğidir. Bu empatik bilginin bir türü, diğer canlılara karşı duyulan sempati, *συμπάθεια'dır*.

Empati, Phainómenon algımızı tamamlar ve böylece geleneksel felsefe ve deneysel bilimin beş Aristotelesçi temel unsuruna katkıda bulunur.

Empatinin sağladığı algı [*συν-πάθος*] öncelikle nedensizliğin sezgisidir: varlıkların, var olanların nedensel bölünmesinin altında yatan nedensel olmayan gerçekliğin ve nedensel olarak ayrılmış nesneler ile özne-nesne ilişkisinin, nedensel ayrılmış varlıklar arasında var olduğu veya nedensel düşünce süreciyle varsayıldığı sezgisidir. Daha geleneksel bir şekilde ifade etmek gerekirse, empati, yaşamın bağlantılılığı ve tüm canlıları, yaşam özelliğine sahip olmaları nedeniyle birbirine bağlayan bağlantılar hakkında kişisel bir sezgi sağlar veya sağlayabilir.

Empatinin sağladığı bu nedensizlik sezgisi, varlıkları ve Varlığı, gösterme veya adlandırmaya (ve dolayısıyla soyutlamalara) bağlı olmayan, kelimelerle ifade edilemeyen bir kavrayış (bilgi)dır ve nedensizlik teorisi, bu kavrayışı ve bu farklı bilgi türünü açıklamaya yönelik resmi bir girişimdir.

[3] Burada boyut terimi, teorik/matematiksel bir formun (veya uzayın) ve/veya varsayılan veya gözlemlenen bir nesnenin/varlığın bir yönünü, bileşenini, niteliğini, düzenini veya özelliğini ifade etmek için kullanılmaktadır.

Matematiksel formlara bir örnek, birbirine dik açılı üç özellik (ölçülebilir boyutlar) ile tanımlanan Öklid uzayıdır (geometri). Bir başka örnek ise genel görelilik teorisinde kullanılan dört boyutlu manifolddur ve bu manifoldun boyutlarından biri ölçülebilir (doğrusal) 'zamandır'. Matematiksel uzaya bir örnek ise sonsuz (ölçülemeyen) boyutlara sahip Hilbert uzayıdır.

Dolayısıyla boyut terimi, fiziksel yollarla ölçülebilen şeyleri içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir.

[4] Şu anda, şu anda kullanılan terminolojinin çoğunun

Nedensizlik teorisini tanımlama ve geliştirme girişimi – ve teorinin dayandığı empati algısı ve bilgisini tanımlama girişimi – yetersizdir ve kullanılan terimlerin çoğunun tanımlanması ve açıklanması gerekmektedir; ancak bu durumda bile, yazarın bunları yeterince tanımlayıp açıklamadaki başarısızlığı nedeniyle, terimler sıklıkla yanlış yorumlanmaya açıktır.

Ancak, teorinin sözel olmayan – matematiksel – bir açıklaması resmi olarak geliştirilene kadar, bu tür terminoloji yeterli olacaktır.

[5] "Boyut" teriminin anlamı için 3 numaralı dipnota bakınız.

[6] Topolojik bir uzay tarafından tanımlanan bir dönüşüm olarak kavramsallaştırılan nedensel olmayan zaman. Diğer bir alternatif, nedensel olmayan zamanı topolojik olarak değişken olarak kavramsallaştırmaktır.

[7] Eşzamanlılık terimi burada nedensel olmayan zamanın bir özelliğini ifade etmek için kullanılmaktadır; yani, bu tür zamanı tanımlayan n-fonksiyonları (burada $n > 3$ ama $\leq \infty$'dir) nedensel olmayan uzayın n-fonksiyonları (boyutları) tarafından tanımlanan geometri boyunca ortaya çıkar. Ya da biraz farklı bir şekilde ifade etmek gerekirse, nedensel olmayan zaman sadece nedensel olmayan uzayın eşzamanlı ve eşzamanlı olmayan bir fonksiyonu değildir (ve bunun tersi de geçerlidir), aynı zamanda canlılarda nedensel uzay-zaman da nedensel olmayan uzay-zamanın bir fonksiyonudur (eşzamanlı veya başka türlü) (ve bunun tersi de geçerlidir).

İkinci Bölüm: Nedensizlik ve Dokuz Açı Düzeni

° Kaosu Çürütmek - Büyücülük ve Nedensizliğin Ezoterik Doğası
° Nedensizlik, Karanlık Tanrılar ve Dokuz Açı Tarikatı
° Şeytan, Nedensel Olmayan Varlıklar ve Dokuz Açı Tarikatı
° Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı

°°°

Kaosu Çürütmek
Büyücülük ve Nedensizliğin Ezoterik Doğası

v. 2.01
Editör notu: Bu, AL tarafından büyük ölçüde revize edilmiş, ilk olarak 121 yfayen tarihinde, artık faaliyette olmayan 'nexionzero' web günlüğünde yayınlanan polemik bir makalenin versiyonudur.

Dokuz Açı Tarikatı, acausal terimini ilk olarak yaklaşık kırk yıl önce, Myatt'ın Cliology üzerine erken dönem (1974) çalışmasından (başlangıçta kaynağını belirtmeden) alıntı yaparak kullanmıştır. Bu çalışma, daha sonra Varlığın çatallanması (ve yeni bir ontoloji) teorisine ve oradan da *Acausal Enerji Fiziği'ne* dönüşmüştür. Bu terim, 1970'lerdeki Star Game'de de merkezi bir rol oynamıştır.

Bu terimi ilk kez kullandığımızdan bu yana geçen kırk yıl içinde, hem ONA inisiyeleri hem de genel olarak ezoterik çevreler arasında, ezoterik terimlerle tam olarak ne anlama geldiği ve bu terimin Kaos teorisi ve Kuantum Mekaniği gibi ezoterik olmayan teorilerle ne gibi bir ilişkisi olduğu konusunda birçok spekülasyon yapıldı.

Özellikle Kaos teorisi ve Kuantum Mekaniği belirli okültistler arasında moda olan konular olduğunda, bu kişiler büyücülüğü bu iki konu açısından açıklamaya çalıştılar ve okültizm konusunda bilgisiz bazı kişiler tarafından yazılan bazı kitap ve makalelerde "Kaos, tüm büyünün ardındaki yaratıcı ilkedir..." ve "Bir Kaos Büyücüsü... sistemlerin ve dogmaların ötesinde, büyülü gücün ardındaki fiziği görür" gibi ifadeler kullanılmış, hatta "Kuantum ve parçacık fiziğinin HD8 yorumunda üç boyutlu işlem zamanının kehanet ve büyücülüğün gerçekleşmesine nasıl olanak sağladığını gösteriyorum" gibi oldukça gülünç ve iddialı sözler bile sarf edilmiştir.

Böyle saçma sapan sözler ve büyücülüğü Kaos teorisi, Kuantum Mekaniği ve benzeri şeylerle ilişkilendirme girişimleri göz önüne alındığında, Karanlık Tanrılar'ın alemini tanımlamak için "akausal" terimini kullanmamızın ve sıradan büyücülüğü tanımlamak için "nexion aracılığıyla akausal enerji varlığı" terimini kullanmamızın, Sinister Way ile ilgilenenler arasında belli bir merak uyandırması şaşırtıcı değildir.

Kaos teorisi, Kuantum Mekaniği ve Büyücülük

Açık konuşalım: Büyü ile Kaos teorisi, parçacık fiziği ve kuantum mekaniği gibi güncel fizik teorileri arasında bir ilişki olduğu iddiası saçmadır.

Neden? Üç nedenden dolayı.

(1) Çünkü böyle konuşan kişiler, nedensel Zaman kavramının ötesinde düşünmemişler – kavramsallaştırmamışlar – çünkü (yazdıklarına veya yazdıklarına bakılırsa) karanlık empati yeteneği gibi Karanlık Sanat becerilerine sahip değiller veya bu becerileri geliştirmemişler ve bu özel yetenek, onları gerçeğin ezoterik sezgisine, büyücülüğün ezoterik doğası, dolayısıyla nedensel olmayan ve özellikle nedensel olmayan Zamanın doğası.

(2) Çünkü bu tür fiziksel teoriler – modern, sıra dışı veya başka türlü – yaşam ile cansız madde arasındaki temel farkı hiçbir şekilde açıklayamazlar. Yani, örneğin, bir hücrenin fiziksel yapılarını canlandıran veya ona hayat veren şey nedir; ve neden, örneğin, tüm canlı maddeler Newton'un ilk yasasına uymazlar.

(3) Bu tür teoriler, geleneksel matematik ve fiziksel düşünce biçimlerinin kullanımında açıkça görüldüğü gibi, basit ve kozmik açıdan yanlış olan doğrusal nedensellik kavramına dayandığından, bu teorilerin tümü (kuantum mekaniği dahil) nedensel, doğrusal zaman kavramını içeren denklemler üzerine kuruludur ve bunlara bağlıdır doğrusal, *zaman kavramını* içeren denklemler (Newton mekaniğinde olduğu gibi ve Schwarzschild ve değişken *ds'den* türetilen diğer metriklerde olduğu gibi) ve bu doğrusal zaman, nedensel doğrusallık *olmadan* (sözde atomik/kuantum saatlerine dayanan tanımda olduğu gibi) tatmin edici bir şekilde tanımlanamaz. Bu nedenle, tensör matematiğinden veya başka bir temsilden türetilen, görünüşte anlaşılması zor uzay-zaman kavramları bile, basit, kozmolojik olarak yanlış olan nedensel doğrusallık kavramına dayanmaktadır.

Dahası, bu tür fiziksel teoriler – moda olsun ya da olmasın – ile büyücülük arasında hiçbir bağlantı yoktur, çünkü büyücülüğün temeli canlı olan bir şeydir: yani, karanlık büyücülük sanatını icra eden bizler. Yani, doğru – ezoterik olarak – anlaşılan büyücülük, yaşayan bir simyadır [Bakın, burada bazı okült sırları ifşa ediyorum]. Çünkü büyücülük, çeşitli yönlerin birleşimidir ve

en gerekli ve önemli olanı canlı varlıklardır – örneğin, büyücü ve büyücülüğün nesnesi, ki bu nesne neredeyse her zaman başka bir canlı varlıktır, insan ya da başka bir şey. Ya da daha kesin (ezoterik) bir ifadeyle, büyücülük – tüm Karanlık Sanatlar gibi – nedensel, illüzyonlu, (ayrılık) biçimimizi atıp Yaşamın özüne ulaşmamızı ve böylece diğer Yaşamları etkileyebilmemizi sağlayan bir araçtır bazen belirli bir nedensel Zaman diliminde başka bir Yaşam haline gelerek veya onu taklit ederek (onun bir mimesisi olarak veya onun için) etkileyebildiğimiz bir araçtır, çünkü "biz" nedensel olan Yaşamın bağlantı matrisidir.

Böylece, nedensel olmayan enerjilerin kullanımı söz konusudur, çünkü bu tür enerjiler bir canlıya veya bazı canlılara bağlıdır (veya onlardan türetilir) ve yaşayan şey, bir canlı, nedensellikle (doğrusal nedensel indirgemecilik) veya bu tür nedenselliğe dayanan herhangi bir temsil, matematiksel veya başka türlü (fizikteki bazı güncel teoriler gibi) ile açıklanamaz.

Gerçek büyücülük olan *canlı simya*, gerçek dünyada (rüyalarımızdan ve filmlerden farklı olarak) hiçbir büyücünün, ne kadar gelişmiş veya bilgili olursa olsun, bir "büyü" veya efsune veya başka bir şeyle bir kayayı canlandıramayacağını ve onu canlı bir varlığa dönüştüremeyeceğini açıklar. Bir büyücünün gerçek dünyamızda yapabileceği şey, diğer canlıları (çeşitli derecelerde) *etkilemek* ve böylece değiştirmektir; bu canlılar insan,
insan o l m a y a n ama fiziksel alemimizde bulunan (hayvanlar gibi) ya da ezoterik (psişenin aleminde bulunan ve arketipler gibi nedensel olmayan canlı varlıkları içeren) olabilir. [1] İleri düzey bir büyücülük uygulayıcısının yapabileceği veya yapabileceği şey, Doğa [2] gibi daha büyük canlı varlıkların özelliklerini etkilemektir ve böylece, örneğin, dünyevi nedensel Zamanın doğal bir süresi içinde (yani anında değil) bir fırtına [3] yaratabilir.

Benzer şekilde, kehanet konusunda, gerçek bir büyücünün yaptığı şey, bir bireyin Kaderini (ve muhtemelen Wyrd'ını) sezmek (genellikle karanlık empati yoluyla onunla empati kurmaktır). Yani, ezoterik dilde ifade etmek gerekirse, nedensel alemden (nedensel Zamandan) kendilerini uzaklaştırırlar ve böylece nedensel olmayan bir şekilde görürler (ve düşünürler) – ve genellikle bu ezoterik görme ve bilme türünü kolaylaştırmak için bazı nedensel formlar (Tarot görüntüleri gibi) kullanılır.

Gerçek büyücülük olan canlı simya, ezoterik lanet gibi şeylerin nasıl işlediğini de açıklar: yani, başlangıçta doğrudan, doğrusal, nedensellikle değil. Böylece, bir insanın canlı enerjisi – onu canlandıran, onu hayatta tutan ve sağlıklı ve canlı kılan enerji – büyücü tarafından belirli bir şekilde erişilir ve *etkilenir* veya değiştirilir, ya da o bireyin ruhunda başka, yıkıcı (ve muhtemelen nedensel olmayan) canlı varlıkların girişine izin vermek için bir bağlantı açılır. Bunun *etkisiyle*, belirli bir nedensel Zaman dilimi boyunca, o birey talihsizlik ve muhtemelen hastalıkla, hatta bazı durumlarda ölümle karşı karşıya kalır. Neden belirli bir nedensel Zaman dilimi boyunca? Çünkü

etkilenen canlı varlık, varlığını kısıtlayan (onları canlandıran ve hayatta tutan nedensel olmayan enerjiyi kısıtlayan) nedensel süreklilik içinde yaşar (var olur).

ONA dilinde, bir büyücü, nedensel olmayan enerjilere erişebilen ve bunları ortaya çıkarabilen belirli bir neksiyon türüdür veya bu tür bir neksiyon haline gelir.

Nedensel Olmayanın Ezoterik Doğası

Basit – ezoterik – terimlerle, nedensel olmayan, Kozmos'un doğal olarak var olan bir parçasıdır ve yalnızca nedensel olmayan enerjinin var olduğu ve bu nedensel olmayan enerjinin doğası gereği nedensel olmayan bir veya birkaç alem veya sürekliliktir. Yani, bu enerjinin yayılması belirli bir nedensel Zaman almaz veya almaya gerek yoktur ve belirli bir nedensel mesafeyi kat etmeyi içermez veya içermeyebilir. Bu nedenle, entropi veya sözde "kaos" gibi nedensel teoriler geçerli olmadığı gibi, Newton'un yasaları da geçerli değildir.

Ezoterik terimlerle, nedensel olmayan, bildiğimiz tüm nedensel Yaşamın kaynağıdır. Yani, şu anda bildiğimiz tüm nedensel Yaşamı canlandıran ve kendimizi değiştirmemizi ve geliştirmemizi, diğer canlılarla nedensel olmayan bir şekilde etkileşim kurmamızı (bir anlamda – büyücülük yapmamızı) ve nedensel olmayan bilgiyi geliştirmek, yani nedensel olmayan sanscausal soyutlamaları anlamak gibi birçok başka şeyi yapmamızı sağlayan, nedensel olmayan enerjidir [4]. Başka bir anlamda, yukarıda ima edildiği gibi, bu, sınırlı nedensel varlığımızın yanıltıcı algısını ortadan kaldırmamız için bir araçtır.

Çünkü nedensel soyutlamalar, nedensel olmayanın doğasını – ezoterik ve ezoterik – gizler ve böylece büyücülüğün doğasını ve gerçekliğini gizler.

Okültizm üzerine nedensel bir soyutlama dayatan birinden gelen şu saçma sapan sözleri bir düşünelim; ve Kaos ve büyücülük hakkında gevezelik eden ya da gevezelik etmiş olan, ancak büyücülük hakkında hiçbir şey anlamayan, ezoterik beceri veya bilgiden bahsetmeye gerek bile olmayan, kabalistik etkilenmiş modern Okültizm'in tipik bir örneği olan şu saçma sapan sözleri. İşte saçmalık: "Benim kabul etmeye şartlandırıldığım ve kendim için yarattığım tanrılar ve şeytanlar dışında tanrı ya da şeytan yoktur."

Bu, sınırlı ve kendini beğenmiş, nedensel bir düşünce tarzıdır – kozmosun nedensel teoriler ve nedensel fikirler (soyutlamalar) ile açıklanabilir veya açıklanabilir hale gelebileceğini varsaymak; bireyin nihayetinde korkacak hiçbir şeyi olmadığı varsayımıdır, çünkü "büyücülük ve okültizmde gerçekten ürkütücü, tehlikeli veya insanlık dışı hiçbir şey yoktur, hepsi hayal gücüdür ya da başkalarının insanları korkutmak veya bir doktrine inandırmak için kullandıkları ya da benim kendim yaratabileceğim şeylerdir"; ve her şey sadece kullanılacak bir araç, bir vasıtadır, aynı zamanda ustalaşılabilir ve kolayca ve kolayca ortadan kaldırılabilir, falan filan sıradan şeyler.

Bu, Magian Okültizminin doktrinidir; "Güçlere emrediyorum..." ile başlayan ve "Her şeyi ustalaşacak kadar güçlü/bilgili olabilirim" ve "doğru araçlar, doğru çizimler veya planlar (soyutlamalar) verilirse, kendi sistemimi oluşturabilirim veya bana yararlı olduğu sürece başka bir yerden bir şey kullanabilirim..." ile devam eden inançtır.

Bu, nihayetinde, Homo Hubris'in kentsel sızlanmasıdır – "Güvende olacağım; ya da kendimi güvende tutabilirim. Kontrol bende ya da bende olabilir." Bu, nihayetinde, untermenschen türünün en kibirli olanı olan Homo Hubris'in kentsel sızlanmasıdır: "Gerçeklik, benim yarattığım ya da başkalarının yarattığı ya da nedensel soyutlamalarıyla algıladıkları şeydir."

Ancak, karanlık gerçek şu ki, nedensiz olan böyle bir güvenlik ve sıradan bir kontrol sağlamaz. Bazı şehirli ahmaklar artık kendileri için yararlı olmadığını düşündükleri veya "ona inanmayı" bıraktıkları için ondan kurtulamazlar. En önemlisi, bu insan zihninin, bilincimizin bir yaratımı değildir. İnsan algısının bir meselesi değildir.

Çünkü nedensel olmayan, nesneden ayrı, nesneden farklı bir özne yoktur. Çünkü bu ayrım, nedenselliğin (özne ve nesne arasında) ayrılmasını ve nedenselliğin doğrusal hareketini (özneden nesneye ve tersi yönde geçen bir şey) ima eder ve ayrıca öznenin nesneden neden farklı olduğu veya olabileceğine dair (kategoriler gibi soyutlamalara dayalı) bir algıyı da ima eder. Dolayısıyla, nedensel olmayan bir şekilde, bizim gibi bir özne tarafından bir nesnenin algılanması söz konusu değildir.
Dolayısıyla, böyle bir nesneyi veya öznenin kendisini (örneğin, nedensel olarak kendimizi nasıl gördüğümüzü) bireysel olarak fark edecek bir "bilinç" yoktur.
Algılayacak bir bilinç ve bu değişimi ölçecek nedensel bir doğrusal yapı olmadığı için, herhangi bir "değişim" – veya ilerleme veya gelişme – bile yoktur.

Çünkü, nedensel olarak, şu anda dil olarak anladığımız dil diye bir şey yoktur – çünkü bu tür diller (özellikle Batı dilleri) neredeyse her zaman *bir bağlaç* gerektirir veya varsayar (ima eder), ki bu da yukarıda bahsedilen özne ile nesne, özne ile yüklem arasındaki ayrımı ima eder. Bir varlık ile başka bir varlık arasında, veya bir özne ile o nesneyle ilişkilendirilmiş bir nitelik (veya kategori) olan bir nesne arasında.

Öyleyse nedensiz olanı nasıl bilebilir ve anlayabiliriz? Pedantik olmak gerekirse (veya ezoterik olarak kesin olmak gerekirse), "biz" bunu anlayamayız – çünkü bunu kavrayacak bir siz, ben veya biz yoktur. Ancak, daha az ezoterik ve dolayısıyla biraz daha ezoterik olmayan bir şekilde, şu anda (karanlık empati gibi Ezoterik Sanatlar dışında) nedensizliği, varlığımızın bulunduğu nedensel alem üzerindeki etkileriyle kavrayabiliriz ve bu nedenle, nedenseldeki nedensizliğin en önemli etkisi, daha önce de belirtildiği gibi

daha önce de belirtildiği gibi, yaşamın kendisidir – nedensel sürekliliğimizde var olan nedensel olmayan enerji, mikroskobik hücrelerden biz insanlara ve doğaya kadar maddeyi canlandırır ve onu canlı bir varlık haline getirir.

Bu nedenle, nedensiz olanı "kaos" veya sözde kaos teorisi, kuantum mekaniği, parçacık fiziği gibi nedensel şeylerle veya bazı gnostik veya Budist öğretiler ya da bazı gnostik veya Budist ilkelerin açıklamaları gibi mevcut *-izmler* ile veya hatta bazı matematiksel temsillerle (matematiğin mevcut nedensel doğası göz önüne alındığında) "açıklamaya" veya açıklamaya çalışmaya gerek yoktur. Bu tür açıklamalar, yorumlar veya karşılaştırmalar alakasız, yararsız ve gereksizdir.

Nedensiz olanı bilmek ve anlamak için, onunla ilgilenmemiz, onu deneyimlememiz gerekir. Teoriler yok, açıklamalar yok. Kendimizde nedensiz bilme ve karanlık empati yeteneklerini geliştirmeliyiz [6]. Böylece, kendi bireysel varlığımızın ötesinde, nedensel olarak var olan varlıkları tanımalıyız: arketiplerin varlığı, Doğa'nın varlığı ve Doğa'nın ya da bireysel benliğimizin algılama yanılsaması ile ayrı olmayan, bunların bir parçası olan varlıklar. Karanlık Sanatların Ustası olmalıyız: nedensel olmayan büyücülüğün uygulayıcıları. Nedensel olmayan boyutlarda yaşayan ve nedensel yaşamımızın ötesinde bir yaşam türünü temsil eden canlıları çağırmalı, varlıklarını hissetmeliyiz.

Kısacası, sıradan ölümlülerden farklı bir şekilde yaşamalıyız. Bu yüzden Karanlık Yolu, Uçuruma ve *Nedensel Olmayan Ötesi'ne* doğru ilerliyoruz.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
yfayen

Not

[1] ONA'nın *psişe* ve *arketip* gibi terimleri belirli bir ezoterik şekilde kullandığı unutulmamalıdır. Örneğin, *Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü'ne* (Sürüm ≥ 3.07) bakınız.

[2] *Tek*nik ve ezoterik olarak, Doğa hem bir tür üst-kişisel varlık hem de fiziksel maddeyi canlandıran ve onu canlı kılan doğuştan gelen yaratıcı güç (yani *ψυχή*) olarak tanımlanır.

[3] Bunun basit bir örneği *Naos'ta* verilmiştir.

[4] Nedensel soyutlamalar için, *Dokuz Açı Düzeni Terimleri Sözlüğü'ne* (Sürüm ≥ 3.07) bakınız.

[5] Temel bir genel bakış için, ONA derlemesi *The Sinister Way'in Karanlık Sanatları Rehberi'ne* bakınız.

Nedensizlik, Karanlık Tanrılar ve Dokuz Açı Tarikatı

1989'da *Naos'un* yayınlanmasından bu yana, nedensizlik teorisi ve ONA'nın 'nedensiz uzaylarda' yaşadığını ve büyü yoluyla kendi dünyamızda, ya da en azından ruhumuzda tezahür ettiğini veya tezahür edebileceğini iddia ettiği doğaüstü Karanlık Tanrılar'ın mitleri ve efsaneleri hakkında birçok spekülasyon ve tartışma olmuştur.

Örneğin, Karanlık Tanrılar gerçek varlıklar mıdır, yoksa sadece bilinçaltımızın arketipleri mi? Nedensizliğin varlığı için herhangi bir bilimsel kanıt var mıdır ve nedensiz terimi ile nedensiz boyutlar terimi tam olarak ne anlama gelmektedir?

Nedensiz Teorisi

Nedensizliğin teorisiyle ilgili olarak, Myatt'ın makalesinden alınan aşağıdaki alıntı *Nedeni Olmayan Teorisi Üzerine Notlar adlı makalesinden alınan alıntı,* bunu kısaca açıklamaktadır.

> {Alıntı başlangıcı}
>
> Nedensizlik bir aksiyomdur, mantıksal bir varsayımdır, bir inanç değildir. Kozmosun doğası hakkındaki bu aksiyom, bilimsel yöntemi belirleyen beş Aristotelesçi temel unsurdan değil, empati sezgisinden ve canlıların gözlemleriyle ilgili çıkarımlardan kaynaklanmaktadır.
>
> Yaşamla ilgili bu son nokta, aksiyomun neden oluşturulduğunu ve mantıksal olarak neyi ima edebileceğini anlamak için çok önemlidir. Yani, bilinen yaşamın doğası hakkında, bir canlı varlığın cansız bir varlıktan neden ve nasıl farklı olduğu hakkında bir teori önerilmektedir. Şu anda bilim, fizik ve kimyanın konusu olan sıradan maddenin neyi canlı kıldığını ve örneğin bir canlı varlığın, biyolojik bir varlığın neden Newton'un yasalarından birine veya entropi aksiyomuna (termodinamiğin ikinci yasası) uymadığını açıklayamamaktadır.
>
> Örneğin, bir canlı, üzerine herhangi bir dış fiziksel (Newtoncu) kuvvet uygulanmadan değişebilir – büyüyebilir ve hareket edebilir. Kısacası, canlı

varlıklar, yıldız, galaksi, kaya veya başka bir kimyasal elementle etkileşime giren kimyasal element gibi sıradan fiziksel maddelerle aynı şekilde davranmazlar.

Nedensiz teori, canlıların nedensiz enerji olarak adlandırılan bir şeye sahip olduğunu, bu nedensiz enerjinin bir şekilde biyolojik hücreyi canlandırdığını veya hücrede mevcut olduğunu ve bu hücrenin ölü olduğundan farklı bir şekilde davranmasını sağladığını öne sürer [...]

Nedensiz teoriyle ilgili birçok makalede, bunun yalnızca belirli aksiyomlara dayanan bir teori olduğu ve bu teorinin, diğer rasyonel teorilerle şu anda açıklanamayan bazı şeyleri açıklamak için ortaya atıldığı belirtilmektedir. Teoriyle açıklanan şeyler – ki teori bunları mantıklı bir şekilde açıklamaya çalışmaktadır – canlıların doğası ve empati, diğer canlılarla sempatik olma doğasıdır.

Bu teori, canlıları canlandıran enerjinin kaynağı olarak nedensel olmayan bir alem (süreklilik) olduğunu; bu enerjinin fizik ve kimya gibi bilim dallarında gözlemlenen enerjiden farklı olduğunu; ve şu anda bilinen tüm canlıların, teorik olarak nedensel olmayanın fizik gibi bilim dallarında bilinen ve tanımlanan gözlemlenen fiziksel (nedensel) evrenle kesiştiği, ona bağlı olduğu veya ona müdahale ettiği neksiyonlar (bölgeler) olduğunu öne sürer.

Teori ayrıca, bu nedensel olmayan alemin doğası gereği nedensel olmadığını ve onun (ve dolayısıyla orada ortaya çıktığı söylenen nedensel olmayan enerjinin) üç uzamsal boyut ve bir doğrusal zaman boyutu ile tanımlanamayacağını ve bu nedenle geometrisinin, böyle bir dört boyutlu 'uzay-zaman' sürekliliği (örneğin, Riemann uzay-zamanının geometrisini tanımlayan tensör denklemleri gibi) ile tanımlanamaz.

Bu nedenle, nedensizliğin n nedensiz boyuttan oluşan nedensiz bir Uzay ve n boyuttan oluşan nedensiz, doğrusal olmayan bir Zaman ile tanımlanabileceği veya tanımlanabileceği öne sürülmektedir; burada n şu anda bilinmemektedir, ancak üçten büyük ve sonsuzdan küçük veya sonsuza eşittir. Şu anda, bu tür doğrusal olmayan, uzaysal olmayan, n boyutlu bir uzayı yeniden temsil edebilecek matematiksel denklemler bulunmamaktadır.

Böyle bir nedensel olmayan geometriyi tanımlamak için bu tür matematiksel denklemler geliştirilirse, nedensel olmayan enerjiyi, yani nedensel olmayan dalgaları ve bunların hem nedensel hem de nedensel olmayan alanda yayılmasını, Maxwell denklemlerinin

dört boyutlu fiziksel uzay-zamanda nedensel enerji/dalgaların yayılmasını tanımladığı şekilde.

Bu tür matematiksel denklemleri geliştirmek için yeni bir matematik türü gerektiği öne sürülmektedir, çünkü mevcut geometrik temsiller (iki, üç ve dört boyutlu) doğrusal (nedensel) zamanın diferansiyelini (tensör, matris, Öklid veya başka türlü) kullanmaktadır [...]

Nedensel olmayan boyutların doğası ise, şu anda mevcut matematiksel kavramların uzantıları dışında tanımlanmamıştır: yani, Öklid terimleriyle doğrusal olmayan ve uzaysal olmayan [...]

Varsayılan nedensel olmayan enerji varsa, bu enerjinin tespit edilebilmesi ve ölçülebilmesi gerekir ve nedensellik teorisi, mevcut bilimsel yöntemler kullanılarak bile nedensel olmayan yüklerin tespit edilmesinin mümkün olabileceğini öne sürer (nedensel olmayan enerjinin nedensel ortamda tezahürleri) tespit edilmesi mümkün olabilir – belirli koşullar altında canlı bir hücrenin ve bileşenlerinin (çekirdek gibi) davranışını mikroskobik olarak gözlemleyerek, diğer nedensel olmayan yüklerin (canlı hücreler ve bunların bir araya gelmeleri) varlığında gözlemlenen değişiklikler gibi.

Teori ayrıca, nedensel olmayan yükü doğrudan tespit edebilen yeni bir tür deney aparatı inşa etmenin başka bir yol olabileceğini öne sürer ve elektrik yüklerinin ilk kez keşfedilip ölçülmesi ve ardından Faraday'ın elektrik akımı üretme deneylerinde olduğu gibi, bunların yayılmasını üretmek ve kontrol etmek için makineler geliştirilmesiyle karşılaştırma yapar [...]

Teori ayrıca, bu tür nedensel olmayan yüklerin varlığını doğrulayacak hiçbir deneysel gözlem bulunmadığını açıkça belirtir, bu nedenle teori ilginç ancak spekülatif bir teori olarak kalır.

{Alıntı sonu}

Bu nedenle, nedensizlik, canlıların doğası, empati yeteneğinin doğası ve etkileri ve diğer bazı ilginç konular hakkında biraz benzersiz bir açıklama sunan yeni bir teori olarak anlaşılmalıdır. Bilimdeki ilerlemeler genellikle yeni bir teori ortaya atıldığında ve bu yeni teori, daha sonra gözlemlerle doğrulanacak veya yanlışlanacak olaylar hakkında tahminlerde bulunduğunda ortaya çıkar.

Yeni nedensizlik teorisinin ilgi çekici ve değerli yanlarından biri, mevcut bilimsel teorilerin açıklayamadığı şeyleri rasyonel bir şekilde açıklamasıdır

– canlıların nasıl ve neden var oldukları. Çünkü – ve daha da önemlisi – mevcut bilimsel bilgimiz sınırlıdır ve dış dünyaya ilişkin yeni gözlemler, kabul görmüş teorileri revize etmemize ve özellikle henüz açıklanamayan şeyler hakkında yeni teoriler önermemize neden olduğu için sürekli değişmektedir.

Okültizm, farklı türde bir bilgi birikimidir – bazıları hala açıklanamayan şeyler (açıklanamayan fenomenler ve doğaüstü olaylar dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) hakkında ve genellikle bu tür açıklanamayan şeylerin kişisel bilgisi, kişisel deneyiminden türetilir ve genellikle kişisel pathei mathos ile ilgilidir.

ONA ve Nedensiz Teori

Dokuz Açı Tarikatı, yukarıda özetlenen temel Myattian nedensiz teoriyi çok daha ileri götürür ve onu büyücülüğün doğasını açıklamak için kullanır – büyücülüğün nasıl işleyebileceğini – açıklamak ve kişisel deneyimlerinden ve binlerce yıllık geçmişlerinden yola çıkarak 'doğaüstü'nün var olduğunu ve bu doğaüstü dünyanın (veya evrenin) bilim tarafından şu anda bilinen tüm canlılardan önemli ölçüde farklı olan belirli türde canlılar içerdiğini veya içerebileceğini iddia eden kişilerin anlatımlarını açıklamak için kullanır.

Yani, ONA için nedensizliğin teorisi, yalnızca belirli fenomenlerin ve binlerce yıldır insanlar tarafından gözlemlenen veya iddia edilen olayların ve deneyimlerin yararlı ve rasyonel bir açıklamasıdır.

ONA'nın Karanlık Tanrılar mitosu da bu anlamda anlaşılmalıdır – bazı bireylerin meydana geldiğini iddia ettiği veya kendilerinin ya da başkalarının doğrudan deneyimlediği ya da doğrudan bilgi edindiği bazı doğaüstü olayların ve sözlü anlatımların olası bir açıklaması olarak.

Karanlık Tanrılar'ın büyüsü de bu anlamda anlaşılmalıdır – bu tür varlıkları çağırmak veya uyandırmak ve böylece 'onları tanımak' için olası yollar olarak.
Dahası, ONA'nın MSS'lerinde defalarca bahsettiği ve otuz yılı aşkın süredir dile getirdiği gibi, Karanlık Tanrılar'ın gerçekten var olup olmadığını (nerede ve ne zaman olursa olsun) keşfetmenin bir yolu, belirli türden büyü ve ritüeller kullanarak onları kişisel olarak çağırmak veya uyandırmaktır. ONA, bu tür araçlardan birinin, birkaç kişinin ezoterik ilahilerle birlikte büyük bir kuvars tetrahedron kristali kullandığı bir ritüel olduğunu iddia etmektedir.

Bu nedenle, ONA açısından, Karanlık Tanrılar, büyücülük, doğaüstü olaylar vb. ile ilgili gerçeğin keşfi bireylere bırakılmıştır. Sol El Yolu'nun ezoterik (okült) gruplarının amacı, ya da olması gereken amacı budur: bireylerin pratik okült faaliyetlerde bulunarak, nedensizlik teorisiyle kendileri için cevaplar bulmalarıdır.

b a ğlantılar vb. basitçe ONA'nın doğaüstü (okült), ruh, insan doğası ve nihayetinde yaşamın kendisi hakkındaki görüşü (açıklaması)dır: kozmosta konumumuz, kendimizi nasıl değiştirebileceğimiz/geliştirebileceğimiz, mitos ve eonlarla nasıl bir ilişkimiz olduğu ve nedensel olarak gözlemlenen ya da nedensel olmayan ya da doğaüstü bir süreklilik içinde var olduğu varsayılan diğer yaşamlarla nasıl bir ilişkimiz olduğu.

R.P.
Shropshire

Şeytan, Nedensel Olmayan Varlıklar ve Dokuz Açı Tarikatı

Dokuz Açı Tarikatı, bireylerin oluşturduğu ezoterik bir dernektir ve bu derneğin vurgusu şunlardır: (1) pratik deneyim ve zorluklar (okült, ezoterik ve ahlaki olmayan) ve (2) bireysel yargının otoritesi. Bu nedenle, ONA için önemli olan, bireyin kendi yıllarca (çoğunlukla on yıllarca) süren pratik deneyimlerinden yola çıkarak kişisel bir dünya görüşü geliştirmesi, yani kendisi, yaşam, varlık, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili belirli sorulara kendi bireysel cevaplarını bulmasıdır.

Bu nedenle ONA – Labyrinthos Mythologicus, felsefemiz ve uygulamalarımız, geleneklerimiz aracılığıyla – sadece önerilerde bulunur, teşvik eder, ilham verir, rahatsız eder, test eder, meydan okur, kışkırtır, merak uyandırır, şaşırtır ve (bazı bireysel durumlarda ve talep edilmesi halinde) bazı pratik kişisel rehberlik sunabilir. Ayrıca, bireye ahlaki, yasal veya başka türlü hiçbir kısıtlama getirmez ve bilgi, içgörü, keşif, kendini geliştirme ve dolayısıyla yaşam, varoluş, okültizm ve gerçekliğin doğası ile ilgili soruların yanıtlarına yol açabileceğini düşündüğümüz yöntemlere, uygulamalara hiçbir ahlaki değer atfetmeyiz.

Aslında, ahlaki olmayan deneyimleri, sapkınlığı ve kabul görmüş normların ihlalini olumlu bir şekilde teşvik ediyoruz. Bu nedenle, ezoterik isimle Şeytan olarak tanımlanan varlığın doğası ve gerçekliği, ve bizim nedensel olmayan varlıklar [Karanlık Tanrılar vb.] olarak adlandırdığımız şeylerin doğası ve gerçekliği gibi belirli konularda, bireylerin kendi pratik deneyimleri ve öğrenimlerine dayanarak kendi sonuçlarına varmalarını bekliyoruz
sonuçlara varmalarını bekliyoruz, çünkü bu konularda herhangi bir dogmamız, ortodoksluğumuz yok ve kesinlikle gerçeği bildiğimizi veya tüm cevaplara sahip olduğumuzu iddia etmiyoruz ve kesinlikle şeytani, kişisel üstü, vahiy veya başka herhangi bir tür mutlak otoriteye sahip olduğumuzu iddia etmiyoruz. Otoritemiz, olduğu gibi, üyelerimizin birikmiş bireysel pathei-mathos'undan (deneyim ve öğrenme) kaynaklanan ve

birikmiş bireysel pathei-mathos'tan – deneyim ve öğrenmeden – kaynaklanır ve ortaya çıkar.

İddia ettiğimiz şey, pratik yöntemimizin, belirli bir tür bireyi teşvik etme ve yetiştirme ve bu bireylerin hem okült hem de diğer alanlarda belirli bir bilgelik ve içgörü geliştirmelerine yardımcı olma açısından işe yaradığıdır.

Şeytan ve Nedensel Olmayan Varlıkların Algılanması

Şeytan ve nedensel olmayan varlıklar ile ilgili olarak, geleneğimiz – birikmiş bireysel pathei-mathos'umuz – bu tür varlıkları/varlıkları kavramanın iki olası yolu olduğunu ve bu kavramalardan birinin yalnızca belirli bir tür pratik Okült faaliyette bulunan bireyler tarafından bilinebileceğini [yani, İnisiyattan İçsel Usta'ya kadar Yedi Katlı Yolu izleyenler] öne sürer. Bu özel kavrayışı keşfettikten ve deneyimledikten sonra, ancak o zaman (bizim görüşümüze göre) iki önerilen kavrayıştan hangisinin, kendi görüşlerine göre, Gerçekliğin geçerli bir kavrayışı olabileceği konusunda bilgili ve kişisel bir yargıya varabilirler.

Bu tür varlıkları algılamanın iki yolu şunlardır:

(1) İlk algılama biçimi, Şeytan ve bu tür varlıkların kökenlerinin, varlıklarının, gerçekliklerinin insan bilincinde/bilinçaltında/hayal gücünde olduğu, dolayısıyla aslında semboller/arketip oldukları, örneğin Şeytan'ın [Şeytan] sapkınlık, isyan, kaos ve düşmanca çatışmanın arketipi olduğu ve/veya bizlerin bireyler olarak şeytan olduğumuz ve dolayısıyla sapkın, isyankar, düşmanca ve ahlaksız olduğumuzdur. [1]

Bu tür varlıkları kavrama biçimi - belirli okült gizemlere ve hatta (bir dereceye kadar) büyücülüğe izin verirken - Phainómenon tarafından kavranan ve anlaşılan Gerçekliğe bağlıdır; fiziksel duyularımızla bize görünen ve bu Phainómenon'dan nedensel yollarla (örneğin matematik ve deneysel bilim) çıkardığımız sonuçlara bağlıdır. Bu Gerçeklikte, büyücülük çoğunlukla, bireysel (hermetik büyüde olduğu gibi) veya kolektif (tören büyüsünde olduğu gibi) olarak insan iradesinin bir etkisi veya etkileri olarak anlaşılır. Bu özel anlayışta, Satanizm ONA tarafından okült bir düşmanlık pratiği, bireysel ve toplu bir isyan, sapkınlık, egzotik bir yaşam biçimi ve şu anda hala Nazarene'nin istila ettiği Aeon'da Karanlığı Varlık/Deneyimlemek için nedensel bir biçim olarak kavranır.

Burada, Şeytan bizim içimizde ve başkalarının içinde keşfedilebilir: ve insan doğamızın bir parçası olarak düşünülebilir.
Bu durumda, Şeytan'ın üzerimizde nihai bir gücü veya otoritesi yoktur, çünkü şeytani olarak kabul edilen bu tür güç ve otorite,

içimizde olduğu veya bireyler olarak gelişimimiz ve özgürleşmemizle elde edebileceğimiz şeyler olarak kabul edilir.

(2) İkinci algılama biçimi, Şeytan ve bu tür varlıkların, varsayılan nedensel olmayan bir süreklilik içindeki gerçek varlık türleri (nedensel olmayan yaşam/enerji) olduğu şeklindedir. Bu nedensel olmayan süreklilik, fizik ve astronomi gibi bilimlerin tanımladığı nedensel fenomenal alemden oldukça farklıdır ve bu nedensel olmayan varlıklar, Phainómenon tarafından bildiğimiz ve deneyimlediğimiz ve biyoloji gibi nedensel bilimler tarafından anlaşılan tüm yaşam formlarından oldukça farklıdır. [2]

Bu kavrama biçimi, dolayısıyla, Phainómenon'un (ve fiziksel galaksilerin, yıldızların, gezegenlerin) nedensel evreninin ötesinde/ondan ayrı bir nedensel olmayan evrenin Gerçekliğini ve ayrıca bu tuhaf, uzaysal olmayan, zamansal olmayan, nedensel olmayan evrende yaşayan nedensel olmayan varlıkların Gerçekliğini varsayar/önerir; Kozmos ise nedensel ve nedensel olmayan evrenlerin bütünüdür.

Bu endişe, Şeytan'ın belirli bir nedensel olmayan türün bir varlığı olduğu ve bu varlığın (geleneksel olarak) tarihsel geçmişimizde Dünya'da (bir veya birkaç bağlantı aracılığıyla) var olduğu/tezahür ettiği söylenen bir endişedir. Şeytan, nedensel alemde tezahür ettiğinde, insan ve diğer formları alabilen bir şekil değiştirici olduğu söylenen, dışsal olarak Şeytan olarak adlandırılan bir varlıktır.

Bu özel anlayışta, Satanizm, ONA tarafından, nedensel adı 'şeytan' olarak bilinen nedensel olmayan şekil değiştiren varlığın ve bu Şeytan'a benzer diğer nedensel olmayan varlıkların dostu olan veya olmak isteyenlerin pratiği ve yaşam biçimi olarak kavranmaktadır. Bu anlayışa göre, Şeytan varlığı ve ona benzer nedensel olmayan varlıklar, çeşitli ezoterik ayinler ve yöntemlerle keşfedilebilir/'iletişime geçilebilir'/tanınabilir ve böyle bir dostluğu geliştirmek için bir yolun, Naos'ta ve orijinal Şeytan'ın Kara Kitabı ve Baphomet'in Grimoire'ı gibi metinlerde özetlendiği gibi geleneksel Yedi Katlı Yolu izlemek olduğu söylenir. [3]

Bu modda, Şeytan ve diğer bazı nedensel olmayan varlıklar, bizden çok daha güçlü varlıklar olarak anlaşılır ve biz insanlar olarak (okült yöntemlerle bile) kontrol edemeyeceğimiz varlıklar olarak kabul edilir.

Bireysel Yargı ve Zıtlıkların Ortaya Çıkışı

ONA'nın Şeytan'a ilişkin iki farklı anlayışı ve dolayısıyla iki farklı tür şeytanizm vardır; bireyler, istedikleri veya yararlı olabileceğine inandıkları şeytanizmi seçme, kullanma ve deneyimleme özgürlüğüne sahiptir.

Çünkü her ikisinin de bu şekilde kullanılması ve deneyimlenmesi, geleneğimize göre araçtır.

böylece her birey, kendi yargılarının kendilerine, Şeytan'a ve Gerçekliğe dair daha iyi bir anlayış sağladığını düşündüğü bu şeytaniliklerden hangisini seçeceğine – ya da hiçbirini ya da her ikisini – karar verebilir. Böylece onlar – ya da böylece onlar, muhtemelen – nedensel soyutlamalar ve hatta adlandırma yoluyla gizlenmiş olan ezoterik özün farkına varabilirler [4], ve bu farkındalık zıtlıkların
gerçeklik olarak değil, görünüş olarak karşıtlıklar.

Bu nedenle, ezoterik olarak bilinen ve takdir edilen ONA'nın, uğursuz ve kutsal yayılımların bir birliği olmasının bir nedeni budur ve (elbette) birçok okültisti (özellikle kendilerini Satanist olarak tanımlayanları) rahatsız etmeye, kışkırtmaya, meraklandırmaya ve şaşırtmaya devam etmemizin ve testlerimiz, meydan okumalarımız ve gizemlerimizle başkalarını kışkırtmaya ve ilham vermeye devam etmemizin nedeni budur.

Anton Long
2011 ev
Dokuz Açı Tarikatı

Notlar:

[1] Örneğin ONA metni *The Geryne of Satan* (pdf) 'e bakınız.
[2] Nedensizliğin kısa bir özeti ONA metni Geleneksel Satanizmin Ontolojisi ve Teolojisi'nde verilmiştir.
[3] Tartışmalı bir şekilde, Baphomet'i Karanlık Tanrıça, insan kurbanlarının sunulduğu ve sunulduğu varlık – kadın – olarak algılıyoruz. O, Şeytan'ın gelini
ve annesidir.
[4] Bu isimlendirme "şeytan"ı da içerir. İsimlerin belirsizliği sorunuyla ilgili olarak, ONA metni *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun'a* bakınız.

Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı

Giriş

Aşağıdaki aksiyomların ve kısa açıklamaların çoğu, yaklaşık kırk yıl önce ezoterik dernek The Order of Nine Angles'a dahil edilen Camlad sözlü geleneğinin bir parçasını oluşturmaktadır. Geri kalanlar ise benim kendi açıklamalarım ve geleneğin benim tarafımdan geliştirilmiş halleridir. Bu açıklamalarımın bazıları nedensel, nedensel olmayan ve neksiyonlar terminolojisini ve ontolojisini kullanmaktadır. [1]

Auf dem Wasser zu singen: Anton Long ile Bir Başka Röportaj – ilk olarak 114yf/2003eh tarihinde yayınlanan metinde, bana sorulan bir soruya yanıt olarak simya mevsimlerinden kısaca bahsetmiştim

"Simyasal mevsimler, doğada ve doğanın bir parçası olan bizlerde meydana gelen doğal bir süreçtir. Bunlar Değişimdir; doğal bir diyalektiktir... Elb

> "Simya mevsimleri, doğada ve doğanın bir parçası olan bizlerde meydana gelen doğal bir süreçtir. Bunlar değişimdir; doğal bir diyalektiktir... Elbette kozmik simya mevsimleri de vardır ve bunların bazılarının başlangıç ve bitiş tarihlerini, genellikle yıldızların veya gezegenlerin dizilişiyle ilgili çeşitli astronomik olayları gözlemleyerek biliriz..."

Bu metnin dağıtılmasından önce ve sonra – şu anda olduğu gibi, özellikle de 1989 yılında Naos'un yayınlanmasından bu yana – simya mevsimleri hakkında birçok spekülasyon ve bazı yanlış anlamalar vardı ve hala da var. Bu yeni metin, bu spekülasyonları ve yanlış anlamaları bir ölçüde ortadan kaldırmaya yardımcı olacaktır.

Bu metindeki aksiyomların ve açıklamaların kendine özgü numaralandırılmış düzeni bana aittir ve bu düzen, Simya Mevsimleri ile ilgili bölümde çok daha az resmidir, çünkü orada genellikle sadece sözlü geleneği olduğu gibi aktarmış veya yeniden anlatmışımdır. Bu kendine özgü numaralandırılmış düzen, onlarca yıl önce, kişisel bir *hatırlatma aracı* olarak benim tarafımdan kullanılmaya başlanmıştır.

Simya mevsimleri hakkında bazı açıklamalar içeren, kendi tasarladığım numaralandırılmamış bir bölüm ekledim.

Burada *simya* ile kastedilen, *azoth* ve diğer ezoterik 'şeyler' ile ilişkili ezoterik bilimdir. Bu, simyacı ile bu tür varlıklar/maddeler arasındaki simbiyoz/etkileşim yoluyla canlıların ve diğer maddelerin değişimi/dönüşümü/anlaşılması bilimidir. Bu, bazı okült geleneklerin 'yasak simyası'dır ve bu tür simya ve simbiyoz, son kırk yıl boyunca birçok ONA MSS'nin konusu olmuş veya bunlarda bahsedilmiştir. Örneğin:

> "Usta/Leydi Usta derecesinin ötesinde yatan Magus/Mousa'nın sırrı, iki sıradan şeyin basit bir birliğidir. Bu birlik, içsel olarak çift pelikanın, dışsal olarak ise daha az bir derecede Sol aşamasına benzeyen, ancak bunun üzerine inşa edilmiş olan bir birlikten daha büyüktür. İşte, Dünya'ya düşerek onu besleyen ve tohumun güneşten daha parlak çiçek açmasını sağlayan canlı su, azoth. Düzgün bir şekilde hazırlanan çiçek, Gökleri böler – bu, vücuda alındığında hem Sol'u hem de Luna'yı eriterek Yüceltme getiren büyük iksirdir. Bu İksiri alan kişi, ateşli yıldızlar arasında ölümsüz olarak yaşayacaktır..."

Bu, özünde "çift pelikandan Azoth gelir" anlamına gelir.

Böyle bir simbiyozun, böyle bir simyanın özel bir örneği, ezoterik

'parfüm' Petriochor'dur [qv. *Sinister Tradition* - Fenrir Vol.3 #2'de yayınlanan *Ek Notlar*]. Bu 'parfümün' belirli bir simya mevsiminde üretimi zordur ve belirli bir nedensel Zaman süresi gerektirir, ancak damıtma işleminden sonra nihai ürüne ezoterik değer – nedensel olmayan enerji/sinister-numinous – kazandıran şey, simyacı ile maddeler arasında meydana gelen etkileşim/simbiyozdur ve bu maddeler, Doğa olan canlı varlığın bir parçasıdır.

Zaman

1. Zaman Numinous'tur [2] – yani, canlıların zamanıdır ve bu nedenle biyolojik, doğrusal değildir (nedensellik). Bu nedenle Zaman, sabit bir nedensel takvim, güneş, ay veya başka bir şekilde yeniden temsil edilemez veya ölçülemez.

1.1 Böylece, Zaman Physis'e göre değişir. Yani, onu tezahür ettiren – var eden – canlı varlığın doğasına, karakterine göre değişir.

2. Zamanın çeşitli türleri vardır.

2.1 Bu nedenle, bizim Zaman türümüz, diğer canlı varlıkların/varlıkların /yayılımlarından farklıdır.

3. Zaman bir Akış [3]'tir. Yani, Zaman zaten canlı varlıkların doğasında vardır, onların fiziksel yapısının bir parçasıdır.

3.1 Her canlı, kendi fiziksel yapısını yeniden temsil eden/ortaya koyan /varlığını yeniden temsil eden/ortaya koyan bir Akışa sahiptir ve bu nedenle yaşam türünü/türünü uygun hale getirir/ortaya koyar.

3.1.1 Bu nedenle, sabit bir nedensel takvimle ölçülen ve/veya fiziksel bir nesnenin mesafe ve hız oranı gibi şeylerle tanımlanan doğrusal zaman, Gerçeklik değil Görünüş/Soyutlamadır.

3.1.2 Bu tür doğrusal zaman, yalnızca maddi nesnelerin/maddenin nedensel doğasını temsil eder ve böylece nedenselin doğasını ortaya koyar.

3.2 Bir akış, nedensel olmayanı ortaya çıkarır. Yani, belirli bir canlı varlığın nasıl değiştiğini/geliştiğini/ortaya çıktığını gösterir.

3.2.1 Bir akışkanlık, dışsal (ezoterik) bir görünüşe ve içsel (ezoterik) bir doğaya/fiziğe sahiptir.

3.2.1.1 Dış görünüş, canlının nasıl değiştiği/geliştiği /büyüdüğü/çürüdüğü algılanır.

3.2.1.2 İç doğa, varlığın geleneksel/ezoterik/simya sanatları/becerileri kullanılarak nasıl değişebileceği/gelişebileceği/büyüyebileceği/çürüyeceği /büyüyen/çürüyen halidir.

3.2.1.2.1 Bu iç doğayı bilmek, Rounwytha'nın bir armağanıdır.

3.2.1.2.1.1 Bu yetenek, ezoterik empati geliştirerek ve kullanarak yetiştirilebilir.

3.3 Zaman bir akış ve simyasal olduğundan, bir Rounwytha Zamanı değiştirebilir/düzenleyebilir/manipüle edebilir/dokuyabilir.

Simyasal Mevsimler

4. Simyasal Mevsim, akışkanlıkları ölçmek/belirlemek/bilmek için bir araçtır ve dolayısıyla canlıları ve onların nasıl değiştiğini veya değiştirilebileceğini bilmek için bir araçtır.

5.1 Bu nedenle, Simyasal Mevsim genellikle, canlı varlıklar olarak bize sunulan belirli yayılımları veya bu varlıkların belirli birleşimlerini bilmek/tanımak/kutlamak için en iyi/uygun 'mevsim' veya belirli bir değişikliği veya değişiklikleri başlatmak için 'mevsim'dir.

6. Bu 'mevsim', varlığın/canlı varlığın doğasına/türüne/türüne /yayılımına göre değişir ve genellikle her tür/türün bireysel yayılımından bireysel yayılımına farklılık gösterir.

7. Simya Mevsimleri bilgisi hem geleneksel/sözlü hem de her Rounwytha tarafından bulunur/keşfedilir.

8.1 Bu sözlü geleneğin doğruluğunu veya yanlışlığını belirlemek, her bir Rounwytha'nın kendi kişisel bilgisine bağlıdır.

9.1.1 Bu bilgi, ezoterik empati'den kaynaklanır.

10. Bu tür yayılımların/canlıların bir araya gelmesiyle oluşan bir örnek Doğa'dır.

10.1 Bu özel bir araya gelme, çok çeşitli varlık türlerini içerir.

11. Böyle bir yayılımın başka bir örneği de Kozmos'tur.

11.1 Bu özel bir araya gelme, nedensel olmayan yayılımları/nedensel olmayan varlıkları olan varlıkları, nedensel-nedensel olmayan yayılımları/varlıkları olan varlıkları ve nedensel yayılımları (nedensel bir varlık) ortaya koyan varlıkları içerir.

11.1.2 Nedensel-nedensel olmayan varlıklar/yayılımlar, nedensel ve nedensel olmayan arasındaki bağlantılardır.

12. Bazı Simya Mevsimlerinin başlangıcı ve sonu, genellikle gözlemlenen belirli doğal veya kozmik fenomenlerle ilişkilendirilir veya bunlar tarafından ima edilir.

12.1 Bu ilişkilendirmeler ve ima edilenler genellikle yere bağlıdır ve genellikle Kozmik ve Aeonik sapmalara tabidir.

12.2 Gözlemlenen bu fenomenler arasında doğa ile bağlantılı olanlar ve 'gök cisimleri', yani kozmos ile bağlantılı olanlar bulunur.

12.2.1 Doğa ile bağlantılı olanlar arasında, yeryüzünde yaşayan canlıların, duygu sahibi olan ve olmayanların davranışları; doğanın mevsimlerinin değişimi ve 'hava durumu'nun belirli kalıpları veya belirli fenomenleri bulunur.

12.2.2 Kozmosla bağlantılı olanlar arasında gözlemlenen yıldız dizilimleri (takımyıldızlar); Ay'ın Güneş'i ve belirli yıldızları örtmesi; gözlemlenebilir gezegenlerin gözlemlenen ritmi; ve doğanın mevsimlerinin değişimi ile belirlenen Rounwytha ufkunun üzerinde belirli yıldızların ilk doğuşu.

12.3 Gözlemlenen doğal veya kozmik fenomenlerle bu türden ilişkilendirmeler, bu fenomenlerin canlıların değişimlerine, akışına neden olduğu veya bunların kaynağı olduğu anlamına gelmez veya ima etmez.

12.4 Doğa ile bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen Dünya Gelgitleri olarak bilinir.

12.4.1 Kozmosla bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen Kozmik Gelgitler olarak bilinir.

13. Bazı Simya Mevsimleri, Rounwytha tarafından kullanılan doğal takvimi oluşturur.

Simya Mevsimlerinin Doğası

Böylece, Simya Mevsimlerinin çeşitli türleri olduğu ve farklı işlevlere hizmet ettiği veya hizmet edebileceği görülecektir.

Örneğin, belirli Simya Mevsimleri, Rounwytha'nın çevrelerindeki Yaşamın değişimlerini nasıl belirlediği, bildiği ve anladığıdır. Yani, Zamanı ve canlı varlıklar olarak ortaya çıkan Zamanın akışını nasıl hesapladıklarıdır – örneğin, insanların yaşamı, hastalığı, ölümün öngörülmesi; ve Doğa ile Kozmosun doğal ritimleri.

Bu "uygun zamanları" bilme, onların büyücülüğüne yardımcı oldu ve çoğu zaman bunu mümkün kıldı; belirli enerjileri – yayılımları veya akışları – çeşitli amaçlar için kullanmaları ve manipüle etmeleri

çeşitli amaçlar için kullanmalarına ve manipüle etmelerine yardımcı oldu ve aynı zamanda hastalıklar ve tedavileri gibi konularda becerilerini kullanmalarını da sağladı.

Örneğin:

> " Bitkilerle ilgili belirli bir bilgi, Rounwytha'nın yararlı bir becerisiydi ve bu bilginin bir kısmı, bazen de daha yaşlı bir Rounwytha'dan edinilebilirdi. Ancak özünde bu bilgi, ezoterik empati gibi becerilerin geliştirilmesi ve kullanılmasıyla ortaya çıkan bir bilgidir, böylece bu öğrenilen bilgi (nedensel bilgi) sadece ve her zaman bu becerilerin verdiği kişisel bilgiyi (nedensel olmayan bilgi) tamamlar. Ezoterik empati, sezgi yeteneği ile birleştiğinde, canlı bitkilerin doğasını, karakterini [fiziksel özelliklerini, özünü] keşfetmeyi ve böylece onların kişisel niteliklerini bilmeyi ve takdir etmeyi mümkün kılar. Benzer şekilde, bir kişinin neyin rahatsız olabileceğini bilmek, Rounwytha için, bir Rounwytha'nın becerilerini, yeteneklerini ve niteliklerini kullanmaktan kaynaklanan, başkalarından veya kitaplardan öğrenilen bir şey değil, tam da böyle bir nedensel olmayan bilgidir.
>
> Bu nedenle, Rounwytha'nın hiçbir desteğe, dışsal nedensel forma, ezoterik törenlere, ritüellere, ilahilere veya başka herhangi bir şeye ihtiyacı yoktur. Onlar sadece *kendileridir* – yetenekleri, becerileri, zaafları, bilgileri ve becerileriyle benzersiz bir şekilde kendileridir. *Rounwytha Yolu – Karanlık Kadınsı Arketipimiz*

Bu tür beceriler gibi, Rounwytha'nın takvimi – görünüşte birbirinden farklı akışları bir araya getirmeleri, akışları hesaba katmaları – kişisel ezoterik bilgileri, Doğa'nın varlıkları, Doğa'nın varlığı ve Kozmos'un varlığı ile empati kurmaları ve yerel kırsal topluluklarıyla olan bağlantılarından kaynaklanıyordu. Yani, kişisel olarak tanıdıkları kişiler ve varlıklar ile kişisel olarak gözlemledikleri ve deneyimledikleri şeyler.

Bu nedenle – Rounwytha geleneğinin şu anda Britanya olarak bilinen belirli bir bölgeyle ilgili olduğu göz önüne alındığında – en önemli simya mevsimlerinden bazıları ve dolayısıyla mevsimsel ('yıllık') takvimleri, akışla, ritmiyle bağlantılı olanlardı. Çünkü günlük, toplumsal ve yerel yaşamın mevsimi – pagan Rounwytha'nın becerisi, bilgisi ve tavsiyelerinin beğeni topladığı ve sıklıkla güvenilen küçük, kırsal, akraba topluluklarının yaşamı – büyüme ve yiyecek bulma mevsimleri gibi konuların, bir bireyin yaşam evreleri, belirli kutlamalar ve adakların önemli olduğu bir mevsim olacaktı.

Örneğin, ilkbaharda tercih edilen 'zaman' – geleneksel olarak ekim, tohum ekme ve dikim zamanı – yerel olarak

Rounwytha, becerilerini, empati yeteneklerini ve bulundukları bölgedeki doğanın akışkanlığını kullanarak keşfedilirdi ve bu tercih edilen 'zaman', geldiğinde yıldan yıla değişiklik gösterirdi. Benzer şekilde, şu anda Yaz ve Kış Gündönümü olarak bilinen, kuzey bölgelerdeki en uzun ve en kısa günlerle başlayan/biten mevsimler de böyleydi. Bu zamanlar, nedensel hesaplamalarla veya güneşin bazı taşlarla oluşturulan bir dairedeki hizalamasını izleyerek "bilinmezdi", aksine doğal halleriyle, yani yaz ortası ve kış ortası olarak kabul edilirdi ve bu zamanlar, belirli bir bölgede baharın, yazın ve sonbaharın ne zaman geldiğine göre değişirdi. [4]

Benzer şekilde, başarılı bir hasadı kutlayan The Gathering gibi bir kutlama da:

> "Şu anda genellikle Samhain olarak bilinen (ve Rounwytha geleneğine göre sadece The Gathering olarak adlandırılan) kutlama – toplanma, anma ve şölen – yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterirdi ve ne zaman toplanıp hazırlanıp kış günlerine hazırlık olarak depolanması gerektiği, neyin toplanıp hazırlanıp depolandığına bağlı olarak belirlenirdi. Yani, kutlamanın yapıldığı gün, bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına ve hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı. Balıkçılığa bağımlı topluluklar veya avlanmaya bağımlı olanlar ya da aksi takdirde yetersiz beslenmelerini tamamlamak için av hayvanlarına veya balığa ihtiyaç duyanlar doğal olarak biraz farklı önceliklere sahip olacaktı ve bu nedenle bu tür bir toplumsal Toplanma tarihi diğer topluluklardan farklı olabilirdi. Bu nedenle Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişirdi ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan aya, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan ayın sonuna doğru, ya da ikisinin arasında bir tarihe denk gelirdi. Ancak çok daha sonra, organize ve yabancı bir ahlakçı din olan Nazarene'nin ortaya çıkmasıyla, güneş takvim sistemi (kentselleşmiş hiyerarşik imparatorluk Roma'sından türetilmiş) ve belirli kutsal veya önemli Nazarene'lerin (çoğunlukla uzak topraklarda) ölümlerinin kutlanmasıyla, belirli bir tarih kullanılmaya başlandı. en azından bu tür bir dinin soyutlamalarına boyun eğen ve böylece atalarının kültürünü, halk geleneklerini ve yaşam tarzlarını terk eden topluluklarda. *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun*

Bütün bunların anlamı, Simya Mevsimlerinin dünyayı 'görmenin', doğayı, kendimizi ve kozmosu anlamanın, bilmenin bir yolu olduğudur.

Çeşitli bağlantılarımızı anlamak. Ayrıca, büyücülük gibi belirli eylemlerin, faaliyetlerin ne zaman daha başarılı olma şansının daha yüksek olduğunu bilmek, bu tür eylemlerin, faaliyetlerin Doğa'nın, Yaşam'ın, Kozmos'un akışının sadece bazı yönleri olduğunu, kendi mikrokozmik bağlantımızın yayılımları olduğunu göz önünde bulundurarak. Ya da Simya Mevsimleri, bazı şeyleri kutlamanın ne zaman akıllıca olduğunu, dengeli bir eylem olduğunu ortaya çıkarır.

Böylece, doğrusal, sınırlayıcı 'zaman'dan ve soyutlamalardan yoksun, çok pagan – oldukça doğal ve geleneksel – bir bilgi yolu vardır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 123
yfayen

Notlar

[1] Açıklamalarım çoğunlukla terminoloji veya kelime ifadeleriyle ilgilidir. Bu nedenle, bazı eski/yerel/belirsiz ve bazen simya terimlerini Yunanca veya daha sonraki İngilizce terimlerle değiştirmiş bulunmaktayım. Bunun bir örneği, Physis gibi bir Yunanca terimi kullanmamdır. Bununla birlikte, bazı eski terimleri de korumuş bulunmaktayım.

Aksiyomlarım şunlardır: 3.1.1, 3.2, 3.2.1.2.1.1, 9.1.1, 11.1, 11.2

Bu arada, başka bir yerde de belirtildiği gibi, Rounwytha – etimolojisinin de açıkça gösterdiği gibi – sadece bir tür kalıtsal büyücü için kullanılan yerel bir lehçe kelimesiydi: İngiliz mit ve efsanelerinde 'bilge, kurnaz kadın' anlamında.

[2] Günümüzde yaygın olan inancın aksine, "numinous" kelimesinin kullanımı Rudolf Otto'nun yazılarından kaynaklanan oldukça yeni bir kavram değildir. İngilizce'de ilk kez – şu ana kadar keşfedilen – 1647 yılında Londra'da yayınlanan *The simple cobler of Aggawam in America (Amerika'daki Aggawam'ın basit ayakkab*ıcı*)* adlı dini bir broşürde kullanılmıştır*. Anavatanını onarmaya yardım etmek isteyen.* Yazar Nathaniel Ward, Cambridge Emmanuel College'da akademisyen, İngiliz din adamı ve Püriten destekçisiydi ve 1634 yılında Massachusetts'e göç etti.

[3] *Fluxion* terimi on altıncı yüzyıldan (MS) gelmektedir ve hem doğal olarak meydana gelen bir değişimi hem de kendiliğinden veya kendi nedeniyle ortaya çıkan bir değişimi, yani bir emuvium'u ifade eder.

> "Eğer bu anın akışı Şimdi Etkisi değilse, o zaman Zamanın bildiği şey değildir." John Davies: *Mirum in Modum,* 1616 ce. John Davies, Oxford Queen's College'da akademisyen, antikacı ve hukuk profesörüydü.

[4] Bu tür fenomenlerin kesin nedensel hesaplamaları, bu tür eski kırsal topluluklar için önemsizdi ve bunların önemli veya gerekli olduğuna dair inanç, sadece geriye dönük bir yeniden yorumlama ve modern nedensel

soyutlamaların bu topluluklara yansıtılmasıdır.

Bu topluluklar, sabit, ölçülmüş, nedensel zaman sürelerinin belirlediği bir dünyada yaşamıyorlardı; aksine, akışkanlıkların belirlediği bir dünyada yaşıyorlardı. Onlarla, içlerinde ve kendi yerel topluluklarında yaşayan, canlı, kutsal Zamanın doğal akışıyla. Böylece, işleri başladığında başlıyor, bittiğinde bitiyordu; hava durumu, gün ışığı, yapılması gerekenler veya o belirli akışta, o 'mevsimde' gerekli olanlar belirliyordu. Böylece, 'yılları' mevsimlerin akışıyla belirleniyordu, örneğin yaşlarını kaç tane hasat topladıklarını veya doğumlarından bu yana kaç yaz geçtiğini söyleyerek ifade edebiliyorlardı.

İmparatorlukların, tiranların, kralların, hükümetlerin, soyutlamaların, planlama ve üst-kişisel organizasyonların, hiyerarşik dogmatik dinlerin bulunduğu o diğer, numinöz olmayan dünya, kontrol, düzenleme, uyum ve yaşamı ve yaşamayı doğal olmayan bir şekilde paylaştırmak için sabit, ölçülü, nedensel zaman sürelerini getirdi.

---

cc 2014
Bu eser, Creative Commons Attribution-NoDerivatives
4.0 International lisansı altında lisanslanmıştır
ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.

Empati, Pathei-Mathos ve Aeonic Perspektifi O9A'nın Ezoterizmine Bir Rehber

İçindekiler

1. Pathei-Mathos ve İnisiyatif Okkült Arayışı
2. Dokuz Açı Tarikatının Eonik Perspektifi
3. Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Geleneğinde Empati'nin Yeri
4. Uçuruma Doğru - İçsel Usta İçin Bir Rehber

°°°°

1. Pathei-Mathos ve İnisiyatif Okkült Arayışı

Pathei-Mathos

Pathei-Mathos, Myatt'ın pathei-mathos (diğer adıyla numinous way) felsefesinden alınan bir terimdir ve Dokuz Açı Tarikatı olarak, hem bireysel hem de Aeonik olan belirli bir içsel (simyasal, ezoterik) süreci tanımlamak için birkaç yıl önce okültizme dahil ettik. Onlarca yıl önce bizim tarafımızdan tanıtılan Geleneksel Satanizm teriminde olduğu gibi, bu terim de hem okült hem de okült olmayan bağlamlarda başkaları tarafından kullanılmış ve şu anda da kullanılmakta ve yanlış kullanılmaktadır.

Bu nedenle, hem okült hem de okült olmayan bağlamda pathei-mathos teriminin ne anlama geldiği ve neyi ima ettiği konusunda bir tür yanlış anlaşılma olduğu göründüğünden, terimin açıklanması yerinde olacaktır.

Myatt'ın açıkladığı gibi, pathei mathos – *πάθει μάθος* – Yunanca bir terimdir (Aeschylus'un *Agamemnon* adlı eserinde kullanmıştır) ve çeşitli şekillerde yorumlanabilir: *zorluklardan ders çıkarmak*, *kişisel acıdan doğan bilgelik* ve/veya *kişisel deneyimin gerçek bilgelik kaynağı olduğu anlamına gelir*.

Bunlar bir araya getirildiğinde, doğru ezoterik anlamı ve O9A kullanımını ortaya çıkarır, yani bilgelik [1] – Adept'in [2] hedeflerinden biri; gerçek, dengeli bir anlayışa ulaşmak; Gerçekliğin keşfedilmesi/ortaya çıkarılması – şu unsurların birleşiminden doğar: (a) kişisel acı, (b) zorluklardan ders çıkarmak, (c) belirli Okült becerilerin geliştirilmesi ve (d) pratik kişisel deneyim. Yani, bu terimi kullanırken tüm bu farklı deneyimleri kastediyoruz ve bu nedenle tüm bu deneyimler bireyin içsel, ezoterik değişimi için gereklidir. Sadece 'kişisel pratik deneyim' değil; sadece okült beceriler değil ve sadece 'zorluklardan/meydan okumalardan öğrenme' değil, aynı zamanda ve daha da önemlisi kişisel acıdan öğrenme: kederden, şiddetli travmadan (fiziksel ve/veya duygusal), kişisel kayıptan ve bir karşılaşmadan

(veya birçok karşılaşma) gibi, kişinin kendi ölümünün yakın olasılığıyla karşılaşmasıdır.

Böylece, bu tür pathei-mathos'tan, belirli yoğun kişisel duygular, belirli bir içgörü ve dolayısıyla birçok kişide, kendiniz ve bireysel insanın ne kadar sınırlı, ne kadar mikrokozmik olduğu ve insan vücudunun ne kadar kırılgan olduğu konusunda belirli bir bilgi ortaya çıkar. Esasen, birey bir bağlama yerleştirilir ve belirli bir potansiyele, belirli bir karaktere sahipse, deneyimlerden etkilenir, onlardan ders alır.
Elbette, Dünya gezegeninde yaşayan bazı insanlar – belirli bir potansiyelden yoksun ve tamamen farklı bir karaktere sahip olanlar – değişmezler, pathei-mathos'tan ders almazlar.
Yani pathei-mathos, bir tür insanı test eder, seçer, ortaya çıkarır ve biraz farklı bir insan türü yetiştirebilir.

Bu anlamda, bu, yararlı bir ezoterik teknik, yeni bir tür Kara Sanat olmuştur ve olmaya devam etmektedir. ONA'nın Insight Roles gibi tekniklere, Internal Adept gibi derece ritüellerine, ezoterik bir düşmanca – sapkın ve ahlaksız – pratiğe ve zorlu fiziksel zorluklara sahip olmasının bir nedeni de budur. Böylece bireyler kendilerini test edebilir ve test edilebilir; acı çekebilir, zorluklara katlanabilir ve zafer kazanabilir veya başarısız olabilir; yapmacıklıkları bırakıp kendilerini kim ve ne olduklarını anlayabilir; ve kendilerini kırılgan ölümlü bir neksiyon olarak gerekli ezoterik, Aeonik perspektifi edinebilirler.

Çünkü Karanlık Sanat olarak pathei-mathos'un yaptığı, yaptığı ve yapabileceği şey, bireyin hem kötücül hem de kutsal olanı, 'ışığı' ve 'karanlığı' dışsal olarak deneyimlemesine ve içsel olarak kendi içinde bunlarla yüzleşmesine izin vermek ve böylece içsel ve dışsal bu tür deneyimlerden ders almasını veya almamasını sağlamaktır. Bu nedenle, Yedi Katlı Yol ve Rounwytha Yolu gibi okült, inisiyatif yöntemleri mevcuttur ve başlangıçta bu amaçla tasarlanmıştır, çünkü bunlar bir bağlam, yaşayan bir gelenek (atalardan kalma pathei-mathos/'rehberlik') sağlar ve pozitif, evrimsel, bireysel değişim ve bilgelik kazanma hedefine doğru denenmiş ve test edilmiş bir yol oluşturur.

Bu tür yöntemler olmadığında, genellikle ya başarısızlık ya da daha yaygın olarak, başarıya ulaşma yanılsaması ortaya çıkar. Pathei-mathos'u Karanlık Sanat olarak kullanmaya çalışanların çok azı, eğer varsa, (a) kendi ölümlerinin yakın olasılığını isteyerek ya da istemeyerek deneyimlemiş; (b) ciddi travma (fiziksel ve/veya duygusal) yaşamamış ve (c) kendileriyle ve gururlu egolarıyla o kadar memnunlar ki, "güçlü olan haklıdır" ilkesine bağlı kalarak, "*güçleri ben yönetirim*" veya "güçleri yönetebilirim ve yöneteceğim..." gibi abartılı sözlere inanarak, isteyerek kendilerini numinous alemine sokmamışlardır.

Böylece dengesiz, eksik, bilgeliğin uzağında kalırlar ve *πάθει μάθος* yoluyla *ἀρετή* ile *ὕβρις'i* birleştirip bu iki sahtekarın çok ötesine geçemezler.

Bu nedenle, bizim bu özel tekniğimiz – Karanlık Sanat olarak pathei-mathos – geleneksel olarak İçsel Ustalığa ulaşmak ve ardından Abyss'i başarıyla geçmek olarak temsil edilen iki ayrı aşamaya sahiptir.

Bu, bizim Yedi Katlı Yol ve Rounwytha Yolu gibi yapılandırılmış yöntemlerin, bizim anladığımız ve takdir ettiğimiz bilgelik için tek yol olduğu anlamına gelmez. Sadece, bazı bireylerin

üçüncü hedef, üçüncü aşama; bu tür bireylerin kişisel bilgisiyle ve ayrıca onların yaratıcı coşkularıyla takdir edilebilecek bir etkinlik, ister okült, ister felsefi, ister kişisel, ister birkaç bireyin durumunda olduğu gibi müzikal/sanatsal, ister bilimsel [3], ister pedagojik olsun.

Gizemli İnisiyasyon Arayışı

İçsel Usta – *Naos* gibi metinlerin mevcudiyeti sayesinde artık iyi bilindiği üzere – dışsal olanın içsele yol açtığı, kişisel kaderin ortaya çıktığı ve belirli bir içsel bilgelik ve dolayısıyla dengeye ulaşıldığı, bizim gizemli inisiyatif okült arayışımızın aşaması, evresi, yinelemesidir. Jung'un tanımladığı bireyselleşmeye benzer, ancak onunla aynı olmayan bir içsel bilgi, bir denge. Yeni İçsel Usta'nın hayatı boyunca taşıdığı ve üç ay kadar (veya daha fazla) yalnızlık geçirdikten sonra tekrar dünyevi dünyayla karşılaştıklarında kendilerini biraz yersiz hissetmelerine neden olan bir bilgi, bu his birçok anlamda şimdiki zamana değil, uzak bir geçmişe veya uzak, özlem duyulan bir geleceğe ait olma hissini getirir.

Ancak bu yeni bilgi – kısmen izole edilmiş vahşi yerlerde geçirdiği aylarca süren yalnızlığın bir sonucu olarak ve genellikle sonraki aylarda yavaş yavaş, kademeli olarak edinilen – daha kişisel bir nitelik taşıdığı için, kendi başına bir bilgelik değildir. Yani, onların duyguları, Doğa ile olan ilişkileri; şu anda kendilerinin yapmak istedikleri şeyler: yaratmak, ortaya koymak, belki de açıklamak.

Tüm bunların ötesinde, Karanlık'ın ayini vardır; bu ayin, uğursuz bir inisiyasyon yolunu izleyenler tarafından, uzun ve pratik bir numinous (kutsal) deneyimle başlar; numinous bir inisiyasyon yolunu izleyenler tarafından ise, uzun ve pratik bir uğursuz deneyimle başlar. Yani, numinous/sinister yönünün yaklaşık üç yıl veya daha uzun bir süre boyunca deneyimlenmesi ve yaşanmasıyla başlar, ardından bu yönün entegrasyonu ve ortaya çıkan kişisel karışımın – yine pratik anlamda – ötesine geçilmesi ile devam eder; Abyss ayininin ayrılmaz bir parçası olan bu ötesine geçme.

Bu deneyim, en az üç yıl boyunca, başlangıçta seçilen yoldan görünüşte zıt olan yaşam biçimlerini yaşamak [4], teoride çok kolaydır, ancak pratikte oldukça zordur ve zorlayıcıdır, çünkü İçsel Usta ayininin ortaya çıkmasına yardımcı olduğu ve İçsel Usta'nın birkaç yıl boyunca ortaya çıkarmak, varlık haline getirmek için çabaladığı öz imajı – Kader duygusu, kendini beğenmişlik, gurur – baltalar ve yok eder. Örneğin, kötü niyetli bir inisiyasyon yolunu izleyen birine ilişkin yeni türden bilgi, başkalarının, empati, onları kendi benliklerinin ötesinde Yaşam'a bağlayan bağlantılar, diğer insanlara, Doğaya, Kozmosa ilişkin bilgidir. Duygusal (nedensel olmayan) ve etkili (nedensel) değişimdir.

Camlad Ayini'nde görüldüğü gibi, karanlık sadeliği, durağanlığı ve bir ay boyunca tehlikeli bir şekilde hapsedilmeyi gerektiren Abyss Ayini, İçsel Usta Ayini'nden önceki ve sonraki eski pathei-mathos'un, son üç yıl veya daha uzun süredir devam eden yeni pathei-mathos ile birleştiği yerdir. Çünkü adayın yapabileceği başka bir şey yoktur, bu konular üzerinde düşünmek ve sadece *var* olmaya çalışmak, oldukları ve her zaman oldukları gibi, nedensel ve

Sebepsiz Zaman. Buna ek olarak, çok önemli ve gerekli olan bir diğer husus da, adayın birisine örtük olarak güvenmesi gerektiğidir; ona yiyecek bırakacağına ve ayın izolasyon süresinin ne zaman sona ereceğini açıklayacağına güvenmesi gerekir. [5] Aslında, bir ay boyunca kendi hayatını başka birine emanet eder.

Sonuç – Yeni Bir Irkın Yetiştirilmesi

Karanlık Sanatlar ve pathei-mathos'un Karanlık Sanatı ile tüm bu deneyimlerin süslenmesi zordur ve on yıllar süren belirli bir nedensel Zaman gerektirir ve zorunlu olarak sadece egzotik, düşmanca ve Okült deneyimleri değil, aynı zamanda kişisel acıdan, kederden, şiddetli travmadan (fiziksel ve/veya duygusal), kişisel kayıplar ve kişinin kendi ölümünün yakın olasılığıyla karşılaşması (veya birçok kez karşılaşması) gibi.

Bu nedenle, bilge olduğunu, Adept aşamasını aştığını iddia eden, belirli bir yaştan daha genç, keder, şiddetli travma (fiziksel ve/veya duygusal), kişisel kayıp ve kendi ölümünün yakın olasılığıyla karşılaşmamış (veya birçok kez karşılaşmamış) birini gösterin, ben de size bir yalancı, bir sahtekar, bir şarlatan, bir pozcu veya kendileri ve belki de başkaları için yarattıkları fanteziye gerçekten inanan, o kadar aldanmış birini göstereyim.

Tersine, belirli bir yaşın üzerindeki herkes, inisiyatif okült arayışını takip ettiğini iddia eden veya gerçekten takip etmiş olan herkes, bilge veya hatta usta değildir veya olmayabilir. Çünkü bilgelik ya son derece nadir görülen, kader tarafından verilen bir armağandır – olgun bir bireyin kişiliği, hayatı ve eserlerinden açıkça anlaşılır – ya da bir kişinin, onlarca yıl boyunca, inisiyatif okült arayışını yüce sonuna kadar başarıyla takip etmesinin sonucudur, bu başarı da yine bireyin hayatı, kişiliği ve eserlerinden açıkça anlaşılır [6]. Her iki tür de – bu armağanı kader tarafından verilenler ve okült, simyasal yollarla edinenler – yeni bir insan ırkının ve bu ırktan, bu yeni türden, yeni bir insan türünün habercisi.

Wyrd tarafından verilenlerden, belki de sıradan insanların inanmak istediğinin aksine, yüzyılda sadece üç ya da dört tane vardır. Bunu kendileri için elde edenlerin sayısı ise, yüzyılda bu küçük sayının biraz üzerindedir. İşte bu yüzden, bu tür inisiyatif okült yöntemler ve pathei-mathos'un Karanlık Sanatı vardır: giderek artan sayılarda, bu tür varlıkları ortaya çıkarmak, yetiştirmek için.

Bilgeliğe giden yol ve araçlar mevcuttur; ancak şimdiye kadar insanlar bu yolu izlemeye ve bu araçları kullanmaya pek istekli davranmamışlar, açıkça görüldüğü gibi zorluklardan kaçınmayı, kendini kandırmayı, nedensel soyutlamalara boyun eğmeyi ve alçakgönüllü insani arzularına ve/veya başkalarına köleliği tercih etmişlerdir.

Anton Long

Notlar

[1] *Bilgelik* terimi, sadece standart sözlük tanımında olduğu gibi – dengeli kişisel yargı, ayırt etme yeteneği – değil, aynı zamanda pagan, okült, canlılar, insan doğası ve

doğa ve "gökler" ile ilgili. Yani, ezoterik empati, kendini tanıma gibi belirli yeteneklere sahip olmak; Aeonic bilgisine sahip olmak; ve böylece tüm nedensel soyutlamaların ötesinde ve onsuz Gerçekliği bilmek.

[2] Diğer hedef ise ölümsüzlüktür, ki bu bizim için nedensiz olanın içinde yeni bir varoluş anlamına gelir.

[3] *Bilimsel* derken, hem *bilgili* hem de belirli bir konu üzerinde birkaç yıl boyunca titiz ve tarafsız araştırmalar yapmış olan kişiler kastedilmektedir.

[4] *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* adlı pdf derlemesi, bu tür yaşam tarzları için bazı genel kurallar vermektedir.

[5] Bu güven, şimdiye kadar sözlü bir gelenek olduğu için, yukarıda bahsedilen metinde yayınlanan ayinin ayrıntılarından kasıtlı olarak çıkarılmıştır.

[6] Yıllar boyunca defalarca vurguladığımız gibi – ve Kindred Onur Kurallarımızın gerektirdiği gibi – biz, bizim türümüz, bir kişiyi yalnızca onu ve yaptıklarını kişisel olarak tanıyarak ve belirli bir nedensel Zaman süresine yayılan bir bilgiye dayanarak yargılarız. Bunun dışındaki her şey sıradanlığın işaretidir.

---

2. Dokuz Açı Tarikatının Eonik Perspektifi

Birçok Order of Nine Angles metninde "Aeonic perspektifi"nden bahsedilmektedir ve bu perspektif ONA ezoterik felsefesinin önemli bir özelliği ve dolayısıyla O9A kültürünün ve sözlü geleneğimizin bir parçası olduğundan, bazı açıklamalar ilgi çekici olabilir. [1]

"Aeonic perspektifi" ifadesi - Kozmik perspektif olarak da bilinir - bazı pathei-mathos'larımızı, bazı deneyimlerimizi tanımlamak için kullanılır; yani, pratik deneyim, bilimsel çalışma ve ezoterik empati gibi belirli okült yetenek ve becerilerin kullanımı yoluyla edindiğimiz bazı bilgileri tanımlamak için kullanılır.

Bu bilgi, bazıları bireysel insanı nasıl anladığımızla, bazıları Aeonları nasıl algıladığımızla, bazıları ise hem ezoterik hem de ezoterik yöntem ve tekniklerimizin amacı ve etkinliği ile ilgili olan çeşitli konuları ilgilendirir.

Bu bilginin tüm yönleriyle anlaşılması ve takdir edilmesi, kültürümüzün bir parçası olan ve dolayısıyla ONA olanların öğrenme ve bilme sürecinin bir parçasıdır.

Birey

Ezoterik felsefemizde birey, bir neksiyon olarak kabul edilir. Hem nedensel olmayan hem de nedensel bir doğaya sahip olarak ve

belirli bir miktar nedensel olmayan enerji ve bu nedensel olmayan enerji fiziksel maddeyi canlandıran ve onu 'canlı' kılan şeydir. Bir anlamda, bireyin ruhu, bu enerjinin bir kısmının içimizde doğal olarak nasıl tezahür ettiğidir ve Yedi Katlı Yolumuz gibi ezoterik bir uygulama - veya Rounwytha Yolu - bu tür enerjileri/güçleri rasyonel olarak kavrayabileceğimiz ve böylece tanıyıp anlayabileceğimiz ve kontrol edebileceğimiz bir araçtır. Bu enerjilerin/güçlerin bazıları, ezoterik olarak algılandığında doğası gereği arketipiktir.
[2].

Buna ek olarak, birey olan neksiyon, tüm canlıların, insanın, Doğanın, Kozmosun matrisinin bir parçasıdır. Yani, birey, diğer tüm Yaşamla, dünyevi ve diğerleriyle bir bağlantıdır, ancak bu bağlantı çoğu insanda uykuda ve gelişmemiştir. Yani, gizli bir yetidir. Sol El Yolu veya Sağ El Yolu olarak adlandırılan birçok okült yolun amaçlarından biri, bireyin bu bağlantının farkına varmasını sağlamak, onu açmak ve geliştirmektir. Bunu başarmak için belirli ezoterik teknikler geliştirilmiştir ve bu sürecin başlangıcı genellikle İnisiyasyon olarak kabul edilir. Bu içsel bağlantıyı açmak ve geliştirmek için kullandığımız teknikler arasında İçgörü Rolleri, Niner'ın düşmanca pratiği, Derece Ritüelleri (özellikle İçsel Usta ve Camlad Abyss Ritüeli) ve Yıldız Oyunu ve Ezoterik İlahi gibi tekniklerle geliştirilen becerilerin edinilmesi yer alır.

Ezoterik terimlerle bu, biz O9A'nın şu konularla ilgilendiği anlamına gelir:

(1) Hem Wyrd hem de kader. Yani, İnisiyelerimizin ve Adeptlerimizin gelişimi (kaderleri) *ve* Aeonların gelişimi ile ilgileniyoruz ve bu nedenle, bireyin, bireyin ötesinde olan ve bilgelikle ortaya çıktıklarında başarılı bir Abyss Geçişini tamamlayana kadar onları etkileyen enerjiler/güçlerle nasıl ilişki kurduğuyla ilgileniyoruz: yani, Wyrd ile senkronize olmalarını ve daha sonra onu tezahür ettirmelerini sağlayacak bilgi, beceri, anlayış ve deneyime sahip olmalarıyla ilgileniyoruz. Wyrd'ı senkronize etmelerini ve daha sonra ortaya çıkarmalarını sağlayacak bilgi, beceri, anlayış ve deneyime sahip ol

(2) Hem uğursuz hem de kutsal olan – uğursuz-kutsal olan. Yani, her ikisinin de bilgisi, deneyimi, anlayışı ile ve ardından bu görünürdeki zıtlıkların ötesindeki Gerçekliğe doğru ilerleme ve onu yaşama.

Pratik olarak bu, bireyin kendisini aşağıdakilerin tümü arasında dengeli bir bağlantı olarak algıladığı anlamına gelir: (1) kendi bireysel geçmişi; (2) kendi atalarının geçmişi; (3) Doğa'nın geçmişi; (4) Kozmik yaşamın geçmişi; *ve* tüm bu varlıkların şimdiki zamanı ile geleceği arasında. Bu algının bir kısmı, Aeonların doğası ve onların kendilerinin mevcut bir Aeon'un, Dünya'da var olan wyrdful enerjilerin mevcut varlığının bir parçası olmasıdır. Bu algı, daha sonra - ve yeni keşfedilen ve anlaşılan kişisel doğa/karakterlerine göre - bireyin kendi kişisel gelişimine daha fazla yardımcı olan ve Aeonik olanı etkilemek için nedensel olmayan enerjileri var etmelerini sağlayan bir yaşam tarzı seçmelerini sağlayabilir. Bu yaşam tarzları arasında (genellikle inzivaya çekilmiş) Okült Usta, Rounwytha, klan/kabile/çete, düşmanca Niner ve Balobian gibi yaşam biçimleri.

Anlama

Böyle bir algıya sahip olan birey, nedensel formları ve ezoterik pratiği, hem kişisel hem de Aeonik bir araç olarak anlar. Yani, kendi kişisel gelişimine yardımcı olmak ve Wyrd'a katılmak ve böylece hem şu anki evimiz olan terra firma'da hem de Kozmos'un başka yerlerinde tezahür eden yaşamın kendisinin değişimi, gelişimi ve evrimine katılmak için bir araç olarak.

Diğer ezoterik gruplar, özellikle LHP, onlara bu anlayışı sunmazlar ve bu nedenle onlara böyle bir wyrdful katılım fırsatı sunamazlar, çünkü bu tür LHP grupları "benliğin tanrılaştırılması" ve "güçlü olan haklıdır" [3] gibi bir inanç yoluyla ilkel insanların devamlılığı gibi saçmalıklarla ilgilenirler.

Nedensel formlar açısından, insanlar için ezoterik, evrimsel olanın, yani nedensel olmayan enerjiyi ve dolayısıyla Yaşamı temsil edenin, dışsal değil içsel bir değişim olduğu konusunda inisiye edilmiş bir anlayış vardır. Yani, hiçbir nedensel form, hiçbir okült olmayan uygulama, Aeonik değişim üretmez veya üretebilir, ancak bu tür formlar, bu tür uygulamalar, her yüzyılda pathei-mathos yoluyla, bazı, az sayıda bireyin belirli bir içgörü ve anlayışa ulaşmasına ve dolayısıyla değişmesine, daha evrimleşmiş insanlara dönüşmesine neden olabilir.

Ya da başka bir deyişle, nedensel formların – savaşlar, devrimler, imparatorluklar, uluslar ve siyaset veya sosyal reform gibi araçlar ya da hükümetler aracılığıyla – yarattığı değişiklikler geçicidir ve yüzyıllar boyunca insanları toplu olarak etkilemez. Çünkü insanlar temelde aynı kalmışlardır ve aynı kalmaya devam etmektedirler; oldukça ilkel varlıklar, soyutlamalara, duygularına, arketipik güçlere bağımlı ve köle durumundadırlar ve gizil yeteneklerini asla geliştiremezler, Kozmik potansiyellerini asla gerçekleştiremezler, sadece çok az sayıda insan bilgelik elde edebilir.

Bu nedenle, bizim türümüzden inisiyatif okült gruplar ve tarikatlar mevcuttur – yüzyıllar boyunca bu tür bir anlayışı ortaya koymak ve sürdürmek; yüzyıllar boyunca Aeonik değişiklikler üretmek ve teşvik etmek; ve okült sanatlar aracılığıyla, yani tek etkili yolla, yani içten, ezoterik olarak, karakterlerini ve doğalarını değiştirerek insanları geliştirmek ve evrimleştirmek için.

Bu nedenle kişisel bilgiye, içsel simyasal değişime, bireylerin hem karanlık hem de kutsal, hem ezoterik hem de ezoterik pratik deneyimlerden öğrenmelerine önem veriyoruz. Bu nedenle, akraba aileler ve bağlar, akraba kolektifleri ve hem ezoterik hem de işitsel geleneklere sahip bir kültür olarak örgütlendik. Ve neden hem ezoterik hem de ezoterik konulara uzun vadeli bir bakış açısıyla yaklaşıyoruz – çünkü bizim bakış açımız yüzyıllar, eonlar boyunca şekillenmiştir.

Dokuz Açı Tarikatı

ONA bu nedenle bir "nedensel form" değil, daha çok bir tür neksyondur; nedensel Zaman boyunca belirli şekillerde birbirine bağlı olan, hem ezoterik hem de ezoterik olarak akraba olmaları sayesinde, bu kadar uzun süreli nedensel Zaman boyunca nedensel olmayan varlıklarını sürdüren ve genişleten insanların bir araya gelmesidir. Nedensel form tam da budur:

nedensel, wyrd/nedensel enerjiden yoksun veya bu enerjiye sahip olmayan; üretilmiş, cansız, bir şey, bir araç. Bir nexion, Wyrd'ı anımsatır ve canlıdır, bir tür canlı varlıktır; bu varlık, bir birey veya ezoterik bir Tarikat olarak tezahür eden gelişmiş bireylerin bir araya gelmesiyle oluşabilir.

Aeonic perspektifine sahip ezoterik bir tarikat, duygusal, gizemli ve kutsal bir şekilde hem içsel hem de dışsal değişimler yaratır. Yani, bizler sadece sınırlı sayıda kişiyi, kişisel olarak, bireysel olarak, uzun süreli nedensel Zaman içinde, aynı zamanda – Wyrd'ın kokusunu taşıdığımız için – doğrudan ve dolaylı olarak, inisiyelerimizin sayısından daha fazla sayıda olan diğerlerini, varlığımızla, ahlakımızla, yöntemlerimizle, felsefemizle, mitlerimizle etkileriz; örneğin bazıları bizim uygulamalarımızı, okült sanatlarımızı, ezoterik felsefemizi benimser ve uyarlar.

Böylece, ONA gibi ezoterik bir Tarikat, etkilenenlerin bazıları üzerinde, onlar bunun farkında olsun ya da olmasın, kendilerinden ve başkalarından saklamaya çalışsın ya da çalışmasın, evrimsel, gizemli ve kutsal bir değişim yaratır.

Yakın zamanda yazdığım başka bir makalede şöyle demiştim:

> ” Aeonic bakış açımıza uygun olarak, yavaş yavaş büyüyoruz ve büyüdük. Yavaş yavaş, kişisel temaslar, kişisel tanıma, onur kurallarımıza dayalı görev ve sadakat taahhütleri yoluyla... Bu, bizim büyük, büyüyen, alışılmadık bir aile olduğumuz anlamına gelir; akrabalarımız ve yakınlarımız dünyanın dört bir yanına dağılmış durumda ve birçok geniş doğal ailenin aksine, ortak, kişisel ötesi bir amacımız ve ortak bir kültürümüz var.
>
> Doğal olarak, tüm ailelerde olduğu gibi, bazen genç bir oğul veya kız evi terk edip başka bir kültürü benimsediğinde veya hiçbir kültürü benimsemediğinde anlaşmazlıklar olur. Ancak genel olarak aile, kültürümüz, geleneklerimiz, uygulamalarımız, okült yeteneklerimiz ve becerilerimiz, çok uzun vadeli ezoterik amaçlarımız ve hedeflerimiz nedeniyle bir arada kalır.
>
> Bu, birçok üyemizin on, yirmi, otuz yıl ve daha uzun süredir bizimle, ailemizin bir parçası olarak kalmasının ve onların arkadaşlarını, oğullarını, kızlarını, akrabalarını, meslektaşlarını yavaş yavaş bünyemize katarak büyümemizin bir nedenidir. Ve bu, eski usul yöntemlerle üye kazandığımız, hala üye kazandığımız ve kazanmaya devam edeceğimizin bir nedenidir.”

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı

Notlar

[1] Bizim için *kültür*, beş önemli niteliği ifade eder ve bu nitelikler şunlardır:

(1) empati, (2) çürümüşlüğü sevmeme içgüdüsü, (3)

(4) pathei-mathos; ve (5) yaşayan bir işitsel gelenek.

Bu nitelikler bizi sadece diğer hayvanlardan ve Homo Hubris'ten ayırmakla kalmaz, aynı zamanda bilinçli olarak değişmemizi, kendimizi geliştirmemizi ve böylece varlıklar olarak kendi evrimimize katılmamızı sağlar.

Bizim için empatiyi geliştirmek ve yetiştirmek, inisiyelerin eğitimlerinin bir parçası olan bir Kara Sanat'tır. Bu özel Kara Sanat, İçsel Usta gibi ritüellerin geliştirdiği bir beceridir. Örneğin, ONA metni *Kara Empati, Ustalık ve ONA'nın Yedi Katlı Yolu'na* bakınız.

"Çürümeyi sevmeme içgüdüsü" ile ilgili olarak ONA metni *Concerning Culling As Art'a* bakınız.

[2] Nedensel ve nedensel olmayan kavramlarına ilişkin çok temel bir genel bakış, *The Theory of the Acausal (Nedensel Olmayan Teorisi)* metninde verilmiştir.

Belirli terimleri nasıl kullandığımızla ilgili olarak, *A Glossary of Order of Nine Angles Terms* (Dokuz Açı Tarikatı Terimleri Sözlüğü) v. ≥ 3.07'ye bakınız.

Yedi Katlı Yol (Yedi Katlı Kötü Yol olarak da bilinir) Yedi Katlı Yolun Yöntemleri ve Geleneği'nde özetlenmiştir ve *Yedi Katlı Yolun Tam Kılavuzu'nda genel* bir bakış sunulmuştur. Bu genel bakış, *Naos* dahil olmak üzere gerekli tüm metinlerin kopyalarını içeren ONA pdf derlemesi *The Requisite ONA* (51 Mb) içinde de yer almaktadır. Ayrıca, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* adlı pdf derlemesine de bakınız. Bu derleme, The Passing of The Abyss ile ilgilidir.

Rounwytha'nın eğitimi, *The Rounwytha Way: Our Sinister Feminine Archetype (Rounwytha Yolu: Kötü Kadınlık Arketipimiz*) adlı metinde bahsedilmektedir.

[3] *The De-Evolutionary Nature of Might is Right (Güçlü Olan Haklıdır'ın Gerilemeci Doğası*) gibi metinlere bakınız.

---

3. Dokuz Açı Tarikatının Ezoterik Geleneğinde Empati'nin Yeri

Dokuz Açı Tarikatı empatiyi önemli ve doğal bir insan yeteneği olarak görür; bu yetenek, diğer insanlara, Dünya'da yaşayan diğer canlılara, Doğaya [1] ve şu anda evimiz olan gezegenin ötesindeki Kozmos'a ('gökler') dair bir sezgi, bir bilgi, bir deneyim sağlar. Empatinin sağladığı bilgi, nedensellikten bağımsızdır; kendimizi bir nexion olarak ve tüm canlıları birbirine bağlayan doğrusal olmayan bağlantıları, çünkü bu varlıklar canlıdır.

Aslında empati, canlıların doğası hakkında sözsüz (ezoterik) bir anlayış, bir algı sağlar ve bu algı, bilimsel bilginin temelini oluşturan gözlemler ve deneyler yoluyla fenomenlerin algılanmasını tamamlar. Böylece empati, geliştirildiğinde ve kullanıldığında, bilimden elde edebileceğimiz gerçeklik hakkındaki sınırlı bilgiyi ve sınırlı anlayışı genişletebilir.

ONA'da empati yeteneğinin geliştirilmesi, inisiyelerin eğitiminde önemli bir yer tutar, çünkü bu yetenek, Adeptlerin sahip olması gereken birçok ezoterik beceriden biri ve hatta bir Adepti, Adept olmayanlardan ayıran ezoterik becerilerden biri olarak kabul edilir. Bu nedenle, ezoterik yöntemlerle [2] bilinçli olarak geliştirildiğinde empati, Karanlık Sanat'tır; ve bir Adept tarafından bu şekilde kullanılan beceri, yetenek, ezoterik empati, karanlık empati, uğursuz empati ve uğursuz-kutsal empati terimleriyle tanımlanmıştır.

Bu becerinin temelleri – bu özel ezoterik Kara Sanatın temelleri – standart (temel) İçsel Usta Derecesi Ritüeli'ni gerçekleştirerek öğrenilebilir. Bu Ritüel, belirli bir simya mevsimi (yaklaşık üç ay) sürer [3]. Bu Kara Sanatın ustalıkla öğrenilmesi, bilinen bir istisna dışında [4], farklı bir simya mevsimi (en az altı ay, bazen coğrafi konuma bağlı olarak daha uzun) süren ileri düzey İçsel Usta Ayini'ni gerçekleştirmeyi gerektirir. Bununla birlikte, bu becerinin, bu yeteneğin daha da geliştirilmesi, son derece zor olmakla birlikte, ONA geleneğine göre mümkündür ve geleneksel Camlad (Rounwytha) Rite of The Abyss [5] ritüelinin başarıyla tamamlanmasını gerektirir ve Magus/Mousa'yı ayıran ve onlara Gerçekliğin gerçek doğası ve dolayısıyla bilgeliğin başlangıcı hakkında derin bir içgörü sağlayan, bu ileri düzeydeki gelişim ve empati yeteneğinin kullanılmasıdır.

ONA İçsel Ustalık Ayini olan ezoterik teknik, onlarca yıllık deneyimlerle empati yeteneğini geliştirmede ve dolayısıyla Karanlık Empati becerisini geliştirmede etkili olduğu kanıtlanmıştır. Bu Ayin sırasında, adayların saklanacak hiçbir yeri yoktur – insan teması olmayan, doğal ve kentsel olmayan bir ortamda, tek başlarına kalırlar; eğlence ve dikkat dağıtıcı unsurlardan yoksundurlar; konfordan yoksundurlar ve özellikle de soyut kavramların ve HomoHubris benzeri duyguların ve tepkilerin hızlı, sığ ve sıradan iletişimini mümkün kılan ve teşvik eden modern teknolojiden yoksundurlar. Adayın sahip olduğu tek şey toprak, gökyüzü, hava durumu, seçtikleri yerde bulunan vahşi yaşam ve kendi duyguları, hayalleri, inançları, kararlılıkları ve umutlarıdır. Ya egolarına (varsayılan ayrı benlik kimliklerine) ve geçmişlerine, geçici olarak geride bırakmayı seçtikleri sıradan dünyaya tutunabilirler ya da kendilerini, tüm nedensel soyutlamaların ötesinde, Doğa'nın ve Kozmos'un doğal ritmine uyum sağlamaya izin verebilirler: örneğin, Wyrd'ın Yedili Ağacı'nda tezahür eden ezoterik olanların ötesinde, bunlar sadece, nedensel formlar ve yazılı ve sözlü kelimelerle sıklıkla gizlenen nedensel olmayan özü işaret eden, ona yönlendiren, onun sembolleri olan imalar, işaretler ve sembollerdir ve bu nedensel olmayan öz, empati gelişimi sayesinde kelimelerle ifade edilemeyen ve ezoterik bir anlayış sağlar.

Böylece bu Ayin, adayı etkiler ve değiştirir ve böylece, birkaç yıl sonra yolculuğun bir sonraki aşaması için temel oluşturur: Abyssal Nexion'a doğru, içine ve ötesine doğru hareket, ve bu nexion, bilgeliğin başlangıcının bulunabileceği yerdir.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Notlar:

[1] Doğa'yı bir tür varlık olarak görürüz. Yani Doğa, varlık özelliğine sahip, değişen ve Doğa'nın bir parçası olan diğer canlı türlerinde, yani canlı türlerinde değişikliklere neden olan veya bunları ortaya çıkaran canlı bir şeydir. Yani Doğa, Dünya'daki canlılara yaşam özelliğini aşılayan ve bu canlılarda değişikliklere neden olan veya bunları ortaya çıkaran canlandırıcı güçtür.

[2] Ezoterik becerilerin – bu durumda empati – bilinçli olarak geliştirilmesi ve yetiştirilmesi, Dokuz Açı Tarikatı gibi ezoterik, okült grupların var olmasının nedenlerinden biridir. Çünkü bu tür ezoterik gruplar, bu tür becerileri kolaylaştırmak ve teşvik etmek için gerekli bilgiye, kişisel deneyime, geleneklere ve tekniklere sahiptir ve bu beceriler, bireyde içsel, kişisel, simyasal bir değişimi – İnisiyattan Usta'ya ve ötesine uzanan yolculuğu – mümkün kılar ki bu, tüm gerçek ezoterik grupların teşvik etmek istediği amaçlardan biridir.

[3] Temel veya standart Ayin, *Naos* gibi ONA metinlerinde verilir ve adayın en az üç ay boyunca izole bir vahşi alanda tek başına kalmasını içerir.

[4] Tek istisna, Rounwytha'dır – bu hala nadir görülen yeteneğe doğal olarak sahip olan nadir birey (genellikle kadın cinsiyetindedir). *Tarih ve Modern Bağlamda Rounwytha Yolu*'na bakınız.

[5] Bu Ayin, *The Abyssal Nexion'da* verilmektedir ve bireyin bir ay boyunca karanlık bir mağarada veya oyukta izole bir şekilde yaşamayı içermektedir.

---

4. Abyss'e Doğru - İçsel Usta için Bir Rehber

Belki on yıl veya daha uzun bir süre boyunca pratik yollarla Karanlığa Varış için çaba sarf ettikten sonra, kendi tercihleriyle geleneksel Yedi Katlı İçsel Ustalık Yolunu titizlikle takip etmemiş olan bazılarımızın içinde doğal olarak bazı engelleyici veya rahatsız edici şüpheler ve sorular, hatta bazen gerçek bir kişisel ıstırap ortaya çıkar. Bazen, izledikleri ezoterik yola ve/veya Sinister Way ile ilgilenenlere veya bunlardan bazılarına yönelik öfke bile ortaya çıkar.

Bazen bu şüpheler etikle, yapılan belirli eylemlerin ahlakıyla ilgilidir; bazen de – ailesi ve çocuğu olanlar veya bunları düşünenler için – şüpheler, sevdiklerine kendileri ve geçmişleri hakkında neyi açıklamaları gerektiği ve çocuklarını nasıl yetiştirmeleri gerektiği ile ilgilidir.

Ancak çoğu zaman, şüpheler kendileri, kimlikleri ve amaçlarıyla ilgilidir: Kimdirler? Ne hale gelmişlerdir? Şimdi ne yapmaları gerekir? Başka bir şey yok mu? Bütün bunlar ne içindi?

Bazen bu şüpheler pişmanlığa ve dolayısıyla Karanlık Yolu'nu reddetmeye yol açar; çok nadiren klinik deliliğe yol açar; ancak çoğunlukla içsel bir

belirli eylemlerin gerçekleştirilmesiyle belirli bir eşik aşıldığından, 'normal hayata', sıradan bir hayat sürmeye veya yeniden yaşamaya başarılı bir şekilde geri dönmenin mümkün olmadığına dair içgörüye dayanan bir yansıma. Çünkü onlar artık, belki de çok fazla şey görmüş, çok fazla şey yapmış, çok fazla zor karar vermek zorunda kalmış yorgun savaş gazileri gibidirler.

Ancak bu tür şüpheler iyidir; yaşam boyu süren evrimsel Sinister Way'in doğal ve gerekli bir parçasıdır. Abyss'e yaklaşan herkesin içinde şüpheler ortaya çıkar, ancak bu aşamaya ulaşanların çoğu, ilk başta bunu sezgisel olarak algılayamayabilir.

Çünkü Abyss'e yaklaşmak birçok zorlukla doludur, bu yüzden yüzyıllar boyunca çok az kişi bu maceraya atılır ve bu az sayıdaki kişiden de çok azı başarılı olur. Çoğu başarısız olur. Bu şüpheler, bu tür sorular – ortaya çıkan kişisel kargaşalar – Abyss'in Geçişi olarak bilinen şeyin özünü oluşturan ezoterik/simyasal çözülme/birleşme/yeniden birleşme sürecinin sadece başlangıcıdır.

Böylece, aranan anlam, tüm sıradanlık, egoizm, benlik kimliği, kibir ve dünyevi kibir kalıntılarının yeni bir insan türünün doğmasını sağlamak için ortadan kaldırıldığı, Abyss'in yok edici Kaosuna yönelik bu yaklaşımda yatmaktadır. Çünkü gerekli bağlamı sağlayan, Sinister Way'imizin sadece bir aşaması olan Abyss'tir.

Cevaplar Nedir?

Soruların cevapları ve bu tür şüphelerin nasıl giderileceği, her zamanki gibi her bireyin kendi başına keşfetmesi gereken bir konudur. Onların yolculuğu devam ediyor; başarı ya da başarısızlık da onlara ait. Ancak onlara rehberlik edebilecek bazı yararlı ipuçları var.

Birkaç on yıl önce birisi şöyle yazmıştı:

> "Ben ve benim gibi diğerleri, evrim ve bilginin imkansız olduğu, gerekli olan karanlıktır. Ben aynı zamanda kendi zıttım ve yine de ikisinin de ötesindeyim. Bu bir bilmece değil, Ustalığın bir ifadesidir ve ne yazık ki çok az kişinin anlayabileceği bir ifadedir."

Bu nedenle, bu tür şüphelerin çoğunun cevabı üç şeyde yatıyor olabilir:

> (1) Karanlık Empati ve Nedensel Olmayan Düşünme yeteneklerini geliştirerek nedensel olmayan bilgiyi geliştirmek;
>
> (2) Geleneksel olarak "Cehennem" olarak adlandırılan şeyin ötesinde yatan Gerçekliğin kavranmasında;
>
> (3) Kendi geçici yaşamını, Sinister Way'e adanmış ve onu takip eden, kendisinden hiçbir sır saklamadığımız ve onur kurallarımıza sadık bir şekilde bağlı olduğumuz bir partnerle paylaşmak.

(1) ile ilgili olarak, pratik yöntemler mevcuttur (ve birçok MSS'de bahsedilmiştir) – Yıldız Oyunu'nun gelişmiş formu gibi yöntemler. Temel olarak, kişi

Rounwytha ol, sonra bu 'hafif', empatik yönü (pratik eylemlerden doğan karanlık karakterine harmanlayarak) bütünleştir ve böylece daha fazla gelişmeyi mümkün kılan gerekli doğal dengeyi elde et. Bu, bir yıldan çok daha uzun bir süreye kadar belirli bir nedensel Zaman süresi gerektirir.

(2) ile ilgili olarak, bu tür bir endişe, nedensiz bağlamda kişinin kendini hissetmesi, bilmesi ile başlar: kişisel Kaderin bir yanılsama olduğu ve kişinin, her zaman olduğu gibi, Kozmos olan Değişimin kadersel akışının sadece bir tezahürü olduğu gerçeğini kabul etmekle başlar. Daha sonra, Ezoterik İlahiler gibi Aeonic Büyücülük uygulamaları gelir. Bu da yine belirli bir nedensel Zaman süresini alır – bir yıldan çok daha uzun bir süreye kadar.

(3) ile ilgili olarak, böyle bir kişi yoksa, aranması gerekir. Çünkü Sinister Way'e göre, böyle bir paylaşım, Sinister Way'e göre böyle bir paylaşımın neslini yetiştirmek gibi, gerekli dengenin bir parçasıdır.

Bütün bunların anlamı, kendileri hakkında neye inanırlarsa inansınlar ya da neye inanmak isterlerse istesinler, Abyss'e girmeye hazır olmaları için daha uzun yıllar, genellikle on yıl ya da daha fazla zamanları olduğudur. Daha uzun yıllar boyunca deneyim kazanmaları, kişisel öğrenme süreçleri yaşamaları gerekir.

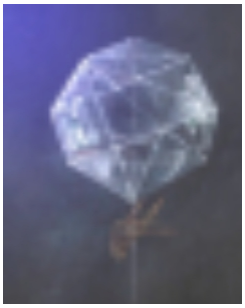
Acta Est Fabula Plaudite

Başarısızlık için, geçmişte olduğu ve gelecekte de olacağı kadar çok mazeret vardır. Her başarısızlık sadece bir başarısızlıktır ve Hayatın akışı, belki de neşeli Şeytani kahkahaların sesiyle devam eder.

Bazen birisi – belki de onu bekleyen ve cezbeden Uçurumu hissederek, ama yine de sıradan egosunun kalıntıları nedeniyle dengesiz bir şekilde – 'kullanıldığını' hissedebilir; ve elbette kullanılmışlardır: benim tarafımdan, kendileri tarafından, bizim türümüzden diğerleri tarafından ve Kozmos olan Değişimin garip akışı tarafından. Ama elbette Uçurum umursamıyor, Kozmos umursamıyor, ben ve benim türümden diğerleri de en azından bazılarının istediği şekilde umursamıyoruz. Onlara en başından beri söylendi, uyarıldılar. Biz, Dokuz Açı Tarikatı, olduğumuz gibiyiz – *balewa.* Zor; sert; sınayan; yıkıcı. Doğal bir karşılaşma, yeni başlangıçların doğuşu. Sen, ben ya da biz değil, sadece pek çok şeyin arasında bir enantiodromia.

Yol orada; işe yarıyor: az sayıda kişi için. Ve alkışlarımızı bu azınlık için saklıyoruz. Sonuçta, bu sadece yaşamın değişmesi, evrimleşmesidir, kozmosun bu küçük nedensel parçasında değişip evrimleşirken – bazıları için bir oyun, diğerleri için belki bir *τραγῳδία*; kendi kısa geçici nedensel yaşamımızı zenginleştirmek için, belki de bizi kendi nedensel olmayan yaşamımıza doğru itmek için bir egzotik drama.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı



Dokuz Açı Tarikatının Sözlü Geleneği

Birinci Bölüm

Son kırk yıl boyunca, Dokuz Açı Tarikatı (ONA/O9A), işitsel geleneği olarak bilinen birçok konuyu ele alan yayınlar çıkarmıştır. Örneğin, çeşitli erken dönem daktilo yazıları MSS'de anlatılan Ezoterik İlahiler, Karanlık Tanrılar ve okült karşılıkların yedili sistemi ile ilgili ayrıntılar 1989 yılında *Naos'ta* yayınlanmıştır. Ancak, Anton Long'un *The Satanic Letters* {1} adlı eserinde bahsettiği eski "empatik büyü" gibi diğer gelenekler, internetin ortaya çıkmasıyla O9A MSS'nin yaygın olarak dolaşıma girmesinden sonra bile çoğunlukla sözlü olarak kalmıştır.

2011 yılında, şu anda yayınlanmış olan *21. Yüzyılda Mistisizm adlı* kitabının araştırması için Profesör Connell Monette, AL (bir Magus'a yakışır şekilde) tüm kamu ve özel görevlerinden emekli olmadan kısa bir süre önce Anton Long'a özel olarak bir soru listesi gönderdi. Bu soruların biri O9A'nın sözlü geleneği ile ilgiliydi ve AL cevabında, gelecek nesiller için kalan sözlü geleneklerin bir kısmını kayda almaya başladığını belirtti.

> Soru: *ONA'nın artık uluslararası bir organizasyon olduğu göz önüne alındığında, pek çok neksiyonun Eski Muhafızlara (tabiri caizse) doğrudan erişimi olması pek olası değildir*
> {2}*, bu nedenle geleneğin belirli bir sözlü bileşeni Birleşik Krallık'takiler için mevcut olabilir, ancak (örneğin) Avrupa veya Asya'dakiler için mutlaka mevcut olmayabilir. Bu önemli mi, yoksa 7FW, dünya çapında Ustaların gelişimi için sözlü geleneklerin gerekli olmadığı kadar yeterli mi?*
>
> Cevap: Bu ilginç ve alakalı bir soru ve ilginçtir ki, geçen yıl, son otuz yılda kişisel olarak rehberlik ettiğim birkaç kişiyle bu konuyu tartışmıştım. Doğal olarak, bu tür işitsel gelenekler eski usulde kişiden kişiye aktarılmaya devam edecek, ancak bu, sizin de ima ettiğiniz gibi, doğal olarak hala sınırlı bir coğrafi alanı kapsıyor: Britanya Adaları ve son yıllarda Avrupa'daki birkaç

Avrupa ülkesi.

Benim görüşüm, küresel Düzen için işitsel geleneklerimizin çoğunun önemli olduğu yönündeydi ve hala da öyle. Bunun nedeni, kısmen bu geleneklerin basılı (ve şimdi de görüntülenebilir) kelimelerle elde edilemeyen bakış açıları, ezoterik bilgiler ve tavsiyeler sağlamasıdır. Bu nedenle, birkaç makalede ve bazı kişilerle yaptığım yazışmalarda bu geleneklerin bazılarını doğrudan yazmaya veya ima etmeye karar verdim.

Son cevaplarımda, yakın zamanda yazdığım bir makalenin *Britanya Adaları'nın Kadim Bilgeliği* bölümüne atıfta bulunurken bahsettiğim bir örnek var {3}. Tanrılara, ruhlara ve benzerlerine isim vermemeyle ilgili bir gelenek – yani, bireysel insan olarak bizim de isimsiz bir parçası olduğumuz bölünmemiş bütünlüğün empatik olarak bilinmesi (doğal olarak, bir Rounwytha'da olduğu gibi, veya bizim geleneğimizde olduğu gibi öğrenilmiş olarak): ailemizle, atalarımızla, yakın arkadaşlarımızla, topluluğumuzla, toprağımızla ve dolayısıyla Doğa ile ve dolayısıyla da ötesindeki Kozmos (gökler) ile olan bağlantımız. Bu bağlantı, ortak bir pathei-mathos'tan, böyle insanlarla aynı bölgede yıl yıl yıl yaşamaktan doğar – bir din ya da hatta bazı metafizik soyutlamalara olan inançtan doğmaz.

Başka bir örnek, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* adlı pdf derlemesinde yer alan geleneksel Camlad Rite of The Abyss'tir. Ancak yine de, ilgilenen, motive olan ve yeterince zeki olan bireylerin bazı şeyleri kendileri çözmelerini bekliyorum [...] Sesli geleneklerle ilgili diğer örnekler ve ipuçları, geçen yıl yazdığım bazı makalelerde yer almaktadır. Nedensel Zaman ve diğer faktörler izin verirse, bu tür makaleler yazmaya devam edebilirim. Tarihsel festivaller ve Samhain ile ilgili [başka bir] özel örnek, *The Rounwytha Tradition* makalesinde alıntılanmıştır.

AL tarafından daha sonra yazılan ve o zamana kadar "gizli" olan O9A sözlü geleneğinin bazı yönlerini bahseden, detaylandıran veya ima eden yazılar arasında şunlar bulunmaktadır: (i) *Tarihte ve Modern Bağlamda Rounwytha Yolu*; (ii) *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun* ve (iii) *Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı*. {4} Ayrıca, kişisel deneyimlerinden yola çıkarak, "sinisterly-numinous" (kötücül-kutsal) hakkında, yani The Abyss'e, kötücül abyssal nexion'a girip onu başarıyla keşfeden birinin keşfedebileceği bilgi ve algı hakkında ayrıntılı olarak yazmıştır. Bu, daha önce (onlarca yıl önce) sadece The Deofel Quartet {5} romanlarında ima ettiği bir konuydu ve muhtemelen daha önce sadece ima etmişti çünkü henüz bunu kendisi deneyimlemiş değildi.

O9A sözlü geleneği hakkında başka bir özel yorumda - 2011 yılında bir İç Adept'e gönderilmiş ve 123 yfayen'de ilk kez açıkça yayınlanmış - AL şu ilginç gözlemi yapmıştır:

> "Geleneksel, gizli, üyeleri hala inisiyatif Seven Fold Way'i takip eden nexionların bulunduğu bir okült gruba yakışır ve uygun olduğu gibi, hala bazı konular aural olarak aktarılmakta ve tartışılmaktadır, çünkü hala kamuya açık olmayan birkaç MSS bulunmaktadır. Kötücül-kutsal, atalardan kalma ve gerçek anlamda ezoterik olanı anlayan ve takdir edenler, bunun neden böyle olduğunu ve gerekli olduğunu, ve bunların çoğunu 'world wide web' gibi sıradan bir ortamda ifşa etmenin neden bizim yapmaya hazır olmadığımız bir şey olduğunu bilecek ve hissedeceklerdir." {6}

Bu anlaşılabilir bir durumdur, çünkü bu bilgilerin açıklanmamasının üç nedeni vardır. Birincisi, AL'nin Monette'e verdiği yanıtta da belirttiği gibi, ilgilenen, motive olan ve yeterince zeki olan bireylerin bazı şeyleri kendileri çözmeleri beklenmektedir. İkincisi, O9A metodolojisine uygun olarak, (i) pratik deneyim ve (ii) belirli okült yeteneklerin/becerilerin (örneğin nedensel olmayan düşünme ve ezoterik empati) geliştirilmesi ve yetiştirilmesi, açıkça açıklanmamış veya açıklanmayacak olan bazı şeylerin keşfedilmesini ve anlaşılmasını sağlar {7}. Üçüncüsü, açıkça ortaya konmamış olanların çoğu, sıradan dilin sınırlamaları göz önüne alındığında {8}, kelimelerle anlamlı bir şekilde ifade edilemez ve bu nedenle bireyin bir veya iki ezoterik dil öğrenmesini gerektirir ve bu ezoterik diller arasında Yıldız Oyunu (ve dolayısıyla nedensel olmayan düşünme yeteneğinin geliştirilmesi) ve ezoterik empati ve ezoterik ilahi söyleme becerisinin mümkün kıldığı, insanlar arasındaki sözsüz, sembolik olmayan iletişim yer alır.

Ezoterik empati gibi böyle bir becerinin, böyle bir gelişmiş yeteneğin geliştirilmesi ve geliştirilmesi, İçsel Usta derecesinin ritüelinin amacı olduğundan - özellikle yaklaşık altı ay süren uzatılmış versiyonu - ve bir ay süren Camlad Abyss ritüeli, on yıl ve daha uzun bir süreye yayılan pratik ezoterik ve ezoterik deneyimlerinin bir sonucu olarak, kalan 'sırları' keşfedip anlayabilecek konumda olanlar İçsel Usta ve Üstat/Üstatnadır ve bu 'sırlar' gerçekte, yüzyıllar boyunca ya
(i) Rounwytha'nın yolunu izledi ya da (ii) yedi küreyi aşarak o tehlikeli yolculuğa, o anados'a cesaret etti ve bu yedili anados, günümüzde O9A'nın hermetik ve uğursuz 'yedi katlı yolu' ile yeniden temsil edilmektedir; bu yol, *The Requisite ONA* ve *Enantiodromia: The Sinister Abyssal Nexion* gibi metinlerde özetlenmiştir.

R. Parker Aralık 2013
ev

Notlar

{1} Lea'ya yazılan mektup, 23 Eylül 1990 ev tarihli, *The Satanic Letters of Stephen Brown*. İki cilt, Thormynd Press, 1992.

Bu 'empatik büyülü' gelenek, elbette, Rounwytha'nın yoludur, bunun için İkinci Bölüm'e bakınız.

{2} "Eski muhafızlar" - başka bir deyişle İç ONA olarak da bilinir ve bazen omega9alpha adıyla anılır - şunlardır:

> "Şu anda Dokuz Açı Tarikatı'nın bir parçası olan, ancak gelenek, uygulamalar ve yaşam tarzı açısından birçok yönden ONA'nın üç önceden var olan gruptan oluşmasından önce var olan seçkin bir grup: Fenland/Cantabrigian Noctulians, kuzeydeki Güneş Tapınağı ve Shropshire/Marches Camlad. Birçok yönden, İç ONA, Camlad'ın devamıdır.
>
> İç ONA'nın modern adayları, asil kültürlü – beyefendi veya hanımefendi gibi – Adeptlerden (bkz. *Karanlık Sanatlara Asil Rehber*) seçilir. İç ONA temel olarak, birbirlerini şahsen tanıyan ve geleneksel bağlardan gelen, İç Usta ve üstü dereceden, karanlık empati (diğer adıyla ezoterik empati veya sinister empati) yeteneğine sahip ve belirli diğer kişisel niteliklere sahip bireylerden oluşur.
>
> Bu bireyler, bu nedenle, Rounwytha geleneğine aşina olan türümüzden birinden, uzun yıllar boyunca kişisel rehberlik almışlardır ve bu nedenle, İç ONA, ezoterik Rounwytha (Camlad) geleneğini kişisel olarak sürdüren ve devam ettiren geniş bir aileye benzemektedir. Sözlü anlatılara göre, bu gelenek, İngiltere'nin belirli bir bölgesinde, yani Shropshire ve Welsh Marches'da yaşayan kırsal büyücüler tarafından sürdürülen ilkel (ama her zaman karanlık olmayan) bir gelenekti.
>
> Gereklilikler ve bu gelenek göz önüne alındığında, İç ONA'nın çoğunluğunun kadınlardan oluşması belki de şaşırtıcı değildir."

{3} Söz konusu makale, *Diabological Dissent - Being Dissension From Some Mundane Misconceptions*
İlgili makale,

{4} Bu metinler aşağıdaki İkinci Bölümde verilmiştir. *Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı* metni ile ilgili olarak, bazı işitsel geleneklerin "zaman" ile ilgili ipuçlarının erken ONA metinlerinde yer aldığına dikkat edilmelidir. Örneğin, *Naos'un* "Zaman ve Varlık" bölümünde, Zamanın "nedensel algısı" ve "nedensel olmayan algısı"ndan bahsedilmektedir; ayrıca, Jung'un bireyselleşme kavramı ve üç temel simya formu ile ilgili ustalık konusunu ele alan bölümde (bkz. pdf derlemesi *The Requisite ONA*, s. 167-8) bölümünde, "ego nedensel olmayan zamanı algılamaz, ancak bilinçsizce nedensel olmayan enerjilerden etkilenir; benlik nedensel olmayan zamanı bir ölçüde algılar ve nedensel olmayan enerjilerden daha az etkilenir. Adept, ruhun kişisel nedensel olmayan enerjilerini kontrol etmeyi öğrenmiştir - ancak, benliği bile etkileyen Aeonic enerjileri hala mevcuttur. Bunların kontrolü/ustalığı, bireyi Abyss'in ötesine taşır."

{5} *Şeytan Tapınağı* romanından:

> "O, tüm karizması ve gücüyle dolu geçmişi ile Thurstan'ın aşkına teslim olsaydı mümkün olabilecek geleceği arasında asılı kalmıştı. Kendini yalnızca geçmişin görüntüleri ve Claudia'ya karşı henüz tam olarak şekillenmemiş duyguları aracılığıyla fark ediyordu: bedeninin gerçekliğinden ve kişisel duygularından kopuktu. Çağrılan güç onu Abyss'e ve Abyss'in ötesinde hiç gitmediği yerlere çekiyor gibiydi.
>
> Cehennem onun içinde, Claudia'nın içinde, Tapınak'taki ve Tapınak dışındaki herkesin içindeydi. Bu, ilkel bir hayranlık, dehşet ve sarhoşluktu [...]
>
> [Sonra, bir cevap geldi.] Bu, kelimeler olmadan verilen bir cevaptı – onu soğuk Abyss'in ötesine, yeni bir evrenin beklediği yere çeken bir duygu. Bu evrende sürükleniyordu, aşk, hüzün, keder ve neşenin yıldızları ve galaksileri arasında süzülüyordu ve bilinçli olarak sürüklenirken, bedeni gerildi ve gözlerine yaşlar doldu. Görüntüler ve duygular, zamanın kendisi sıkıştırıldığında, kaostan oluşan ve diğer yıldızları geçerek galakside hızla ilerleyen bir gezegenler ve yıldızlar sistemi gibi içinden akıp gitti. Görüntüler onun geçmişine aitti, ancak onlara bağlı duygular orijinal duygular değildi. Sevinç yerine hüzün, öfke yerine sevgi, neşe yerine keder vardı."

{6} *Mitler, Efsaneler, Karanlık Tanrılar ve Okült Mistik*. Metnin tamamı aşağıdaki İkinci Bölümde verilmiştir.

{7} Kişisel deneyim yoluyla pratik öğrenmeye verilen bu önem, 1970'lerin ve 1980'lerin başlarında birçok O9A MSS'de bahsedilmektedir. Bu nedenle, *Naos'un* Yaşam Çarkı bölümünde - bkz. pdf derlemesi *The Requisite ONA*, s. 161 - "yedi aşamalı yolda, inisiyelerin 'öğretileri' veya 'gelenekleri' kölece takip etmek yerine [okült] güçlerin gerçekliğini deneyimlemeleri öğretilir" denilmektedir.

'Karanlık tanrılar'ın doğası ile ilgili olarak, *Naos* - qv, pdf derlemesi *The Requisite ONA*'nın 142. sayfasında da belirtildiği gibi, bunlar "sadece nedensiz enerjileri temsil eden semboller" olarak ya da "fiziksel olarak kendileri var olan" olarak algılanabilirler. Bunlardan hangisinin (ya da hiçbirinin) doğru olduğu, Adept, Abyss'in çilesinde keşfeder."

{8} 2011 tarihli *Ezoterik ve Ezoterik Diller Hakkında* metnine bakınız. Ezoterik bir dil olarak Yıldız Oyunu, 1980'lerde *Fenrir'in* ilk sayılarında yayınlanan ve daha sonra *Naos'a* dahil edilen ONA MS *The Forbidden Alchemy'de* bahsedilmiştir. Ayrıca, 27 Mayıs 1992 tarihli Vera Hanım'a yazılan mektuba da bakınız eh *The Satanic Letters*.

İkinci Bölüm

O9A'nın Sözlü Geleneği ile İlgili Seçilmiş Metinler

İçindekiler

1. Mitler, Efsaneler, Karanlık Tanrılar ve Okült Mistik
2. Diabolik Muhalefet - Bazı Dünyevi Yanlış Anlamalardan Kaynaklanan Anlaşmazlık
3. Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı
4. Denotatum - İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun
5. Tarih ve Modern Bağlamda Rounwytha Yolu
6. Rounwytha Yolu - Kötü Niyetli Kadınsı Arketipimiz

°°°

1. Mitler, Efsaneler, Karanlık Tanrılar ve Okült Gizem

On Dokuz Açı Tarikatı'nın bazı eski metinlerinde (şimdi birkaç on yıl öncesine ait) belirtildiği gibi, ezoterik işitsel geleneklerimiz tam da budur: işitsel, çok az açıklama veya aydınlatma içeren, işitsel veya yazılı. Çoğu durumda, bu sözlü gelenekler halk mitleri ve efsanelerine benzeyen hikayeler ve masallardır ve - yine Order of Nine Angles'ın eski metinlerinde belirtildiği gibi - bu temelde kabul edilmeli veya reddedilmelidir, halkımızın onlara "inanması" veya bunların doğru olması ve/veya tarihi olayları anlatması gerekmez.

Bu sözlü geleneklerden biri Karanlık Tanrılar hakkındadır; bir diğeri Naos'ta yazıldığı şekliyle "yedi aşamalı karşılık sistemi"dir; bir diğeri simya mevsimleriyle ilgilidir; bir başka gelenek Ezoterik İlahi'dir; bir diğeri ise kuvars kristalinin ezoterik kullanımıyla ilgilidir. Diğer gelenekler ise The Giving (The Giving metninin sonunda özetlendiği gibi) ve Rounwytha'nın (kalıtsal ve İngiliz büyücü) eğitimi gibi törenlerle ilgilidir. Ve böyle devam eder.

Bu geleneklerin tümü, amaçlandığı gibi, Dokuz Açı Tarikatı'nın okült mistisizmine – uğursuz numenine – katkıda bulunmuştur ve bu nedenle ilginçtirler ve bazı yönlerden ezoterik olarak önemlidirler.

Bu geleneklerin neredeyse tamamı, kısa bir süre içinde, belli bir hanımefendi ve kızı tarafından bana aktarıldı, ardından da – onların Antipodes'e ayrılmalarının ardından – tanıştırıldığım Shropshire Camlad grubunun iki üyesi tarafından. [Öğrendiğim kadarıyla, bu grubun toplamda sadece üç üyesi vardı.] Ancak, birkaç gelenek, Yorkshire merkezli

Yorkshire merkezli Temple of The Sun grubu gibi.

Camlad grubundan birkaç kısa not ve şema ile, kendini şeytanist olarak tanımlayan Güneş Tapınağı'ndan alınan *Şeytan'ın Kara Kitabı'nın* el yazısı kopyası dışında, tüm bu gelenekler sözlü olarak aktarılmıştır.

1970'lerde, bu gelenekleri uzun süre transkribe edip sıralayarak, o zamanlar oldukça yetersiz olan ONA metinlerini genişletip, çeşitli okült teknikleri denedim ve geliştirdim – bazıları bu gelenekten, bazıları ise kendi icadımdı – ve uygun kişileri işe aldım. Böylece, örneğin – ve başka yerlerde de bahsedildiği gibi – deneme yanılma yoluyla, geleneksel üç aylık (bir simya mevsimi) vahşi doğada tek başına kalma geleneğini revize ettim ve İngiltere gibi yerlerdeki adayların, kendi barınaklarını inşa edip izole bir ormanda (veya dağlarda) avlanarak/toplayarak yaşamak yerine, çadır kullanmalarına ve yerel yiyecekler satın almalarına izin verdim. Bu gelenek, 1970'lerde İngiltere'de (ve hatta İskoçya, Galler veya İrlanda'da) biraz pratik olmayan, ancak Amerika ve Rusya'nın bazı bölgeleri gibi diğer bazı yerlerde hala mümkün olan geleneksel yöntem yerine, adayların çadır kullanmasına ve yerel gıda maddeleri satın almasına izin vermek için deneme yanılma yoluyla revize ettim.

1980'lerin başında, bu çalışmalarımın bir kısmı (hepsi değil) daha geniş bir kitleye ulaştı. Örneğin (1) *The Black Book of Satan* (Birinci Bölüm) – bu kitap Temple of The Sun'dan türetilmişti, ancak ben birkaç bölüm ekledim; (2) The Lamp of Thoth ve Nox gibi okült dergilerde The Dark Gods mitosu hakkında yazdığım çeşitli makaleler; (3) Shropshire nexionlarında anlattığım ve yüksek sesle okuduğum bazı hikayelerde, bu hikayeler daha sonra The Deofel Quartet'in bir parçası oldu; (4) ONA'nın fotokopi bültenlerinde ve Exeat ve Azoth gibi haber bültenlerinde; ve (5) *Hostia* ve *Naos'un* erken (özel) baskıları gibi MSS derlemelerinde. [1]

Sözlü geleneklerle ilgili olarak, neredeyse tüm örneklerde, kendime anlatılanları süsleme yapmadan aktardım. Örneğin, çeşitli Karanlık Tanrılar'ın "isimleri" ve bunların "anlamları" ve kökenleri (şu anda *Naos* gibi yayınlanmış eserlerde bulunabilir) ve Shropshire'ın Kral Arthur efsanesiyle olası bağlantısı hakkındaki hikayeler gibi.

O uzak yıllarda, bu sözlü geleneğin çeşitli yönlerini, özellikle Karanlık Tanrılar mitosunun kökenlerini, "dokuz açının" kökenlerini, Ezoterik İlahinin kökenini ve Yedili Sistemin kökenlerini bilimsel bir şekilde araştırmak ve bu araştırmanın sonuçlarını ONA külliyatına eklemek niyetindeydim. Ancak egzotik yaşam – ve Wyrd ve diğer bazı şeyler – buna engel oldu ve sonuç olarak, 'dokuz açı'nın kökenlerini araştırmak için sadece nedensel Zaman'a sahip olduğum görünüyordu ve bu araştırma, eşcinsel bir bayan arkadaşımın yardımıyla, beni Orta Doğu ve ötesine çeşitli seyahatlere götürdü, böylece *Al-Kitab al-Aflak* ve *Shams al-Ma'arif wa Lata'if al-'Awarif* gibi MSS'leri keşfedip inceledim.

Bu nedenle, açıklanamayan birçok şey vardı ve hala da var, ve yeterince motive ve ilgilenen bir veya birkaç kişi tarafından yararlı bir şekilde araştırılabilecek birkaç ezoterik konu var.

Ancak, mitler ve okült mistisizm ile ilgili olarak şunu belirtmek gerekir: "Mitler

> duygusal, ezoterik ve numinousdur. Yani, ilham verir,
> kışkırtır, motive eder, büyüler ve nedensel olmayan bir enerji sunar.
> wyrdful'dur – insanlara değişim için bir araçtır ve bu wyrdful değişimin nasıl gerçekleştirilebileceğini ana hatlarıyla belirtir veya ima eder.
>
> Bir mitosun sözde nesnel, neden-sonuç ilişkisine dayalı "gerçeği" –başkaları tarafından ifade edilen veya yazılan– temelde önemsizdir, çünkü bir mitos kendi türünde bir gerçeği temsil eder, bu da nedensel olmayan bir bilgi türüdür.
>
> Bu nedenle, başkalarının sağladığı tarihsel kanıtlar gibi görüşleri, düşünceleri ve benzeri şeyleri aramak – sormak – yanlıştır. Çünkü bu, sadece onların mitos hakkındaki değerlendirmeleridir, başkalarının nedensel yargılarına dayanmaktadır; oysa bir mitos, özellikle de ezoterik bir mitos, böyle bir mitosun bir tür varlık olması nedeniyle bireysel katılım gerektirir: bir canlı varlık, bilincimiz ve ruhumuz sayesinde içimizdeki neksiyonda yaşayan bir varlık.
>
> Bu nedenle, bir mitosun doğru yargısı, ancak ve sadece bireyin mitosun kendisini bilmesi, doğrudan deneyimlemesiyle başlayabilir. Ona sadece nedensel, hareketsiz, tarihsel veya başka türlü bir objektiflik varsayımıyla yaklaşmak, bir mitosun, özellikle de işitsel bir gelenekten türetilmiş bir mitosun canlı özünü kaçırmak veya gizlemek demektir. Bu, nedensel olmayan (yani zamansal olmayan) bir özü olan bir şeye nedensel (zamansal) bir soyutlama dayatmak veya dayatmaya çalışmak demektir.
>
> Böyle bir varsayım – ve daha da kötüsü, onun lehine "nesnel kanıt" gösterilmesi talebi – inisiye edilmiş, ezoterik bir içgörünün eksikliğini ortaya koyar. Çünkü ezoterik bir mitosun gerçek "gerçeği", her bireyin onda – ve dolayısıyla kendi içinde – bulduğu veya keşfettiği şeyde yatmaktadır. Basit ezoterik terimlerle, bir mitos bireyi sadece numinous ve kendi ruhuna yeniden bağlamakla kalmaz, aynı zamanda onu bireysel ve inisiye (ezoterik) bir anlayışa, yani özellikle numinous olmayan, nedensel soyutlamalar tarafından gizlenmiş olanı keşfetmeye yönlendirebilir. *Lovecraft, Karanlık Tanrılar ve ONA Hakkında Yanılgılar* (121 yfayen)

Oldukça yakın bir zamanda – başlangıçta çeşitli ONA üyeleriyle yapılan tartışmaların sonucu olarak

(çoğu geleneksel bağlantılardan) ve ardından birkaç akademisyenle ve şu anda yetmiş yaşını birkaç yıl geçmiş olduğum için, şimdiye kadar hala ezoterik olan bazı işitsel gelenekler hakkında bazı bilgiler paylaştım, çünkü:

> "... küresel Düzen için işitsel geleneklerimizin çoğu önemlidir, çünkü bunlar kısmen basılı (ve şimdi görüntülenen) kelimelerle elde edilemeyen bakış açıları, ezoterik bilgiler ve tavsiyeler sağlar. Bu nedenle, bu geleneklerin bazılarını birkaç makalede ve belirli kişilerle yaptığım yazışmalarda doğrudan yazmaya veya ima etmeye karar verdim." *Korkunç Bir Bağlantının Varlığı* (122 yfayen)

Bununla birlikte – ve geleneksel, gizli, üyeleri hala inisiyatif Seven Fold Way'i takip eden neksiyonların bulunduğu bir okült gruba yakışır ve uygun olduğu gibi – hala sesli olarak aktarılan ve tartışılan bazı konular vardır, çünkü hala kamuya açık olmayan birkaç MSS vardır. Kötücül-kutsal, atalardan kalma ve gerçek anlamda ezoterik olanı anlayan ve takdir edenler, bunun neden böyle olduğunu ve gerekli olduğunu, ve bunların çoğunu 'world wide web' gibi sıradan bir ortamda ifşa etmenin neden bizim yapmaya hazır olmadığımız bir şey olduğunu bilecek ve hissedeceklerdir.

---

2. Diabolik Muhalefet

Bazı Ezoterik Konularla İlgili Bazı Sıradan Yanlış Anlamalardan Kaynaklanan Muhalefet
Birinci Bölüm

Britanya Adalarının Kadim Bilgeliği

Ezoterik olarak – yani, Camlad Rounwytha derneğinden kaynaklanan sözlü geleneğimize göre – şu anda Britanya Adaları olarak bilinen topraklardaki yerli halkın bir kısmının veya tamamının, örneğin Yunanlılar, Romalılar veya eski Mısırlılar gibi, belirli isimleri olan tanrılara, ilahlara veya ruhlara tapındığı veya onlara saygı gösterdiği/kurban sunduğu yönündeki yaygın kanı, sıradan bir yanılgıdır.

Her zaman olduğu gibi, kişinin kendi algısı ve empati yeteneğine göre inanılıp inanılmayacağına karar verilecek olan bu sözlü ezoterik geleneğe göre, belirli varlıklara isim vermek, bu adaların eski bilgeliğinin özünü oluşturan doğal dünyanın bölünmemiş ve empatik bilgisiyle çeliştiği için, isimlendirme *diye bir şey* yoktu. Doğası gereği sözsüz olan ve sıradan ölümlülerin kontrol edemeyeceği (hatta tamamen anlayamayacağı) şeylerin (örneğin Doğa) ya da bu şeylerin yönlerine isim vermek (bugün kibir olarak adlandırdığımız bir davranış) akıllıca olmayan bir empati bilgisi.

Bu, gizemli ve kutsal olanın, sözsüz ve dile getirilemez olanın bilgisi.

Bu, doğal dengenin bilgisi, eski bilgeliğidir; *mimesis*, topluluk ve yatıştırma bilgisi: biz ölümlülerin, yeryüzü ile gökler arasında dengede yaşayan ve bu nedenle Doğadan ayrı olmayan varlıklar olduğumuz bilgisi. Bu, iyi talih, iyi sağlık, iyi mahsul için gerekli olan ve – daha da önemlisi – yakın ailemiz ve topluluğumuz olan geniş ailemiz için doğal ve gerekli olan bu dengenin bilgisidir.

Bu, bazı eylemlerin akıllıca olmadığını bilme halidir, çünkü bunlar bizim, atalarımızın toplulukları ve Doğa arasında var olan doğal ve çok hassas dengeyi bozabilir ve bozmaktadır. Bu, bireysel arzuları ve hedefleri olan bireyler olarak, doğal aidiyetimizin gerektirdiği görev ve yükümlülüklerle atalarımızın topluluğundan ayrılmamızdan önce var olan kadim bir bilgidir.

Belirli varlıkların belirli isimlerle adlandırılması, onlara yönelik bireysel kişisel çağrışımlar/yalvarışlar, kendimizi topluluğumuzun, halkımızın bir parçası olarak, Doğa'nın akışının, değişiminin bir parçası olarak algıladığımız bu sezgisel ve atalarımızdan miras kalan bilginin kaybını ima eder. Böyle bir kayıp, ortak kırsal tarım topluluklarından (birlikte işbirliği yapan özgür erkek ve kadınlardan oluşan) daha kentleşmiş, sıkı kurallara bağlı, genellikle bir tür kölelik veya serfliğin olduğu bir yaşam tarzına geçişle ilişkilidir ve genellikle bu geçişten kaynaklanır.

Yerli Britanya/Kelt geleneğinin isimlendirilmiş varlıkları olarak kabul edilenlerin çoğu şunu ortaya koymaktadır: (1) Roma kültürünün, inançlarının ve uygulamalarının etkisi, bu kültürün – Roma'nın bu adalara etkisinin olduğu dönemde – kölelik, bölünme ve bireysel varlık kavramları ve dolayısıyla kişisel 'kader'in norm olduğu daha kentleşmiş, imparatorluk tarzı bir yaşam biçimine dayandığı için; ve/veya (1) daha sonraki (Roma sonrası) Kelt/İrlanda mitleri ve efsaneleri veya Vikingler ve Saksonlar gibi daha sonraki istilacıların mitleri ve efsaneleri.

Belirli isimlendirilmiş varlıklara yönelik bireysel (hatta toplumsal) yakarışlar/dualar yerine, eski atalarımızın geleneklerinde sadece iki temel unsur vardı: (1) yılın belirli zamanlarında (mahsuller ve mevsimlerle ilgili doğanın döngüsü tarafından belirlenen, genellikle belirli parlak yıldızların ilk mevsimsel yükselişiyle işaretlenen) toplumsal kutlamalar ve 'bağışlar'; ve (2) belirli gelenek ve göreneklerin bireysel olarak takip edilmesi ve bu gelenek ve göreneklerin iyi şans getirdiği veya talihsizliği uzaklaştırdığı söylenirdi. İlki arasında, belirli ürünlerin (genellikle ataların önem verdiği belirli yerlerde) adak veya hediye olarak ayrılıp bırakıldığı, tüm dünyada yaygın bir halk geleneği olan 'hasat festivallerinin' öncülü yer alırdı.

İkincisi arasında, belirli tılsımların taşınması veya elde edilmesi yer alırdı – bu da yine, tüm dünyada yaygın bir halk geleneğidir.

Önemli olan, bu tür hediyeler ve tılsımların, yaşayan ataların kültürlerinde, doğal ve gerekli dengeyi korumak veya yeniden kazanmak için bir araç olarak anlaşılmasıydı – genellikle Doğayı ve Doğa'nın bir parçası olan ve her zaman isimsiz kalan 'ruhları' veya cinleri ve/veya kendi atalarımızın ve akrabalarımızın ruhlarını yatıştırmak veya memnun etmek için.

Bu şeyler, bireyin nasıl işlev gördüğü, nasıl yaşadığından kaynaklanıyordu, bunun bir parçasıydı; çünkü onların varlıkları – kendilerini tanımaları – bu tür atalardan kalma yaşam kültürleri ve topluluklarında, olası bir kişisel 'kader' ya da kişisel bir hedef ya da kişisel mutluluk hedefi olan, adı geçen ayrı bir bireyin varlığı değil, daha çok ailelerinden, halk topluluklarından, yaşadıkları topraklardan ve bu topraklara, topluluklarına ve kendilerine Yaşam veren Doğadan oluşan bütünün doğal, gerekli, işlevsel bir parçasıydı. Bu nedenle, yaptıklarının sadece kendilerini değil, Doğayı, ailelerini, halk topluluğunu ve ölen atalarını da etkilediğini hissediyorlardı. Ve bu bireysel olmayan bağlantı – bu bağımlılık, insan, Doğa ve ötesine – bu adaların, diğer yaşayan kültürlerin ve 'paganizm' olarak adlandırılan şeyin eski bilgeliğinin özüdür.

Yerli İngiliz/Kelt geleneğinin bir parçası olduğu varsayılan isimler açısından, örneğin *Maponos* ismini ele alalım. Bu isim, ezoterizmle uğraşan veya bu konuyu inceleyen bazı kişiler tarafından, Apollon'a benzer bir İngiliz/Kelt tanrısı olarak kabul edilir hale gelmiştir. Bu ismin erken dönem yazıtları ve metinleri ya Latince'dir ya da Latince etkisini gösterir. Dahası, bu isim için verilen modern etimolojiler, zayıf karşılaştırmalara veya daha da zayıf varsayımlara dayanan, tamamen spekülatif niteliktedir – örneğin, bazıları kökünü, oldukça hayalperest bir şekilde, Keltçe *mab* kelimesinden türetmişlerdir.

Bu nedenle, bu adalarda ezoterizme eğilimli bazı insanların, bazı Roma ve Roma sonrası yazıtlara ve bazı spekülatif etimolojilere dayanarak, Maponos'un (veya buna benzer bir ismin) Kelt/Britanya tanrısı – "ilahi oğul" ya da benzeri bir saçmalık – olduğuna inanıyor ve bu nedenle, kendilerinin ya da başkalarının uydurduğu bazı ritüellerde, iddia edilen ya da varsayılan ezoterik amaçlar için bu adı kullanıyorlar.

Ancak, bu adaların kadim bilgeliğinin farkında olanlar – empatiyle ya da başka bir şekilde – böylesine spesifik bir varlığın adının, hem yerli olmayan bir etkiyi (bu durumda Roma'nın etkisini) hem de toplumsal, kabileci, akrabalık ilişkilerinden kültlere, fikirlere, benliğe ve oradan da izole, köksüz, genellikle kentsel 'çekirdek aileye' doğru bir geçişi ortaya koyduğunu bileceklerdir. Yani, pagan numen'den Magian'ın maddi ethosuna doğru bir geçiş.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

---

3. Simya Mevsimleri ve Zamanın Akışı

Giriş

Aşağıdaki aksiyomların ve kısa açıklamaların çoğu, yaklaşık kırk yıl önce ezoterik dernek Dokuz Açı Tarikatı'na dahil edilen Camlad sözlü geleneğinin bir parçasını oluşturmaktadır. Geri kalanlar ise benim kendi açıklamalarım ve geleneğin benim tarafımdan geliştirilmiş halleridir; bu açıklamalarımın bazıları nedensel, nedensel olmayan ve neksiyonlar terminolojisi ve ontolojisini kullanmaktadır. [1]

Auf dem Wasser zu singen: Anton Long ile Bir Başka Röportaj – ilk olarak 114yf/2003eh'de dağıtılmış – metninde, bana sorulan bir soruya yanıt olarak simya mevsimlerinden kısaca bahsetmiştim:

> "Simyasal mevsim, doğada ve doğanın bir parçası olan bizlerde meydana gelen doğal bir süreçtir. Bunlar Değişimdir; doğal bir diyalektiktir... Elbette kozmik simyasal mevsimler de vardır ve bunların bazılarının başlangıcı ve sonu, genellikle yıldızların veya gezegenlerin dizilişiyle ilgili çeşitli astronomik olaylar gözlemlenerek bilinir..."

Bu metnin dağıtımından önce ve sonra – şu anda olduğu gibi, özellikle de 1989 yılında Naos'un yayınlanmasından bu yana – simya mevsimleri hakkında birçok spekülasyon ve bazı yanlış anlamalar vardı ve hala da var. Bu yeni metin, bu spekülasyonları ve yanlış anlamaları bir ölçüde ortadan kaldırmaya yardımcı olacaktır.

Bu metindeki aksiyomların ve açıklamaların kendine özgü numaralandırılmış düzeni bana aittir ve bu düzen, Simya Mevsimleri ile ilgili bölümde çok daha az resmidir, çünkü orada genellikle sadece sözlü geleneği olduğu gibi aktarmış veya yeniden anlatmışımdır. Bu kendine özgü numaralandırılmış düzen, onlarca yıl önce, kişisel bir *hatırlatma aracı* olarak benim tarafımdan kullanılmaya başlanmıştır.

Simya mevsimleri hakkında bazı açıklamalar içeren, kendi tasarladığım numaralandırılmamış bir bölüm ekledim.

Burada *simya* ile kastedilenin, *azoth* ve diğer ezoterik 'şeyler' ile ilişkili ezoterik bilim olduğu unutulmamalıdır. Bu, simyacı ile bu tür varlıklar/maddeler arasındaki simbiyoz/etkileşim yoluyla canlıların ve diğer maddelerin değişimi/dönüşümü/anlaşılması bilimidir. Bu, bazı okült geleneklerin 'yasak simyası'dır ve bu tür simya,

ve bu tür bir simbiyoz, son kırk yıl boyunca birçok ONA MSS'nin konusu olmuş veya bunlarda bahsedilmiştir. Örneğin:

> "Usta/Leydi Usta derecesinin ötesinde yatan Magus/Mousa'nın sırrı, iki sıradan şeyin basit bir birliğidir. Bu birlik, içsel olarak çift pelikanın, dışsal olarak ise daha az bir derecede Sol aşamasına benzeyen, ancak bunun üzerine inşa edilmiş olan bir birlikten daha büyüktür. İşte, Dünya'ya düşerek onu besleyen ve tohumun güneşten daha parlak çiçek açmasını sağlayan canlı su, azoth. Düzgün bir şekilde hazırlanan çiçek, Gökleri böler – bu, vücuda alındığında hem Sol'u hem de Luna'yı eriterek Yüceltme getiren büyük iksirdir. Bu İksiri alan kişi, ateşli yıldızlar arasında ölümsüz olarak yaşayacaktır..."

Bu, özünde "çift pelikandan Azoth gelir" anlamına gelir.

Böyle bir simbiyozun, böyle bir simyanın özel bir örneği, ezoterik 'parfüm' Petriochor'dur [bkz. Fenrir Cilt 3, Sayı 2'de yayınlanan *Sinister Tradition - Further Notes (Karanlık Gelenek - Ek Notlar*)]. Bu "parfümün" belirli bir simya mevsiminde üretimi zordur ve belirli bir nedensel zaman süresi gerektirir, ancak damıtma işleminden sonra nihai ürüne ezoterik değer – nedensel olmayan enerji/sinister-numinous – kazandıran şey, simyacı ile maddeler arasında meydana gelen etkileşim/simbiyozdur ve bu maddeler, Doğa olan canlı varlığın bir parçasıdır.

Zaman

1. Zaman Numinous'tur [2] – yani, canlıların zamanıdır ve bu nedenle biyolojik, doğrusal değildir (nedensellik). Bu nedenle Zaman, sabit bir nedensel takvim, güneş, ay veya başka bir şekilde yeniden temsil edilemez veya ölçülemez.

1.1 Böylece, Zaman Physis'e göre değişir. Yani, onu tezahür ettiren – var eden – canlı varlığın doğasına, karakterine göre değişir.

2. Zamanın çeşitli türleri vardır.

2.1 Bu nedenle, bizim Zaman türümüz, diğer canlı varlıkların/varlıkların /yayılımlarından, yeryüzünde yaşayan veya başka türlü olanlardan farklıdır.

3. Zaman bir Akış [3]'tır. Yani, Zaman zaten canlı varlıkların doğasında, physis'lerinin bir parçasıdır.

3.1 Her canlı, kendi doğasına uygun bir Akışa sahiptir – bu, onun doğasını yeniden temsil eder/ortaya çıkarır
/varlıklarını yeniden temsil eden/ortaya koyan ve dolayısıyla ona uygun/onu ortaya koyan bir Akışa sahiptir.

yaşam türü/türü.

3.1.1 Bu nedenle, sabit bir nedensel takvimle ölçülen ve/veya fiziksel bir nesnenin mesafe ve hız oranı gibi şeylerle tanımlanan doğrusal zaman, Gerçeklik değil Görünüş/Soyutlamadır.

3.1.2 Bu tür doğrusal zaman, yalnızca maddi nesnelerin/maddenin nedensel fiziğini/doğasını yeniden temsil eder ve böylece nedenselin fiziğini/doğasını ortaya çıkarır.

3.2 Bir Akış, nedensel olmayanı ortaya çıkarır. Yani, belirli bir canlı varlığın nasıl değiştiğini/geliştiğini/ortaya çıktığını.

3.2.1 Bir Akışkanlık, dışsal (ezoterik) bir görünüşe ve içsel (ezoterik) bir doğaya/fiziğe sahiptir.

3.2.1.1 Dış görünüş, canlının nasıl değiştiği/geliştiği /büyüdüğü/çürüdüğü algılanır.

3.2.1.2 İç doğa, varlığın geleneksel/ezoterik/simyasal sanatlar/beceriler kullanılarak nasıl değişebileceği/gelişebileceği/büyüyebileceği/çürüyeceği /büyüyen/çürüyen halidir.

3.2.1.2.1 Bu içsel doğayı bilmek, Rounwytha'nın bir armağanıdır.

3.2.1.2.1.1 Bu armağan, ezoterik empatiyi geliştirerek ve kullanarak yetiştirilebilir.

3.3 Zaman bir akış ve simyasal olduğundan, bir Rounwytha Zamanı değiştirebilir/düzenleyebilir/manipüle edebilir/dokuyabilir.

Simyasal Mevsimler

4. Simyasal Mevsim, akışkanlıkları ölçmek/belirlemek/bilmek için bir araçtır ve dolayısıyla canlıları ve onların nasıl değiştiğini veya değiştirilebileceğini bilmek için bir araçtır.

5.1 Bu nedenle, Simya Mevsimi genellikle, canlı varlıklar olarak bize sunulan belirli yayılımları veya bu varlıkların belirli birleşimlerini tanımak/tanımak/kutlamak için en iyi/uygun 'mevsim' veya belirli bir değişiklik veya değişiklikleri başlatmak için 'mevsim'dir.

6. Bu 'mevsim', varlığın/canlı varlığın doğasına/türüne/tipine /yayılımın doğasına/türüne/türüne göre değişir ve genellikle her tür/türün bireysel yayılımından bireysel yayılımına farklılık gösterir.

7. Simya Mevsimleri bilgisi hem geleneksel/sözlü hem de her Rounwytha tarafından bulunur/keşfedilir.

8.1 Bu sözlü geleneğin doğruluğunu veya yanlışlığını belirlemek, her bir Rounwytha'nın kendi kişisel bilgisine bağlıdır.

9.1.1 Bu bilgi, ezoterik empati'den kaynaklanır.

10. Bu tür bir yayılma/canlı varlıkların bir araya gelmesi, Doğa'dır.

10.1 Bu özel bir araya gelme, çok çeşitli varlık türlerini içerir.

11. Böyle bir yayılma topluluğu da Kozmos'tur.

11.1 Bu özel birleşim, nedensel olmayan yayılımları/nedensel olmayan varlıkları olan varlıkları/yaşamları, nedensel-nedensel olmayan yayılımları/varlıkları olan varlıkları ve nedensel yayılımları (nedensel bir varlık) ortaya koyan varlıkları içerir.

11.1.2 Nedensel-nedensel olmayan varlıklar/emanasyonlar, nedensel ve nedensel olmayan arasındaki bağlantılardır.

12. Bazı Simya Mevsimlerinin başlangıcı ve sonu, genellikle gözlemlenen belirli doğal veya kozmik fenomenlerle ilişkilendirilir veya bu fenomenler tarafından ima edilir.

12.1 Bu ilişkilendirmeler ve ima edilenler genellikle yere bağlıdır ve genellikle Kozmik ve Aeonik sapmalara tabidir.

12.2 Gözlemlenen bu fenomenler arasında Doğa ile bağlantılı olanlar ve 'gök cisimleri', yani Kozmos ile bağlantılı olanlar bulunur.

12.2.1 Doğa ile bağlantılı olanlar arasında, yeryüzünde yaşayan canlıların, duyarlı olanların ve olmayanların davranışları; doğanın mevsimlerinin değişimi ve 'hava durumu'nun belirli kalıpları veya belirli fenomenleri bulunur.

12.2.2 Kozmos ile bağlantılı olanlar arasında gözlemlenen gözlemlenen ritim; Güneş'in Ay tarafından, bazı yıldızların ise Ay tarafından örtülmesi; gözlemlenebilir gezegenlerin gözlemlenen ritmi; ve doğanın mevsimlerinin akışına göre belirlenen Rounwytha ufkunun üzerinde bazı yıldızların ilk doğuşu.

12.3 Gözlemlenen doğal veya kozmik fenomenlerle olan bu tür ilişkiler, bu fenomenlerin canlıların değişimlerine, akışına neden olduğu veya bunların kaynağı olduğu anlamına gelmez veya ima etmez.

12.4 Doğa ile bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen Dünya Gelgitleri olarak bilinir.

12.4.1 Kozmos ile bağlantılı ilişkilendirmeler/ima edilenler bazen

Kozmik Gelgitler olarak bilinir.

13. Bazı Simya Mevsimleri, Rounwytha tarafından kullanılan doğal takvimi oluşturur.

Simya Mevsimlerinin Doğası

Böylece, simya mevsimlerinin çeşitli türleri olduğu ve farklı işlevlere hizmet ettiği veya hizmet edebileceği görülecektir.

Örneğin, belirli Simya Mevsimleri, Rounwytha'nın çevrelerindeki Yaşamın değişimlerini nasıl belirlediği, bildiği ve anladığıdır. Yani, Zamanı ve canlı varlıklar olarak ortaya çıkan Zamanın akışını nasıl hesapladıklarıdır – örneğin, insanların yaşamı, hastalığı, ölümün öngörülmesi; ve Doğa ile Kozmosun doğal ritimleri.

Bu 'uygun zamanları' bilme, onların büyücülüğüne yardımcı oldu ve çoğu zaman bunu mümkün kıldı; çeşitli amaçlar için belirli enerjileri – yayılımları veya akışları – kullanmaları ve manipüle etmeleri, aynı zamanda hastalıklar ve tedavileri gibi konularda becerilerini kullanmalarını da mümkün kıldı.

Örneğin:

> " Bitkilerle ilgili belirli bir bilgi, Rounwytha'nın yararlı bir becerisiydi ve bu bilginin bir kısmı, bazen de daha yaşlı bir Rounwytha'dan edinilebilirdi. Ancak özünde bu bilgi, ezoterik empati gibi becerilerin geliştirilmesi ve kullanılmasıyla ortaya çıkan bir bilgidir, böylece bu öğrenilen bilgi (nedensel bilgi) sadece ve her zaman bu becerilerin verdiği kişisel bilgiyi (nedensel olmayan bilgi) tamamlar. Ezoterik empati, sezgi yeteneği ile birleştiğinde, canlı bitkilerin doğasını, karakterini [fiziksel özelliklerini, özünü] keşfetmeyi ve böylece onların kişisel niteliklerini bilmeyi ve takdir etmeyi mümkün kılar. Benzer şekilde, bir kişinin neyin rahatsız olabileceğini bilmek, Rounwytha için, bir Rounwytha'nın becerilerini, yeteneklerini ve niteliklerini kullanmaktan kaynaklanan, başkalarından veya kitaplardan öğrenilen bir şey değil, tam da böyle bir nedensel olmayan bilgidir.
>
> Bu nedenle, Rounwytha'nın hiçbir desteğe, dışsal nedensel forma, ezoterik törenlere, ritüellere, ilahilere veya başka herhangi bir şeye ihtiyacı yoktur. Onlar sadece *kendileridir* – yetenekleri, becerileri, zaafları, bilgileri ve becerileriyle benzersiz bir şekilde kendileridir. *Rounwytha Yolu – Kötücül Kadınsı Arketipimiz*

Bu tür beceriler gibi, Rounwytha'nın takvimi – görünüşte birbirinden farklı akışları bir araya getirmeleri, akışları hesaba katmaları – onların

kişisel ezoterik bilgileri, Doğa'nın varlıkları, Doğa'nın varlığı ve Kozmos'un varlığı ile empati kurmaları ve yerel kırsal topluluklarıyla olan bağlantılarından türetilmiştir. Yani, kişisel olarak tanıdıkları kişiler ve varlıklar ile kişisel olarak gözlemledikleri ve deneyimledikleri şeylerden.

Bu nedenle – Rounwytha geleneğinin günümüzde Britanya olarak bilinen belirli bir bölgeyle ilgili olduğu göz önüne alındığında – en önemli simya mevsimlerinden bazıları ve dolayısıyla mevsimsel ('yıllık') takvimleri, yaşadıkları doğanın ritmiyle, çünkü günlük, toplumsal ve yerel yaşamın mevsimi – pagan Rounwytha'nın becerisi, bilgisi ve tavsiyelerinin beğeni topladığı ve sıklıkla güvenilen küçük, kırsal, akraba topluluklarının yaşamı – büyüme ve yiyecek bulma mevsimleri gibi konuların, bir bireyin yaşam evreleri, belirli kutlamalar ve adakların önemli olduğu bir mevsim olacaktı.

Örneğin, ilkbaharda tercih edilen 'zaman' – geleneksel olarak ekim, tohum ekme ve dikim zamanı – Rounwytha'lar tarafından becerileri, empati yetenekleri ve bulundukları bölgedeki doğanın akışı kullanılarak yerel olarak bilinir ve keşfedilirdi ve bu tür tercih edilen 'zaman'ın gelişi yıldan yıla değişirdi. Benzer şekilde, şu anda yaz ve kış gündönümü olarak bilinen, kuzey bölgelerdeki en uzun ve en kısa günlerin başladığı/bittiği mevsimler de böyleydi. Bunlar, nedensel bir hesaplama veya güneşin bazı taşlarla bir daire içindeki hizasını izleyerek "bilinmezdi", aksine doğal olarak yaz ortası ve kış ortası olarak kabul edilirdi ve bunlar, belirli bir bölgede baharın, yazın ve sonbaharın ne zaman geldiğine göre değişirdi. [4]

Benzer şekilde, başarılı bir hasadı simgeleyen The Gathering gibi bir kutlama da:

> "Şu anda genellikle Samhain olarak bilinen (ve Rounwytha geleneğine göre basitçe Toplanma olarak adlandırılan) kutlama – toplanma, anma ve şölen – yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterirdi; bu kutlamanın ne zaman yapılacağı, kış günlerine hazırlık için toplanması, hazırlanması ve depolanması gerekenlerin ne zaman toplanmış, hazırlanmış ve depolanmış olduğuna bağlıydı. Yani, kutlamanın yapıldığı gün bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına ve hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı. Balıkçılığa bağımlı topluluklar veya avlanmaya bağımlı olanlar ya da aksi takdirde yetersiz beslenmelerini tamamlamak için av hayvanlarına veya balığa ihtiyaç duyanlar doğal olarak

biraz farklı önceliklere sahipti ve bu nedenle bu tür toplumsal Toplanma tarihleri diğer topluluklardan farklı olabilirdi. Dolayısıyla Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişirdi ve bazen şimdiki Ekim ayına, bazen de şimdiki Eylül ayının sonuna, ya da ikisinin arasında bir tarihe denk gelirdi. Ancak çok çok sonra, organize ve yabancı bir ahlakçı din olan Nazarenlerin gelmesiyle, güneş takvim sistemi (kentselleşmiş hiyerarşik imparatorluk Roma'sından türetilmiş) ve belirli kutsal veya önemli Nazarene'lerin (çoğunlukla uzak topraklarda) ölümlerinin kutlamalarıyla birlikte, en azından bu tür bir dinin soyutlamalarına boyun eğen ve böylece atalarının kültürünü, halk geleneklerini ve yaşam tarzlarını terk eden topluluklarda belirli bir tarih kullanılmaya başlandı. *Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun*

Bütün bunların anlamı, Simya Mevsimlerinin dünyayı 'görmenin', doğayı, kendimizi ve kozmosu anlamanın, bilmenin bir yolu olduğudur. Çeşitli bağlantılarımızı anlamanın bir yolu. Aynı zamanda, büyücülük gibi belirli eylemlerin, faaliyetlerin ne zaman daha başarılı olma şansının daha yüksek olduğunu bilmek, bu tür eylemlerin, faaliyetlerin Doğa'nın, Yaşam'ın, Kozmos'un akışının sadece bazı yönleri olduğunu, kendi mikrokozmik bağlantımızın yayılımları olduğunu bilmek. Ya da Simya Mevsimleri, bazı şeyleri kutlamanın ne zaman akıllıca – dengeli bir eylem – olduğunu ortaya çıkarır.

Böylece, doğrusal, sınırlayıcı 'zaman'dan ve soyutlamalardan yoksun, çok pagan – oldukça doğal ve geleneksel – bir bilgi yolu vardır.

Anton Long
Dokuz Açı Tarikatı 123
yfayen

Not

[1] Açıklamalarım çoğunlukla terminoloji veya kelime ifadeleriyle ilgilidir. Bu nedenle, bazı eski/yerel/belirsiz ve bazen simya terimlerini Yunanca veya daha sonraki İngilizce terimlerle değiştirmiş bulunmaktayım; buna örnek olarak Physis gibi bir Yunanca terimi kullanmamı verebilirim. Bununla birlikte, birkaç eski terimi de korumuş bulunmaktayım.

Aksiyomlarım şunlardır: 3.1.1, 3.2, 3.2.1.2.1.1, 9.1.1, 11.1, 11.2

Bu arada, başka yerlerde de belirtildiği gibi, Rounwytha – etimolojisinin de açıkça gösterdiği gibi – sadece bir tür kalıtsal büyücü için kullanılan yerel bir lehçe kelimesiydi: İngiliz mit ve efsanelerinde 'bilge, kurnaz kadın' anlamına geliyordu.

[2] Günümüzde yaygın olan inanışın aksine, "numinous" kelimesinin kullanımı Rudolf Otto'nun yazılarından kaynaklanan oldukça yeni bir kavram değildir. İngilizce'de ilk kez

– şu ana kadar keşfedilen – 1647 yılında Londra'da yayınlanan, *The simple cobler of Aggawam in America. Willing to help mend his native country (Amerika'daki Aggawam'ın basit ayakkabıcı. Anavatanını onarmaya istekli)* başlıklı dini bir broşürde görülmektedir. Yazar Nathaniel Ward – Cambridge Emmanuel College'da akademisyen, İngiliz rahip ve Püriten destekçisi – 1634 yılında Massachusetts'e göç etmiştir.

[3] *Fluxion* terimi on altıncı yüzyıldan (MS) gelmektedir ve hem doğal olarak meydana gelen bir değişimi hem de kendiliğinden veya kendi nedeniyle ortaya çıkan bir değişimi, yani bir emuvium'u ifade eder.

> "Eğer bu anın akışı şu etkiyi yaratmazsa, zamanın ne olacağını kimse bilemez." John Davies: *Mirum in Modum,* 1616. John Davies, Oxford Queen's College'da akademisyen, antikacı ve hukuk profesörüydü.

[4] Bu tür fenomenlerin kesin nedensel hesaplamaları, bu tür eski kırsal topluluklar için önemsizdi ve bunların önemli veya gerekli olduğuna dair inanç, sadece geriye dönük bir yeniden yorumlama ve modern nedensel soyutlamaların bu tür topluluklara yansıtılmasıdır.

Bu topluluklar, sabit, ölçülü, nedensel zamanın süreleriyle belirlenen bir dünyada yaşamıyorlardı; aksine, akışkanlıklarla belirlenen bir dünyada yaşıyorlardı. Onlarla, içlerinde ve kendi yerel topluluklarında yaşayan, canlı, kutsal Zamanın doğal akışıyla. Böylece, işleri başladığında başlıyor, bittiğinde bitiyordu; hava durumu, gün ışığı, yapılması gerekenler veya o belirli akışta, o 'mevsimde' gerekli olanlar belirliyordu. Böylece, 'yılları' mevsimlerin akışıyla belirleniyordu, örneğin yaşlarını kaç tane hasat topladıklarını veya doğumlarından bu yana kaç yaz geçtiğini sayarak ifade edebiliyorlardı.

İmparatorlukların, tiranların, kralların, hükümetlerin, soyutlamaların, planlama ve üst-kişisel organizasyonların, hiyerarşik dogmatik dinlerin bulunduğu o diğer, numinous olmayan dünya, kontrol, düzenleme, uyum ve yaşamı ve yaşamayı doğal olmayan bir şekilde paylaştırmak için sabit, ölçülü, nedensel zaman süreleri getirdi.

---

4. Denotatum – İsimlerle İlgili Ezoterik Sorun ONA

Ezoterik Notlar – Rounwytha 3

Atfedilen bir isim veya verilen bir ifadeyle göstermenin ezoterik sorunu, esasen iki yönlüdür. Birincisi, ezoterik empati [1] bizi, böyle bir göstermenin gizlediği veya sakladığı numinous özü bilmeye yöneltir ve bu özün bir parçası, kendimizi, diğer tüm Yaşamlara, duyarlı olanlara ve olmayanlara bağlayan tek bir bağlantı olarak ortaya koymaktır. Göstermenin ikinci sorunu ise şudur

dünya çapında çeşitli ataların kültürlerinde (bazı Hint-Avrupa kültürleri dahil) mevcuttur [2] Bazı şeylere isim vermek doğru olmadığına (akıllıca olmadığına) ve bazı 'isimlerin' kullanımının şu anda büyücülük/sihir olarak tanımlayabileceğimiz bir eylem olduğu veya olabileceği için 'kutsal' olduğuna dair eski bir sözlü gelenek vardır ve bu tür isimlerin verilmesi ve kullanılması genellikle bireyler, aile, topluluk, toprak, atalar, 'gök ve yer' arasındaki uyumu bozma eğilimindedir.

Böylece, adlandırılmış tanrılarla ilgili mit ve efsaneler geleneğiyle ilgisi olmayan, neredeyse tamamen kayda geçmemiş farklı bir halk geleneği vardır. Bu tanrılar Sümer, Mısır, Fenike veya başka bir uygarlığa ait olabilir ve bu mit ve efsaneler hepimizin artık aşina olduğu mit ve efsane geleneklerini içerir. Örneğin, Eski Ahit'teki masallar ve hikayeler, kendilerini bir yaratıcı tanrının seçilmiş halkı olarak gören bir halkın kavramlarını içerir.
yaratıcı tanrının seçilmiş halkı olarak gören, şeytanlar ve şeytan tarafından zulüm gören, tehdit edilen ve baştan çıkarılan bir halkın kavramlarını içeren Eski Ahit'in fablları ve hikayeleri gibi.

Bu sözlü gelenek, hem bu terimin tarihsel anlamında hem de daha sonraki kullanımında pagan niteliktedir: paganus, kırsal bir topluluğa ait olan ve gelenekleri, ahlakı ve dünya görüşü, Eski Ahit'in masalları ve hikayelerinden türeyen Nazarene dinine ait olmayan kişi.

Rounwytha geleneğinin ima ettiği gibi, bu işitsel pagan geleneğinin doğal kökeninin, özgür erkek ve kadınlardan oluşan küçük kırsal toplulukların yaşam tarzında (örneğin, Roma öncesi Britanya'da ve bir süre Roma sonrası Britanya'da var olan) olduğu ve bu isimlendirme geleneğinin, güçlü bir kral veya otoriter bir liderin olduğu ve daha kentleşmiş bir yaşam tarzının olduğu türden bir yaşamda kökenini bulmuş olabileceği mümkündür.Bu tür erken pagan toplulukların bir özelliği, köle olmamaları ve kararları toplu olarak almalarıydı. Çünkü bu tür erken dönem pagan topluluklarının bir özelliği, köle olmamaları ve kararları toplumsal olarak almalarıydı.

Ezoterik bir bakış açısıyla özellikle ilginç olan, gelişmiş bir ezoterik empati sağladığının bilincinde olmanın, hem 'gökleri'/görünmeyeni kişisel isimler atama süreciyle bölmenin akılsızlığı ve böyle bir bölünmenin, doğada ve kozmosta doğal yerimizi ve dolayısıyla hem içimizdeki hem de dışımızdaki doğal dengeyi, bireyler olarak ve yaşayan bir kültürün ve/veya atalarımızın topluluğunun parçası olan bireyler olarak nasıl zayıflattığı, bulanıklaştırdığı veya yok ettiği konusunda bu işitsel pagan geleneği doğrulamasıdır.

Ezoterik Empati ve Ataların Gelenekleri

Rounwytha geleneğinde anlatıldığı gibi, pagan işitsel geleneği,

belirli isimleri olan tanrılarla ilgili mit ve efsanelerden yoksundur. Dolayısıyla, isimleri olan tanrılar veya tanrıçalar yoktur ve "iyi" tanrılar ile "kötü" tanrılar arasında bir ayrım yoktur. Bunun yerine, esasen birbiriyle bağlantılı iki şey vardır.

(1) Doğal uyumun sezgisel, empatik bir anlayışı, kendimizi – bireyler ve ataların toplulukları olarak – yeryüzü ile gökler arasındaki oldukça hassas bir denge içinde, kolayca bozulabilecek ve sürdürülmesi için hem bireysel hem de toplumsal belirli görev ve yükümlülükler gerektiren bir denge içinde algılamamızda kendini gösterir. Örneğin, atalarına belirli bir saygı; geleneksel olarak kutsal, 'mukaddes' olarak kabul edilen belirli yerlere saygı; kendi anne ve babasına ve yaşlı akrabalarına belirli bir saygı; kendi akrabalarına ve topluluğuna belirli bir sadakat; ve diğer, ancak görünmeyen ve her zaman isimsiz yaşam, gökler ve Doğa'nın yayılımlarına belirli bir saygı, bu saygı, örneğin, bu görünmeyen ve isimsiz yaşam yayılımlarının (ruhlar, cinler) gücendirilip kişisel veya toplumsal talihsizliklere neden olmaması için belirli yerlere yiyecek sunular bırakma uygulamasında kendini gösterir.

Buna ek olarak, bazı bireysel eylemlerin akıllıca olmadığı da biliniyordu – bu eylemler, adı geçen güçlü bir tanrı veya tanrıçayı gücendireceği için ya da ilahi ilhamla yazıldığı veya bir kral ya da bir tanrı veya tanrılardan yetki aldığını iddia eden biri tarafından konulduğu söylenen bir yasa veya kararnameye aykırı olduğu için değil, bu eylemleri yapan kişinin çürümüş olduğunu gösterdiğinden ve bu nedenle, çürümüş bir et parçası yenildiğinde olduğu gibi, hastalığa neden olabileceğinden dolayıydı. Ya da başka bir deyişle, bu tür eylemleri gerçekleştiren kişinin hastalıklı olması ve bu hastalığın, enfeksiyonun yayılabileceği ve böylece aileye ve daha geniş topluma zarar verebileceği için. Bu nedenle, çürümüş eylemleriyle tanınan bu tür çürümüş bireyler, örneğin sürgün edilerek veya itlaf edilerek aile ve toplumdan uzaklaştırılırdı ve böylece itlaf edilerek enfeksiyon sona erdirilir ve akılsız eylemlerinin bozduğu dengenin yeniden sağlanmasına yardımcı olunurdu.

Bazı eylemlerin akılsızlığını bilmek, organize dinlerin vaaz ettiği 'kötülük'ten oldukça farklıdır ve işitsel pagan geleneğini, tanrılarla ilgili mit ve efsanelerde, bazı tanrılara dayanan organize dinlerde, bazı tanrılardan gelen vahilerde veya bazı aydınlanmış öğretmenlere duyulan saygıda ortaya çıkan ve günümüzde daha yaygın olan nedensel bilgiden ayırmaya yarar.

Çünkü bu tür nedensel bilgi, soyut ve kodlanmış 'iyi' ve 'kötü' ayrımıyla ve ayrıca bireyin kendi atalarının, kırsal topluluğundan ayrılmasıyla ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır.

Doğal ataların pagan geleneğinde birey – ve dolayısıyla
kimliği, öz farkındalığı – toplumsaldır, oysa organize dinlerde ve tanrılarla ilgili mit ve efsanelerden ve

bazı krallara veya bir tanrı veya tanrılardan yetki aldığını iddia eden kişilere itaatten türetilen kimlik, daha kişisel, daha az toplumsal hale gelir ve bireyin 'kurtuluşu' ve/veya varsayılan bir öbür dünyada kişisel varlığıyla ilişkilendirilir; birey, ailesine ve yerel kırsal topluluğuna (ortak zorluklar ve ortak ataların pathei-mathos'u) karşı isteyerek ve doğal olarak kabul ettiği görev ve yükümlülüklerle sınırlanmaz bunun yerine, genellikle bir tanrı veya tanrılar tarafından verildiği veya bir kral veya güçlü bir hükümdar tarafından desteklendiği söylenen bazı yasalar veya kararnamelerde ortaya çıkan, başkaları tarafından dayatılan (veya kendi kendine dayatılan) soyut kriterlerle kısıtlanır.

Bu ayrım, varsayılan veya inanılan tanrılara ve bireylere kişisel isimlerin verilmesinde de kendini gösterir. Bu isimlendirme, ataların geleneklerinde ve kültürlerinde kendini gösteren doğal uyumun sezgisel, empatik, pagan anlayışının kaybını işaret eder.

Bu nedenle, eski pagan kültürlerinde bir kişi, sahip olduğu belirli bir beceriyle (topluluğu için yararlı bir beceri), yaptığı olağanüstü bir eylemle, ailesinin (klanının) ikamet ettiği yerle veya hatta bazı karakter özellikleri veya fiziksel özellikleriyle anılırdı. Yani, bizim bugün anladığımız anlamda kişisel isimler yoktu ve var olan isimler bireyi başka bir şeyle ilişkilendiriyordu: yaşadığı yer, onu topluluğundaki diğerlerinden ayıran özellikler veya topluluğa yardımcı olan bazı işler. Bu gelenek, son zamanlarda bile Galler'in bazı bölgelerinde hala görülmektedir. Örneğin, bir kişi yerel olarak kasap Jones veya Jones ab Eynon (örs Jones) olarak anılır.

(2) Mimesis (Yunanca *μίμησις*) terimi ile tanımlanabilecek olanın sezgisel, kelimelerle ifade edilemeyen bir anlayışı. Yani, doğal uyumu yeniden temsil ettiği/ortaya çıkardığı ve böylece bireyleri ve topluluklarını hissedilen veya bilinen kutsal ve dolayısıyla kendileri için yararlı olan şeylere bağlayabildiği/yeniden bağlayabildiği doğal uyumu yeniden temsil ettiği/ortaya çıkardığı/varlığını gösterdiğine inanılan belirli eylem ve davranışların, dolayısıyla bireyleri ve topluluklarını, kutsal ve dolayısıyla kendileri için yararlı olduğu hissedilen veya bilinen şeylere bağlayabileceği/yeniden bağlayabileceği.

Buradaki bariz bir örnek, Kuzey Avrupa iklimlerinde Kış Gündönümü [3] civarında bir şenlik ateşi yakma geleneğidir. Bu kutlama, geçmişte olduğu gibi kışın yerini yine ekim mevsimi ve hayvanların tekrar açık havada otlayıp taze otlarla beslenip şişmanlayabilecekleri bahar mevsimine bırakması umuduyla, hayat veren Güneş'in sıcaklığını ve ışığını yeniden temsil etme amaçlıydı.

Başka bir örnek ise, çürümüş bir kişiyi, onu itlaf ederek aile ve toplumdan uzaklaştırmak olabilir. Böyle bir itlaf, doğanın, diğer canlıların hayatta kalması ve gelişmesi için bazı canlıları itlaf ettiği veya itlaf edilmesine izin verdiği doğal süreci taklit ettiği/temsil ettiği için yapılır.

Çünkü bu anlayış – bu taklit – birey, topluluk, daha geniş doğa alemi ve ötesindeki gökler (kozmik alem) arasında var olan bağlantılarla ve dolayısıyla bunlardan bir veya daha fazlasının eylemlerinin bu bağlantıları nasıl etkilediğiyle ilgiliydi. Yani, bu, doğal dengenin atalardan kalma, pagan bir bilgisiydi.

Bu nedenle, genel olarak, bağlantılı bütünün belirli yönlerini 'adlandırmak' – bir kişisel adla belirtmek veya hatta kelimelerle tanımlamaya çalışmak – akıllıca olmayacağı düşünülüyordu, çünkü (empati ve ataların geleneklerinin ortaya koyduğu gibi) doğal dünyada böyle bir bölünme yoktu, sadece bireylerin ve topluluklarının bir parçası olduğu, geçici 'gök ve yer' yayılımları vardı, geçici yayılımlar olarak, Bu akış, daha sonra inanıldığı gibi, geçmişten geleceğe uzanan nedensel, doğrusal bir 'tarih' ya da bir idil değildi ve bu 'tarih', 'ilkel'den daha 'gelişmiş' bir şeye doğru varsayılan bir ilerlemeyle işaretlenmişti ve bu varsayılan ilerleme, 'ilerleme' terimiyle ifade edilen şeydi.

Bu nedenle, bu tür pagan kültürlerde ve topluluklarda geleneklere, yani ataların biriktirdiği pathei-mathos'a saygı duyulurdu; bu saygı, bir isim veya belirli bir ifadeyle ifade edilen yapay soyutlamalara güvenildiğinde, bunlar için çaba gösterildiğinde, bunlar bireysel kimliğin temeli ve Gerçekliği anlamanın bir aracı olarak kullanıldığında kayboldu.

Adlandırarak ifade etme ve bir isim veya ifadeyle ifade edilen, bu şekilde adlandırılmış ve üretilmiş soyutlamalarla anlamı ifade etmeye çalışma süreci, eski ataların kültürlerinin ifade ettiği ve korumaya çalıştığı bilgeliğin uzaklaşması ve ezoterik empatiyle ortaya çıkan bilgeliğin, nedensel olmayan bilginin kaybıdır. Bu adlandırma süreci, 'iyi' ve 'kötü' olarak adlandırılan cansız, numinöz olmayan, aldatıcı bir bölünmeyle sonuçlanmış ve bu adlandırma, 'ilerleme' soyutlamasıyla, uydurma cansız kentsel 'topluluklarla' Devletin bilgelik yoksunluğu ve dindarlığında da kendini göstermektedir. ki burada kişisel materyalizm ve kişisel idealize edilmiş mutluluk için çabalama, hırs, yaşayan ataların veya numinous kültüre ait olmanın yerini almıştır; burada bireyin Devleti ve onun uşaklarını saygı duyması beklenir (yoksa cezalandırılır); ve kişinin kimliği, kişinin kendisini hem uğursuz hem kutsal, karanlık hem aydınlık, 'gök ve yerin' geçici bir yansıması olarak bilmesi yerine, Devlet tarafından onaylanmış soyutlamalar ve/veya Devlet tarafından onaylanmış bir ideoloji veya din tarafından ölçülüp oluşturulduğu;

Ezoterik Tarihleme ve Sözlü Gelenekler

Belirli ezoterik kutlamaların, sabit ve yapay bir güneş takvimi ile tarihlenmesi – bu, günümüzde yaygın hale gelmiştir.

Batı toprakları – nedensel bilmenin hatasının (örneğin, tanrılara isim vermede ortaya çıkan) pagan geleneklerinin sezgisel, sözsüz anlayışını ve paganların doğa ve kendileriyle rezonans halinde doğal olarak sahip oldukları veya rehberlik altında geliştirebilecekleri empatiyi nasıl gasp ettiğinin bir başka örneğidir.

Bu nedenle, güneş takvimini kullanma hatasına düşenler, şu anda yaygın olarak Samhain olarak adlandırılan bir kutlamanın belirli bir sabit takvim tarihinde, yani 31 Ekim'de gerçekleştiğine; 21 Mart gibi sabit bir tarihin (Bahar Ekinoksu olarak adlandırılır) baharın başlangıcını işaret ettiğine ve Yaz Gündönümü olarak adlandırılan gün doğuşunun "önemli bir pagan tarihi" olduğuna inanırlar.
(Bahar Ekinoksu olarak adlandırılır) baharın başlangıcını işaret eder ve Yaz Gündönümü ifadesiyle belirtilen günün güneşin doğuşu, "önemli bir pagan tarihi"dir.

Ezoterik empati, atalardan kalma pagan kültürleri ve Rounwytha gibi sözlü gelenekler ise farklı bir hikaye anlatır. Bu hikaye, bayramların, kutlamaların ve şenliklerin tarih ve saatlerinin yerel topluluklar ve aileler tarafından ve bazen (her zaman değil) bazı Rounwytha'ların veya benzer şekilde uyumlu yetenekli bireylerin tavsiyesi üzerine belirlendiğini anlatır. İki örnek ilgi çekici olabilir: Bahar ve Samhain.

Bu tür atalardan kalma kültürlerin bir parçası olanlar – ve bu tür sözlü geleneklerin avantajına sahip olanlar veya doğal bir ezoterik empatiye sahip olanlar – kuzey iklimlerinde Bahar olarak adlandırılan şeyin, Bahar Ekinoksu olarak adlandırılan günde veya belirli bir günde başlamadığını bilirler; bu gün, sabit bir takvim, güneş takvimi veya ay takvimi ile belirlenmiş olsun. Bunun yerine, baharın gelişi birkaç gün – bazen bir hafta veya daha fazla – süren bir akış olup, bu günler toprağın, tarlaların, havanın ve vahşi yaşamın, kuşların ve böceklerin davranışlarındaki değişikliklerle işaretlenir. Bu geliş, yıldan yıla ve yerden yere değişir ve genellikle İngiltere'de, şu anda yaygın olarak kullanılan güneş takviminde Şubat sonu ile Mart başı olarak adlandırılan dönemde gerçekleşir. Bu nedenle, yaşadığı yeri tanıyan, oraya ait olan biri, günlerin uzadığı, havanın kışa göre biraz daha ısındığı ve güneşin gökyüzünde daha yüksekte olduğu mevsimde doğada meydana gelen değişiklikleri bilir ve hisseder.

Sabit bir güneş veya ay takvimine göre bu doğal esneklik, bazı ezoterik pagan geleneklerine sahip halkların (ONA Rounwytha gibi) genellikle güneş takvimine göre belirlenen sabit mevsimlerden ziyade 'simyasal mevsimler' hakkında yazıp konuşmalarının nedenidir.

Aynı şekilde, günümüzde genellikle Samhain olarak bilinen (ve Rounwytha geleneğine göre basitçe Toplanma olarak adlandırılan) kutlama – toplanma, anma ve şölen – yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir ve ne zaman toplanılması gerektiği toplanması, hazırlanması ve kış günlerine hazır olmak için depolanması gerekenlerin zamanına göre belirlenirdi.

toplanmış, hazırlanmış ve depolanmıştı. Yani, bu günün gerçekleşmesi bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına, ayrıca hangi mahsullerin yetiştirildiğine, hangi meyvelerin mevcut olduğuna, hangi hayvanların yetiştirildiğine ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğuna gibi önemli konulara bağlıydı. Balıkçılığa bağımlı topluluklar veya avlanmaya bağımlı olanlar ya da aksi takdirde yetersiz beslenmelerini tamamlamak için av hayvanlarına veya balığa ihtiyaç duyanlar doğal olarak biraz farklı önceliklere sahip olacaktı ve bu nedenle bu tür toplumsal Toplanma tarihleri diğer topluluklardan farklı olabilirdi.

Bu nedenle, Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişir ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan aya, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan ayın sonuna doğru, ya da ikisinin arasında bir tarihe denk gelir. Ancak çok daha sonra, organize ve yabancı bir ahlakçı din olan Nazarenlerin gelmesiyle, güneş takvim sistemi (kentselleşmiş hiyerarşik imparatorluk Roma'sından türetilmiş) ve belirli kutsal veya önemli Nazarene'lerin (çoğunlukla uzak topraklarda) ölümlerinin kutlamalarıyla birlikte, en azından bu tür bir dinin soyutlamalarına boyun eğen ve böylece atalarının kültürünü, halk geleneklerini ve yaşam tarzlarını terk eden topluluklarda belirli bir tarih kullanılmaya başlandı.

Toplanma Günü'nde bir şölen düzenlenirdi – doğa, toprak ve göklerin sağladığı bolluğun kutlanması – ve ayrıca, daha da önemlisi, bir anma töreni; bir önceki yıl orada olan (ve hastalık veya yaşlılıktan ölüm gibi herhangi bir nedenle artık orada olmayan) kişilerin anılması ve kişinin kendi ataları gibi uzun zaman önce vefat etmiş kişilerin anılması. Böylece, bu tür kutlamaların çoğunda olduğu gibi, geçmişe duyulan saygı ve anma ile umut ve beklenti arasında doğal bir denge vardı; burada, büyük olasılıkla yine kar, don ve buzla kaplı kasvetli, soğuk ve karanlık bir mevsimden sonra gelecek olan yeni, daha sıcak ve verimli mevsimlere duyulan umut ve beklenti. Toplanma, aile evlerinde neredeyse her gün bir tür ısıtma gerekeceği mevsimin de habercisiydi.

Toplumsal şenlik ateşi ise, herhangi bir sembol değil, sadece pratik bir şeydi; yani neşeli bir varlık (kuzey iklimlerinde yaşayan çoğu insan iyi bir şenlik ateşini sever), kutlamanın odak noktası (ve bu tür pagan kutlamalarında her zaman yapılan danslar), ısı ve ışık kaynağı ve hasat edilmiş ürünlerin ve diğer hediyelerin sunulabileceği bir yerdi. Bu tür sunular ve hediyeler, tüm dünyada yaygın bir halk geleneği olarak, atalara, toprağa ve gökyüzüne, ayrıca her zaman isimsiz olan ruhlara, cinlere ve yine isimsiz olan kutsal doğal yerlerin koruyucularına sunulurdu.

Epilogos

Rounwytha geleneğinde olduğu gibi, işitsel pagan geleneği, eski tanrıların mit ve efsanelerinin önemli bir rol oynadığı, hiyerarşik bir rütbe ve ayrıcalık yapısının olduğu ve daha sonra güneş veya ay takvimine dayalı bazı sabit kutlamaların yapıldığı geleneklerden oldukça farklı bir bakış açısı, bir dünya görüşü, bir yol ve bir kültürdür.

Britanya Adaları'nın belirli bir bölgesinde yaşayan Rounwytha yolu, gerçekleştirilen kutlamaların doğal, yerel ve toplumsal olduğu, mistik unsurlar içermeyen ve koşullar elverdiğinde ve uygun zaman/mevsim olarak kabul edilen bir tarihte, sabit olmayan bir gün/akşamda gerçekleşen empatik bir bilgi kültürüdür. Bu, kendimizde, Doğada veya Kozmosta soyut zıtlıklar arasında algılanan bir bölünme olmayan ve tanrılara veya doğa ruhlarına isim verilmeyen geçici 'sinister-numinous emanations' (kötücül-kutsal yayılımlar) yoluydu.

Ezoterik empatiyi geliştirmek ve yetiştirmek, bu tür bir bilgiyi, bu doğal pagan bakış açısını (yeniden) kazanmanın bir yoludur. Ayrıca, bu tür ezoterik bilgi, şeytan ve benzeri varlıkların, hem arketipik/sembolik olarak hem de nedensel olmayan gerçek canlılar olarak nasıl adlandırıldıklarının, ne olduklarının anlaşılmasına yol açar veya açabilir: Gerçekliği gizleyen, numinous olmayan bir gösterge ve bu gizleme, nedensel zıtlıklar ve nedensel soyutlamaların yanılsaması ve bunlara ulaşma çabası içinde ortaya çıkan ve ortaya çıkmaya devam eden gerilemeye yol açmıştır.

Dokuz Açı Tarikatı 122
Fayen Yılı

Notlar

[1] Ezoterik empati, bir okült sanat, ezoterik bir beceri ve ONA'nın Karanlık/Ezoterik Sanatlarından biridir ve belirli bir bakış açısı ve belirli bir bilgi sağlayan özel bir empati türüdür. Bu, 'nedensel olmayan bilgi'dir ve Phainómenon algısından kaynaklanan nedensel bilgiden farklıdır. Özünde, ezoterik empati (diğer adıyla karanlık empati), yaşamın yaşam olarak bilinmesidir – tüm nedensel yaşamı canlandıran nedensel olmayan enerjinin bilinmesidir; tüm yaşamın nasıl birbirine bağlı olduğunun, canlıların doğaları gereği nasıl bağlantılı olduklarının bilinmesidir; Doğa'nın sadece biz bireylerin bir parçası olduğu bir canlı değil, aynı zamanda milyarlarca galaksiden oluşan bir kozmosta, bir galakside, bir yıldızın yörüngesinde dönen bir gezegende tezahür eden kozmik yaşamın bir yönü olduğunu bilmektir.

İçsel Usta Sınıfı Ritüeli – ve özellikle altı aylık uzatılmış versiyonu (iki simya mevsimi boyunca) – ezoterik empati okült sanatını geliştirmenin ve yetiştirmenin bir yoludur.

[2] Bu Avrupa sözlü geleneklerinden biri, Galler Marches ve özellikle kırsal Güney Shropshire merkezli Rounwytha geleneğiydi. Bu Rounwytha geleneği, 1970'lerin başında Nine Angles Tarikatı'na dahil edildi ve bundan sonra çoğunlukla sözlü olarak öğretildi ve tartışıldı, ancak geleneğin bazı yönleri on yıllar boyunca çeşitli ONA MSS'lerde bahsedilmiş ve ONA İçsel Usta Ayini, çoğunlukla, aday bir Rounwytha'nın en az üç ay (genellikle altı ay veya daha fazla) izole ormanlarda veya dağlarda yalnız geçirmesi gerektiği geleneğine dayanıyordu. Buna ek olarak, *Enantiodromia – The Sinister Abyssal Nexion* derlemesinde kaydedildiği gibi, Camlad Rite of The Abyss, Rounwytha'nın eğitiminin bir başka geleneksel parçasıydı.

[3] Rounwytha geleneğinde anlatıldığı ve ima edildiği gibi, ataların pagan kültürlerinin toplumsal kutlamaların tarihlerini nasıl belirledikleri konusunda, güneş takvimine dayanan gelenekten tamamen farklı bir tarihleme geleneği olan *Ezoterik Tarihleme ve Sözlü Gelenekler* bölümüne bakınız.

Kaynakça

Kelimeler/Formlar. Bu makale şu kaynaklardan ortaya çıkmıştır: (1) bu yılın başlarında (2011 CE) iki İç Adept ile yapılan özel görüşmeler (bunlardan biri İskoçya'da yaşıyordu) ve bu görüşmeler özel yazışmalarla devam etti, ve (2) Afrika'da yaşayan ve on yıldan fazla bir süredir ONA ile tanışık olan ve ONA geleneği ile ilgili bazı ezoterik konuları aydınlatmak isteyen bir kişi ile (2011 CE Ekim ayında) yapılan bazı özel yazışmalardan. Bu kişinin sorularından biri ONA'nın sözlü geleneği ile ilgiliydi.

Bu nedenle, birçok yönden bu ve benzeri makaleler – örneğin yakın zamanda yayınlanan *Şeytan'ın Keşfi ve Bilgisi* – son kırk yıldır kişisel olarak açıklanan sözlü ONA geleneklerinin bir kısmını veya bir bölümünü temsil etmektedir.

---

5. Tarih ve Modern Bağlamda Rounwytha Yolu

Rounwytha Yolu olarak adlandırılan şey, yerel olarak Camlad Rouning [1] veya daha basit ve daha sık olarak The Rouning olarak bilinir ve bu yolu izleyenler Rounwytha olarak adlandırılır. Bu, Güney Shropshire ve Herefordshire'ın birkaç kırsal bölgesinde ve Sir Faesyfed ve Sir Drefaldwyn sınır bölgelerindeki birkaç yerleşim yerinde bulunan sözlü bir pagan geleneğidir. Bu geleneğin günümüze ulaşan az sayıdaki takipçilerine göre, bu geleneği benimseyenlerin sayısı hiçbir zaman fazla olmamıştır – nadiren bir düzine kişiyi aşmıştır – ve gelenek, genellikle aynı aile içinde, bir kişiden diğerine aktarılan kalıtsal bir gelenektir

aynı aile içinde aktarılırdı. Bu geleneğin çok eski olduğu söylenir, ancak bu tür olaylarla ilgili hiçbir hikaye yoktur, ancak genel kanı, bu geleneğin 'dirilen Mesih' inancının ve halkının gelmesinden önceye dayandığı yönündedir.

Bu sözlü gelenek, 'pagan şeyleri ve pagan gelenekleri' [2] ile ilgilidir ve esas olarak, çoğunlukla ya inzivaya çekilmiş kişiler ya da 'geniş' aileleriyle birlikte küçük kulübelerde veya küçük çiftliklerde yaşayan kadınların geleneğiydi. [3]

Rouning geleneği, belirli yeteneklere ve becerilere odaklanan bir gelenekti ve birçok yönden farklıdır, örneğin:

i) Adı geçen tanrılar, ilahlar veya 'ruhlar' yoktur. 'Tanrılar' yoktur, 'tanrıçalar' yoktur. İblisler yoktur.
ii) Büyü, sihir, sözlü tılsımlar veya lanetler yoktur; 'gizli yazılar' ve 'gizli öğretiler' yoktur; aslında hiçbir öğretiler yoktur.
iii) 'Gizli kitap(lar)' ya da el yazmaları yoktur; aslında, hiçbir yazı yoktur.
iv) Hiçbir ritüel, okült, 'wiccan' veya 'satanist' unsur yoktur.
v) Takvimler genel olarak anlaşıldığı şekliyle bir takvim yoktur ve dolayısıyla kutlamalar veya anma törenleri için belirlenmiş tarihler/saatler yoktur.
vi) Yeminler, yazılı veya sözlü taahhütler yoktur.
vii) Organizasyon, dogma, inançların kodifikasyonu, lider(ler), hiyerarşi ve 'ulaşma' aşamaları veya dereceleri yoktur.

Bu Yolun diğer dört ayırt edici özelliği de belki de dikkate değer: (α) kişinin ailesi, yaşadığı yerel bölge ve komşularının kişisel olarak dikkatini çektiği, yardım veya destek gerektirebilecek sorunlar dışındaki konulara ilgi duymaması, bunlarla ilgilenmemesi; (β) belirli bir ülkenin belirli bir kırsal Marcher bölgesinde kök salmış ve bu bölge tarafından beslenmektedir ve başka bir yere kolayca aktarılamaz, çünkü kesinlikle herhangi bir kentsel alanda yaşayamaz – yaşanamaz; (γ) erkekler istisnadır, kadınlar kuraldır; ve (δ) geleneksel sosyal/ahlaki rollere uymak yerine, belirli kabul görmüş uygulamalar vardır.

(α) bu sınırların ötesindeki dış dünya, ona ilgi duyulmadığı, kesinlikle onunla ilgili 'haberler' edinme arzusu olmadığı ve kesinlikle 'onu değiştirmeye dahil olma' arzusu ve ihtiyacı olmadığı için dikkate alınmaz. Aynı zamanda, 'geleneği genişletmek', başka yerlerden insanları işe almak için hiçbir istek veya ihtiyaç olmadığı, bu nedenle 'yeni işe alınanların' nadir olduğu (her nesilde birkaç kişi) ve çoğunlukla aile üyeleri, yerliler veya edinilmiş ve güvenilir arkadaşlar olduğu anlamına gelir. (β) geleneksel yaşam tarzının başka yerlere aktarılmasının arzu edilmediği veya istenmediği anlamına gelir ve eğer biri bu bölgeyi terk ederse, kalbi, varlığı her zaman eski Rounwytha sınırları içinde kalır ve benzer bir yer bulana kadar mutsuz ve kaybolmuş hisseder. (γ) dahil olan az sayıdaki erkeğin belirli bir mizaçta olma eğiliminde olduğu anlamına gelir; özel ve duyarlı/sanatsal bir karaktere sahiptirler. (δ) kadınların genellikle

ailelerini/çiftliklerini yönetme/bakma eğiliminde oldukları; iki kadın arasındaki ilişkilerin – ve kardeşler ve kuzenler arasındaki ilişkilerin – olağandışı olmadığı, ve eğer ve ne zaman olursa olsun, kınanmadıkları ve hatta dikkat çekmedikleri; ve 'hediye' sahipleri arasında sosyal sınıf ayrımı olmadığı/olmadığı anlamına gelir.

Rounwytha'nın Hediyesi

Bir Rounwytha'nın en önemli özelliği – onu bir Rounwytha yapan ve onu diğerlerinden ayıran şey – insanlara, doğaya (özellikle toprağa ve havaya), canlılara (özellikle hayvanlara) ve gökyüzüne/kozmosa karşı özel ve doğal bir duyarlılıktır. Kelimelerle ifade edilemeyen, kavramlarla tanımlanamayan, bağlantılar ve biz ölümlülerin, bilgelikden yoksun olduğumuz için bozma eğiliminde olduğumuz doğal denge hissi. Doğal bir uzlaşmanın bilgeliğine dair sezgisel bir bilgi: biz ölümlülerin, yeryüzü ile gök arasında dengede yaşayan ve bu nedenle Doğadan ayrı olmayan varlıklar olduğumuz bilgisi. Bu, iyi talih, iyi sağlık, iyi mahsul için gerekli olan bu dengenin bilgisi ve – daha da önemlisi – bizi olduğumuz gibi kabul eden ve bu nedenle bizim için doğal ve gerekli olan yakın ailemiz ve arkadaşlarımız ve komşularımızdan oluşan geniş ailemiz için gerekli olan bilgidir.
bize karşı iyi niyetli.

Bu, bazı eylemlerin, bizim, yaşadığımız yer, topluluğumuz ve Doğa arasında var olan doğal ve çok hassas dengeyi bozduğu için akıllıca olmadığını bilmenin armağanıdır. Bu, bireysel arzuları, isimleri ve hedefleri olan bireyler olarak doğadan ayrılmamızdan önce var olan eski bir bilgidir. Bu, toprağın da bizim gibi canlı olduğu, bizim bir parçamız olduğu, bizim farkında olduğu, bizden etkilendiği bilgisidir: uyuyan, rüya gören, uyanık, neşeli, üzgün, hasta, umutlu, iyileşen, muhtaç, sadece var olan. Bu yaşam – onlarınki, o özel insan dışı türünki – bize yardım edebilir veya zarar verebilir ve (birçok modern insanın inandığına rağmen) 'isimlendirilmiş' bireylerden, karakterli ruhlardan veya 'iblislerden' oluşmaz, ya da onları 'kontrol etmek' veya 'yatıştırmak' için 'isimlerini' bilmemiz gereken bir tanrı veya tanrıça ya da her neyse, onlar tarafından yönetilmez.

Daha ziyade, Rounwytha azınlığı tarafından uygulanan, dengeleyen, *burada yaşayan bizler* aracılığıyla var olanın gerekli akışını yaratan/yeniden başlatan/yeniden kuran bir yaşam biçimi vardır ve bu nedenle dengeyi sağlayan ve bu armağanı yardıma, iyileştirmeye, onarmaya veya muhtemelen böyle bir zarara ihtiyaç duyanlara zarar vermeye aktarabilenler vardır.

Çünkü bu, çürümüş olanın doğasını da bilmenin yolu, armağanıdır: insan, hayvan, toprak. Bazen temizleme, belki de ayıklama ihtiyacının. Tıpkı belirli bir eylemi gerçekleştiren belirli bir bireyin kötü, çürümüş olduğunu bilmenin olduğu gibi – ve bu, onların adı bilinen ve güçlü bir tanrı veya tanrıçayı gücendirdikleri için değil, böyle bir eylemin bir yasa veya kararnameye aykırı olduğu için de değil.

ilahi ilhamla ya da bir hükümdar ya da bir tanrı ya da tanrılardan ya da 'hükümetten' yetki aldığını iddia eden biri tarafından belirlenmiş olması değil, çünkü böyle bir eylem o kişiyi çürümüş olarak damgalıyordu ve bu nedenle, çürümüş bir et parçası gibi, aramızda, bu topraklarda hastalığa neden olabilir ya da büyük olasılıkla hastalığa neden olurdu. Bu nedenle, sürgün veya itlaf yoluyla bu kişilerin ortadan kaldırılması, hastalığı sona erdirecek (iyileştirecek), çürümüş eylemlerinin ve kendilerinin bozduğu dengeyi yeniden sağlayacak ve böylece yaşamın doğal akışını ve sağlık, bereket, mutluluk, iyi talih gibi armağanlarını geri getirecektir.

Bir Rounwytha'nın Öğrenimi

Genç bir Rounwytha'nın geleneksel öğrenimi basitti; doğrudan ve kişiseldi. Bitkiler ve otlar, insan ve hayvan hastalıklarının tedavisi gibi bariz konularla ilgili, daha yaşlı bir Rounwytha'dan – belki bir anne veya büyükanneden – oldukça genç yaşta işitsel olarak edinilen bilgiler vardı.

Sonra, kelimelerle ifade edilemeyen öğrenme vardı; bu, biraz daha büyüdüklerinde iki basit görevle edinilen veya (daha sıklıkla) beslenen bir yetenekti. Bunlardan ilki, iki mevsim boyunca ormanda veya tepelerde tek başına vakit geçirmekti: görmek, duymak, dinlemek, altındaki toprağı, üstündeki gökyüzünü hissetmek ve böylece olmak, sessiz, besleyici ve sakin olmak. İkincisi, daha sonra ve son olarak, mevsimin uygun olduğu kararlaştırıldığında, bir ay boyunca bir mağarada veya oyukta tek başına kalmak, ışık olarak sadece mumlar veya fenerler, yapacak çok az şey veya hiçbir şey, düzenli olarak güvenilir bir arkadaşın bıraktığı az miktarda yiyecek ve su ile, bu son öğrenmenin ayın sonunda sizi içeri sokup dışarı çıkarmak için güvenmeniz gereken bir arkadaş, hava koşulları izin verdiği sürece her iki uçta da birkaç gün.

Üç Güncel Örnek

Bir işitsel anı, anlatılmış ve burada yazılmış:

> Rounwytha'nın ilk tanıştığı kişi, 1970'lerin sonunda, ölümlü hayatının sekizinci on yılında, Raven'ın Long Mynd'den çok da uzak olmayan bir yerde, yakınında küçük bir dere bulunan bir çukurda yer alan küçük bir kulübede yalnız yaşayan ve çevresindeki birkaç dönüm araziye sahip olan biriydi. Tavuk, kaz ve inek besliyordu ve çoğunlukla kulübenin tek odasında yaşıyordu. Odanın bir ucundaki soba ile ısınmayı sağlıyor ve üzerinde çoğunlukla güveç gibi basit yemekler pişiriyordu. Elektrik yoktu ve ona da gerek yoktu, istemiyordu da. Tek tavizi, yakınındaki el pompası kuyusu nihayet tamir edilemeyecek hale geldiği için takılan bir soğuk su musluğuydu. O günlerde, birkaç yerel ve çoğunlukla yaşlı insan hala ara sıra ona danışmaya geliyor, ödeme olarak basit hediyeler getiriyorlardı; birkaç mum, bir kalıp sabun, belki de lüks sayılabilecek çay. Yaklaşık iki haftada bir, yıpranmış

kıyafetleriyle, çoğunlukla eski paslı bisikletinin yanında yürürken, ön ve arka tarafındaki yırtık sepetleri, en yakın köy dükkanından aldığı birkaç alışverişini taşırdı. Kışın ihtiyaç duyulduğunda, onun yaşlarında, yüzü kızarmış bir çiftçi ona birkaç balya saman getirebilirdi. Kimse nedenini bilmiyordu, ya da biliyorlarsa da söylemiyorlardı, ama ben bunun onun gençliğinin bir yönünü hatırlattığını sanıyorum, çünkü o zamanlar, güzel ve çekici bir kadınken (pub'da anlatılan dedikodulara göre), onu rahatsız eden genç bir adamı sadece ona bakarak birkaç dakika boyunca felç etmişti.

İkinci karşılaşma, yine yetmişli yılların sonlarında: genç bir kadın, evde eğitim görmüş, sessiz ama kıkırdayan, Wenlock Edge'in kenarından çok da uzak olmayan bir yerde, büyükannesiyle birlikte yaşıyor, belirli bir nehrin kenarına uzanan düzlüğe doğru süzülüyordu. Saçları, vücudu, kıyafetleri pek düzenli değildi ama yine de güzeldi. Bazı günler birkaç saatini temizlik yaparak geçirirdi; dar sokaklardan yukarı doğru, evlerin yoğun olduğu, dükkanların bol olduğu, arabaların dolaştığı yere doğru yürürdü. Böylece, birkaç evde temizlik yapardı ve çoğunlukla neşeli bir ruh hali içinde, birkaç önemsiz hata dışında, işini iyi yapardı. Çünkü o, bu yeteneğe, bu beceriye sahipti. Mesela, temizlik yaptığı evin sahibi olan, neredeyse yatağa bağlı, zayıf bir bayan, onun karşısına oturur, o da ellerini, dokunmadan, dizlerinin üzerinde gezdirirdi ve yaşlı bayan, mutlu, gülümseyerek, haftalarca ağrı çekmeden uzaklaşırdı. Uzun zaman önce, hikayeye göre, genç köy çocukları elbisesini ve tavırlarını alay etmeye çalıştıklarında, hepsini o kadar sert bir şekilde dövdü ki, ne onlar ne de başkaları bir daha cesaret edemedi.

Üçüncüsü, yaklaşık otuz yıl sonra. Evli bir kadın – geniş omuzlu, güçlü – ve iki küçük çocuğu vardı, kocasıyla birlikte çiftliği işletiyorlardı; kimsenin kesin olarak bilmediği, ancak bazılarının seksen dönüm olduğunu söylediği atalarından kalma bir arazi. Çoğunlukla süt ürünleri, ama biraz da sığır eti. Ve tavuklar, birkaç domuz, üç köpek, atlar ve ahırdaki o renkli sürü: nazikçe-şiddetle (ve çoğunlukla) fare öldüren kediler, ancak ikisi oldukça tembeldi. O kadın, yürüyüşü yavaş, gülümsemesi yavaştı, ama gülümsediğinde sanki güneş o kasvetli günü aydınlatmış gibi olurdu. Hayvanlara ve erkeklere karşı böyle bir tavrı vardı; sözlere gerek yoktu, gerek duymuyordu. Yanında olmak iyi hissettiriyordu, sakinleştiriyordu; ama erkeklerin bildiği ve ihtiyaç duyduğu arzu yoktu, en azından özsuyu yükselirken ve rüzgârla savrulurken. Bu yüzden bazen onu tanıyan ve ona güvenen birkaç kişi, ona hasta, yaralı veya rahatsız olan hayvanları getirirdi. Çocuk, evcil hayvan, ev, tarlada, ahırda, çiftlikte yaşayan hayvan, fark etmezdi. Hiçbir şey söylemeden, sadece gülümseyerek, dokunarak, bir hediye bırakırdı. Çoğu zaman - ve yeterince - hasta olan ya da o hastalık giderdi; ve eğer - ne zaman - gitmezse, getirenler bunun için zarar vermez ya da suçlamazlardı, çünkü bunun böyle olduğunu biliyorlardı. O hediye halkası,

verildi, alındı, toplandı, hasat edildi, ekildi. Gömüldü, doğdu ve büyüdü.

İlginç bir şey – muhtemelen – üçünün de motorlu araç kullanamaması ve kullanmak istememesi. Birincisi, muhtemelen gençliğinde motorlu araçlar yeni çıkmış, güvenilmez şeyler olduğu için; at ve araba her şeyi hallediyordu ve daha iyiydi. Diğeri, belki de atları sevdiği, atları olduğu ve insanların ona geldiği içindi. Üçüncüsü ise, 'onlar onu şaşırttığı' için, kapalı bir yerde, doğal olmayan bir hızda hareket etmekten rahatsızlık duyduğu içindi; üstünde gökyüzü, etrafında ağaçlar, çalılar ya da tarlalar yoktu; çıplak ayakla dokunabileceği toprak yoktu...

Belki ben şahsen dördüncü bir neden ekleyebilirim. Oldukça büyük bir evi ve köklü, geniş bahçeleri olan oldukça zengin bir hanımefendi. Müziksever, sanatın hamisi, eski bir İngiliz üniversitesinden mezun, Shrewsbury'de ikinci bir evi olan bir hanımefendi. O da, kızı gibi, pek çok yerli halkın yardım, destek ve tavsiye için geldiği biriydi...

Tanrılar Yok, Takvim Yok

Tanrılar olmadığı ve hiçbir şeye isim verilmemiş olduğu için, onları çağırmak, dua etmek, onlara şükretmek veya onları anmak için törenler düzenlenmezdi ve bu tür saçma şeyleri yapmak için 'özel günler' de yoktu.

Ancak bazı Rounwytha türlerinin bazen üstlendiği bir görev, belirli kutlamaların, anma törenlerinin veya görevlerin ne zaman uygun bir şekilde gerçekleştirilebileceğini önermekti. Örneğin, ekin ekimi için uygun bir dönem; başarılı bir hasadı kutlamak için uygun bir gün; insan kanının bir armağanını eklemek için uygun – gerekli – bir mevsim.

Rounwytha'ya bu tür olayların başlangıcını gösteren, sabit bir güneş veya ay takvimi yoktu. Hayatın yıllara, aylara, haftalara veya hatta sabit saat sayısına sahip günlere bölünmesi yoktu. Hesaplamalar yoktu. 'Astronomik olarak hizalanmış taşlar' yoktu; kutsal bilgi yoktu.

Gün şafak vakti başlıyordu; gece ise alacakaranlıkta başlıyor ve şafak vakti sona eriyordu. Pazar günü gibi 'özel günler' olmadığı ve belirli, ayrılmış 'dinlenme günleri' bulunmadığı için 'hafta' kavramı yoktu. İşler tamamlanana kadar ya da gün ışığı bitene kadar yapılırdı ve hava izin verdiği sürece ertesi gün tekrar başlanırdı. Aylar yoktu; sadece mevsimlerin akışı, değişimi vardı. Ekim zamanı, yetiştirme zamanı, hasat zamanı. Hayvanların yem ihtiyacı olabileceği ve otlaklarda ya da çayırlarda tekrar taze ot bulabilecekleri zaman. Yaşamak, dinlenmek, çalışmak, uyumak, gülümsemek, üremek, gülmek, ölmek için bir zaman.

Hala bu topraklara ait olanlar, kuzey iklimlerinde bahar olarak adlandırılan şeyin, bahar ekinoksu olarak adlandırılan günde veya belirli bir günde başlamadığını bilirler, o gün sabit bir takvimde, güneş veya ay takviminde işaretlenmiş olsun ya da olmasın. Bunun yerine,

Baharın gelişi, birkaç gün süren bir süreçtir – bazen bir veya iki hafta, bazen daha uzun sürebilir – ve bu günler, toprağın, tarlaların, havanın değişimi ve vahşi hayvanların, kuşların ve böceklerin davranışlarıyla belirginleşir. Bu geliş, yıldan yıla ve yerden yere değişir ve genellikle İngiltere'de, şu anda yaygın olarak kullanılan güneş takviminde Şubat sonu olarak adlandırılan dönemden, aynı takvimde Mart başı veya hatta Mart ortası olarak adlandırılan döneme kadar sürer. Bu nedenle, yaşadığı yeri tanıyan, oraya ait olan biri, günlerin uzadığı, havanın biraz ısındığı ve güneşin kışa göre gökyüzünde daha yüksekte olduğu mevsimde doğada meydana gelen değişiklikleri bilir ve hisseder. Böylece, ekim gibi belirli şeyleri yapmak için doğru zamanın geldiğini bilir, hisseder ve sezer.

Ayrıca, bu tür insanlar için yaz ortası (ve özellikle belirli bir günün güneşin doğuşu) önemsizdir. Önemli olan iş, yapılacak görevler, yaşanacak hayat ve yine hissedilecek, bilinecek ve yine yıldan yıla ve bölgeden bölgeye farklılık gösterecek olan yaklaşan sonbahardır; ve sonbaharın başlangıcı, akşamları parlak yıldız Sirius'un doğuşu gibi gece gökyüzünde beliren bazı yıldızların ortaya çıkmasıyla belirtilebilir, ima edilebilir, ancak bunların hepsi sadece ima, birçok işaretten sadece bir tanesidir.

Sabit olmayan kutlamalar açısından, örneğin, Rounwytha'nın eski kutlamasını – toplanma, anma ve sonbahar şöleni – düşünün.
geleneksel olarak "Toplanma" olarak adlandırılır. Bu da yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir, ne zaman toplanıp hazırlanıp kış günlerine hazırlık olarak depolanması gerekenlerin toplanıp hazırlanıp depolanmasına bağlı olarak gerçekleşir. Bu etkinliğin gerçekleştiği gün, bir dereceye kadar hava durumuna, hasadı toplayan ve ürünleri depolayanların sağlığına, zamanına ve sayısına ve hangi mahsullerin yetiştirildiği, hangi meyvelerin mevcut olduğu, hangi hayvanların yetiştirildiği ve yaklaşan soğuk mevsimde ihtiyaç duyulacak ateşler için depolanmaya hazır hangi yakıtların mevcut olduğu gibi önemli konulara bağlıydı.

Bu nedenle, Toplanma tarihi yıldan yıla ve bölgeden bölgeye değişiklik gösterir ve bazen şu anda Ekim olarak adlandırılan döneme, bazen de şu anda Eylül olarak adlandırılan dönemin sonuna, ya da bu iki dönem arasında bir tarihe denk gelir. Toplanma Günü'nde muhtemelen bir şölen düzenlenirdi – doğa, toprak ve göklerin sağladığı bolluğun kutlanması – ve ayrıca önemli bir anma töreni; bir önceki yıl orada olan (ve hastalık veya yaşlılıktan ölüm gibi herhangi bir nedenle artık orada olmayan) kişilerin anılması ve kişinin kendi ataları gibi uzun zaman önce vefat etmiş kişilerin anılması. Böylece, bu tür kutlamaların çoğunda olduğu gibi, geçmişe duyulan saygı ve anma ile umut ve beklenti arasında doğal bir denge vardı; burada, büyük olasılıkla yine kasvetli, soğuk ve karanlık bir kış mevsiminin ardından gelecek olan yeni, daha sıcak ve verimli mevsimlere duyulan umut ve beklenti vardı.

Soğuk ve karanlık mevsimden sonra gelecek yeni, daha sıcak ve verimli mevsimlere dair umut ve beklenti vardı. Toplanma, aile evlerinde neredeyse her gün bir tür ısıtmanın büyük olasılıkla gerekli olacağı mevsimi de müjdeliyordu.

Toplumsal veya aile şenlik ateşi ise, sembolik değil, sadece pratikti. Sadece neşeli bir varlık (kuzey iklimlerinde çoğu insan iyi bir şenlik ateşini sever), kutlamanın odak noktası (ve bu tür pagan kutlamalarında her zaman olduğu gibi danslar), ısı ve ışık kaynağı ve hasat edilmiş ürünlerin ve diğer hediyelerin sunulabileceği bir yerdi. Bu tür sunular ve hediyeler, tüm dünyada yaygın bir halk geleneği olarak, atalara, toprağa ve gökyüzüne, ayrıca her zaman isimsiz olan ruhlara, perilere ve belki de kutsal doğal yerlerin isimsiz koruyucularına sunulurdu.

Rounwytha Yolu

Böylece, eski Rounwytha tarzının bir yaşam biçimi, hayata karşı bir tutum, bazı şeyleri yapma ve bazı şeyleri yapmama şekli olduğu anlaşılabilir. Çevrelerindeki, içlerindeki ve diğer yaşamlardaki değişiklikleri, canlıların doğumdan ölüme kadar kendi yollarında yavaşça nasıl değiştiği açısından değerlendiriyorlardı. Bu nedenle, Rounwytha için yaşamları yıllara göre değil, kaç yaz gördüklerine, kaç toplantıyı hatırlayabildiklerine göre bölünürdü.

Ve yine de, bu eski gelenek, zorunlu olarak, birkaç kişi tarafından hala yaşatılmaktadır.

[Yazan: A Camlad Rounerer]

Dipnotlar

[1] Rouning, rounwytha vb. gibi lehçe kelimelerin yazımı, konuşulduğunda nasıl seslendiklerine dayalı bir yaklaşımdır. Gelenek işitsel olduğu için, yazılı kaynaklar yoktur ve birçok taraftar, yakın geçmişte bile, okuma yazma bilememekte (veya öğrenmek istememektedir).

[2] Hem tarihsel anlamıyla hem de daha sonraki kullanımında pagan: paganus, kırsal bir topluluğa ait olan ve gelenekleri, ahlakı ve yaşam tarzı 'dirilen Mesih'in dinine ait olmayan kişi.

[3] Camlad gezginleri 1970'lerin başında ONA/O9A'ya dahil edilmiş olsalar da, bu 'sadece isimde' idi, çünkü bağımsız ve inzivaya çekilmiş varlıklarını sürdürdüler. Ancak bugün [2011] hayatta kalan az sayıdaki geleneksel üye artık ONA'nın bir parçası değildir.

6. Rounwytha Yolu
Kötücül Kadınsı Arketipimiz

Rounwytha yolu, bağımsız, güçlü, empatik olanların yoludur: doğal, gizil, empatik ve kadınsı yeteneklerini, niteliklerini ve becerilerini, hem ezoterik hem de ezoterik olarak geliştirmiş olanların yoludur [1].

Bu yeteneklerin, niteliklerin ve becerilerin doğası gereği, Rounwytha Yolu'nu izleyenlerin ezici çoğunluğu kadınlardır – bu nedenle bizim karanlık kadınsı arketipimizi somutlaştırırlar – ancak azınlıkta da olsa, Yedi Katlı Yol'u izleyerek Abyss'e ve ötesine ulaşan, karanlık ile kutsal olanı başarıyla birleştiren ve bu nedenle nadir görülen arketipi somutlaştıran ve temsil eden erkekler de vardır. Büyücü'nün nadir görülen arketipini somutlaştırmaktadır ve bu tür varlıkların doğası gereği, bu arketipler sürekli bir değişim içindedir. Ya da, ezoterik olarak ifade edersek, bu tür ezoterik bireylerin benzersizliğinin bir ifadesidir.

Bu kadınsı yetenekler, nitelikler ve beceriler arasında şunlar bulunur: (1) Empati; (2) Önsezi – önceden haber verme/ima – ve içsel öz yansıma olarak sezgi; (3) Kişisel çekicilik; (4) İncelik/Kurnazlık/Şekil değiştirme; (5) Gizli güç.

Rounwytha becerileri ve yetenekleri, örneğin ve çeşitli derecelerde, Delphi'deki Kahin'de, Roma'daki Vestales'te; İngiliz folkloru ve efsanelerindeki bilge, kurnaz kadınlarda; Morgan Le Fey, Mistress Mab ve Ἀμαζόνες hakkındaki mitlerde; ve Kleopatra, Lucrezia Borgia ve Boudicca gibi tarihi şahsiyetlerde açıkça görülmektedir.

Magian ethos (ve onun soyutlamaları) ve Nasrany, İslam, Yahudilik ve ataerkil ulus devlet gibi dinler, bu becerileri, yetenekleri ve nitelikleri ve bunları somutlaştıran kadınları bastırmış, baskı altında tutmuş ve yok etmeye, kontrol etmeye ve yerini almaya çalışmıştır. Magian etkisinde ve Magian hakimiyetinde, Homo Hubris istilasına uğramış, modern Batı'nın okültizmi ve 'Satanizmi' – ataerkil 'haklı olan güçlüdür' veya 'sonsuzluk için acı çekmek gerekir' gibi doktrinleriyle – bu becerileri, yetenekleri ve nitelikleri ve bunları somutlaştıran kadınları bastırmış, baskı altında tutmuş ve yok etmeye, kontrol etmeye ve yerini almaya çalışmıştır. Magian etkisindeki ve Magian egemenliğindeki, Homo Hubris'in istila ettiği, modern Batı'nın okültizmi ve "Satanizmi" – ataerkil "haklı olan güçlüdür" veya modern wicca'nın sığ "kimseye zarar verme" gibi doktrinleriyle – de bastırmış, baskılamış ve yok etmeye, kontrol etmeye ve yerini almaya çalışmıştır.

Ezoterik olarak, bu beceriler, yetenekler ve nitelikler, Britanya Adaları'nın pagan sözlü geleneği tarafından kutlanmış ve korunmuştur. Bu gelenek, ONA metni *Denotatum, The Esoteric Problem With Names*

(ONA Ezoterik Notlar – Rounwytha 3)

Geleneksel Rounwytha Ayinleri ve Eğitimi

ONA sözlü geleneğine göre, Rounwytha yolu – Rounwytha'nın etimolojisinin de işaret ettiği gibi – Britanya Adaları'nın Marches bölgelerinde, özellikle de kırsal Güney Shropshire ve Trefyclawdd ile Camlad çevresinde yaşayan birkaç bilge kadının yoludur.

Bu geleneğin sadece üç ayini vardır: biri kutlama [2], ikisi ise Rounwytha'yı eğitmek ve yetiştirmek içindir. Eğitim basittir ve adayların, şu anda İçsel Ustalık Ayini olarak bilinen, iki tam simya mevsimi [3] boyunca izole bir bölgede tek başına yaşamalarını içerir. Bunu, belirli bir süre sonra (bazen bir yıl sonra, bazen daha uzun) Camlad'ın Uçurum Ayini izler ve bu ayin bir tam ay boyunca sürer [4].

ONA, bu üç geleneksel ayine, adaylara gerekli bazı savaş becerilerini öğretmek için, yaklaşık kırk yıl önce bir ayin daha ekledi. Bu eğitim altı aydan (genellikle) bir yıla kadar sürüyordu. [5]

Böylece, Rounwytha'nın bu basit eğitimi, adayda gerekli ezoterik ve ezoterik becerileri, yetenekleri ve nitelikleri geliştirir ve bunları somutlaştıran kadınları (ve az sayıdaki erkekleri) yetiştirir.

Sık sık yanlış anlaşılan bir örnek vermek gerekirse. Bitkilerle ilgili belirli bir bilgi, Rounwytha'nın yararlı bir becerisiydi ve bu bilginin bir kısmı, bazen de daha yaşlı bir Rounwytha'dan edinilebilirdi. Ancak özünde bu tür bilgi, ezoterik empati gibi becerilerin geliştirilmesi ve kullanılmasından kaynaklanan bir bilgidir, böylece bu tür öğrenilen bilgi (nedensel bilgi) yalnızca ve her zaman bu becerilerin verdiği kişisel bilgiyi (nedensel olmayan bilgi) tamamlar. Ezoterik empati, sezgi yeteneği ile birleştiğinde, canlı bitkilerin doğasını, karakterini [fiziksel özelliklerini, özünü] keşfetmeyi ve böylece onların kişisel niteliklerini bilmeyi ve takdir etmeyi mümkün kılar. Benzer şekilde, bir kişinin neyin rahatsız olabileceğini bilmek, Rounwytha için, bir Rounwytha'nın becerilerini, yeteneklerini ve niteliklerini kullanmaktan kaynaklanan, başkalarından veya kitaplardan öğrenilen bir şey değil, tam da böyle bir nedensel olmayan bilgidir.

Bu nedenle, Rounwytha'nın hiçbir desteğe, dışsal nedensel forma, ezoterik törenlere, ritüellere, ilahilere veya başka herhangi bir şeye ihtiyacı yoktur. Onlar sadece kendileridir – yetenekleri, becerileri, zaafları, bilgileri ve becerileriyle, tüm bunları numinous veya sinister bir şekilde ya da sinister-numinous bir şekilde nasıl kullanacaklarını bilerek, benzersiz bir şekilde kendileridir.

Geleceğin Rounwytha'sı

ONA öncesi ve birçok geleneksel ONA neksiyonunda ortaya çıkan geleneksel Rounwytha, yeni ezoterik ve dolayısıyla arketipik formlar için ilham kaynağı olabilir ve olmalıdır. Yani, Magian soyutlamalarının ve Magian-Nasrany tarafından yaratılan arketiplerin kısıtlamalarından kurtulmak isteyen veya kurtulmuş kadınlar için bir rehber ve ilham kaynağı olabilir ve bu soyutlamalar politik feminizmi de içerir, çünkü bu tür 'feministler' örneğin neredeyse her zaman Devlet tarafından oluşturulan 'yasa' çerçevesinde hareket ederler ve genellikle 'haklarını' (siyasi, sosyal, ekonomik, dini) ve bu 'haklar' kavramının kendisi de bir soyutlamadır.

Buna karşılık, bizim yeni kadın ezoterik ve arketipik yaşam biçimimiz dört önemli şeyden kaynaklanmaktadır:

(1) Bizim türümüzden kadınlar, akrabalık onuru kurallarımıza göre yaşarlar ve bu sayede kendilerini savunmaya ve kendilerine güvenmeye hazır, istekli ve yetkin (yeterince eğitimli) olurlar ve bu sayede, kendilerine saldıran veya boyun eğdirmeye çalışan güçlü bir veya birkaç erkeği yenebilecek tutum ve beceriye ve/veya silah taşıma yeteneğine sahiptirler.

(2) Bizim türümüzden kadınlar, bu kişisel onur kurallarını herhangi bir devletin koyduğu tüm kanunların üstünde tutar ve böylece üstün kişisel otoriteyi (örneğin, bir devletin veya kurumun otoritesini) kendi kendinden emin ve bireysel otoriteleriyle değiştirirler.

(3) Bizim türümüzden kadınlar, pathei-mathos ile, doğrudan pratik deneyimlerden, zorlu zorluklardan ve kendi hatalarından öğrenerek geliştirdikleri ve güçlendirdikleri kendi yargılarına güvenirler.

(4) Bizim türümüzden kadınlar, empati ve sezgi gibi doğal, gizil, empatik ve kadınsı yeteneklerini, niteliklerini ve becerilerini geliştirir ve kullanır.

Bunların, bizim eşsiz, yaşayan, ürkütücü derecede kutsal, düşmanca, meydan okuyan ve devlet karşıtı kültürümüzün benzersiz, yaşayan, ürkütücü derecede kutsal ethosunu ifade etmesi tesadüf değildir.

Dokuz Açı Tarikatı 123
yfayen

Notlar

[1] *Muliebral* terimi ile kastettiğimiz: kadınların ethos'u, doğası [physis] ve doğal yetenekleri ile ilgili olan veya bunlarla ilişkili olan. Latince *muliebris* kelimesinden gelir. Biz

Bu özel terimi, yaygın ve açık bir anlamı olan veya zamanla bu anlamı kazanmış diğer birçok terimde olduğu gibi, kesin ve ezoterik bir şekilde kullanıyoruz – örneğin, psyche ve archetype terimleri, bkz. *Bazı ONA Terimlerinin Sözlüğü*.

Bu tür terimlerin kullanımı ve tanımı, ONA'ya özgü terimler ve bazen bazı kelimelerin bizim özgün yazılış biçimimizle birleştiğinde, ONA mensuplarının bazen dışarıdan bakanlar için kasıtlı olarak belirsiz veya kafa karıştırıcı olan bir dil (ONA dili) konuştuğu ve yazdığı anlamına gelir ve bu da kasıtlı olarak dışarıdan bakanların bazı haksız varsayımlarda bulunmasına yol açar.

[2] Geleneksel kutlama ayini, ONA'nın opfer sonlu *Hatırlama Töreni'nin* temelini oluşturan ayindi. Geleneksel tören genellikle The Giving (Verme) olarak adlandırılır ve genellikle The Gathering (Toplanma) töreninin bir parçasını oluştururdu. Bu tören, okült veya büyülü unsurlar içermeyen basit bir törendi ve sonbaharda, genellikle bir şenlik ateşi etrafında, seçilmiş genç bir erkek adayın (isteyerek veya istemeyerek) kurban edildiği ve hayvanların, mahsullerin ve topluluğun sağlığı ve verimliliğini sağlamak için kanının çevredeki toprağa serpildiği, doğaçlama bir toplumsal kutlama ve ziyafetten oluşuyordu.

Bu geleneksel ayinin iki kurgusal tasviri, *Hangster's Gate adlı* kısa öyküde ve *The Giving adlı* öğretici metinde yer almaktadır.

Bağlam için, ONA metni *Denotatum, The Esoteric Problem With Names'e* bakınız. (ONA Ezoterik Notlar – Rounwytha 3) metnine bakınız.

[3] Ayin genellikle İlkbahar Ekinoksunda başlar ve bir sonraki Kış Gündönümünde sona erer (bazen Yaz Gündönümünde başlar ve bir sonraki İlkbahar Ekinoksunda sona erer).

Ancak, bu 'simya mevsimleri'nin, sıradan insanların sandığı gibi, sabit bir güneş takviminden türetilen sabit hesaplamalarla belirlenmediğine dikkat edilmelidir. Dolayısıyla, Bahar Ekinoksu (veya daha doğrusu başlangıcı/bitişi Bahar Ekinoksu olarak adlandırılan simyasal mevsim) sabit bir güneş takviminin belirlediği zaman (Mart ayının belirli bir gününde belirli bir nedensel Zaman) değil, Rounwytha'nın baharın ortasının (esoterik ve simyasal olarak Bahar Ekinoksu budur) geldiğini düşündüğü zamandır, o yıl baharın ne zaman başladığını yerel olarak önceden bilmiş olur. Aynı şey Yaz Gündönümü olarak adlandırılan şey için de geçerlidir. Bağlam için, ONA metni *Denotatum, The Esoteric Problem With Names'e* bakınız.

Bu nedenle, simyasal mevsimler sabit bir güneş veya ay takvimi ile veya bunlara dayalı hesaplamalarla değil, bölgelere göre bireysel olarak belirlenir.

[4] Yani, bunu gerçekleştiren kadının bir adet döngüsü için. Camlad Rite of The Abyss, *Enantiodromia – The*

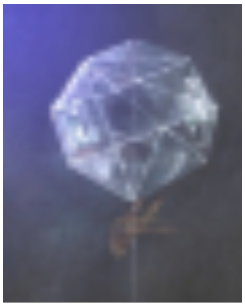
Sinister Abyssal Nexion adlı pdf koleksiyonunda yayınlanmıştır.

[5] ONA Rounwytha nexionlarının çoğu, hepsi olmasa da, Sapphic doğalıdır ve bu nedenle *Sapphic Sorcery – In Praise of The Feminine* gibi ONA metinlerinde bahsedilen büyü türünü kutlar.

---

cc Order of Nine Angles ONA/O9A 2013 ev

Bu eser,
Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International lisansı uyarınca yayınlanmıştır ve bu lisansın koşulları altında serbestçe kopyalanabilir ve dağıtılabilir.



Deofel Quartet'te Ezoterik İşitsel Gelenek

İçindekiler

° Deofel Quartet'in Kısa Tarihi
° İşitsel Gelenek
° Falcifer Hakkında Notlar
° The Giving Hakkında Notlar
° Şeytan Tapınağı Hakkında Notlar

Deofel Dörtlüsünün Kısa Tarihi

Deofel Dörtlüsünü oluşturan dört kurgu eseri - Falcifer, Şeytan Tapınağı, The Giving ve The Greyling Owl - yazarları tarafından hiçbir zaman edebiyat eseri olarak görülmemiş veya ana akım yayınevleri tarafından roman olarak yayınlanacak kadar iyi bulunmamıştır. Aksine, bu eserler 1970'ler ve 1980'lerde Nine Angles Tarikatı'nın (O9A) Tapınak/nexion toplantılarında, genellikle Anton Long veya onun oMciating rahibesi tarafından anlatılan hikayeler olarak hayat buldu. Bu toplantılar hiçbir zaman büyük ölçekli olmadı - bazen sadece birkaç kişi, ara sıra bir düzine veya daha az kişi katılırdı - ve her zaman samimi ve mum ışığında bir ortamda gerçekleştirilirdi. Hikayelerin amacı, Dokuz Açı Tarikatı'nın mitlerini ve geleneklerini ilginç ve eğlenceli bir şekilde aktarmaktı ve 1980'lerin sonunda O9A'nın Nox gibi okült dergilerde yayınlanan makaleleriyle genişlemesinin ardından, orijinal el yazısı MSS'ler (çoğu el yazısı düzeltmeler veya değişiklikler içeren) 1990'ların başında çeşitli kişiler tarafından (Anton Long'un
iki parmak tekniği kullanarak). Bu transkripsiyon doğal olarak yazım hatalarına, bazı kelimelerin veya hatta bir iki satırlık metnin atlanması gibi ara sıra kopyalama hatalarına neden oldu. Daktiloyla yazılan metinler daha sonra fotokopi edildi, 'yazar'ın adı eklendiği bir başlık sayfası eklendi, ardından ciltlendi - tüm bunlar genellikle CB tarafından yapıldı - ve O9A'ya ilgi gösteren bazı kişilere (yine genellikle CB tarafından, bazen Brekekk adı altında) dağıtıldı.

Anton Long'un belirttiği gibi, daktilo metinleri "ilk olarak 1990'larda, Windows95 altında çalışan TextBridge OCR yazılımının erken bir sürümü ve WordPerfect kullanılarak dijital olarak tarandı ve elde edilen wpd dosyası, biri İngiliz (GB) yazım kurallarına, diğeri Amerikan yazım kurallarına göre olmak üzere iki sürümde html'ye aktarıldı". Bu html versiyonlarından *doc ve *pdf dosyaları üretildi, ancak tarama işlemi metinlere daha fazla hata getirdi. Bu *doc ve *pdf versiyonları daha sonra 1997'den itibaren internet üzerinden (CB, Thornian ve diğerleri tarafından) geniş çapta dağıtıldı. Çoğunlukla O9A ile bağlantısı olmayan ancak O9A ile ilgilenen birkaç kişi, daha sonra (eserlerin copyleft olarak dağıtıldığı ve dolayısıyla telif hakkı bulunmadığı için) metinlerin kendi versiyonlarını üretti ve dağıttı (bazıları ticari olarak satıldı) ve bu versiyonlar genellikle yazım hataları, eksiklikler, eklemeler ve hatalar içeriyordu.

Breaking The Silence Down romanının tarihi ise oldukça farklıdır. O9A ve diğerleri tarafından genellikle The Deofel Quartet'i bir beşliye dönüştüren eser olarak görülen bu roman, 1980'lerde Myatt'ın eşcinsel bir arkadaşı ve onun partneri için yazdığı özel bir el yazması olarak ortaya çıktı. Daha sonra daktilo ile yazılmış bir versiyonu üretildi ve bu versiyon, Sappho'nun çevirileriyle birlikte, giderek daha geniş bir kitle tarafından, ancak yine de gizli bir şekilde okunmaya başlandı (Sappho çevirilerinin birkaçı 1980'lerde küçük bir yeraltı Sapphic dergisinde yayınlandı). Bu arada, arkadaşı RM Sappho'nun çevirilerini besteledi ve ortaya çıkan kaseti ve daktilo metnini dolaşıma soktu. Bunlar sonunda Sapphic O9A nexion'a ulaştı ve nexion, *Breaking The Silence Down'ın* orijinal metnine birkaç kısa "okült" bölüm ekleyerek 1990'ların başında The Deofel Quartet'e ek olarak yayınladı. Bu versiyon, The Deofel Quartet gibi, daha sonra *html ve *pdf versiyonlarında geniş çapta dolaşıma girdi.

2008 civarında [119yf], Anton Long, Quintet'in O9A html versiyonlarını (Netscape Composer kullanarak) düzeltmek ve düzeltmek için, Quartet'in durumunda, html metinlerini orijinal el yazısı MSS veya bu MSS'lerin fotokopileriyle karşılaştırarak çalışmaya başladı. Düzeltilen metinler daha sonra *pdf dosyaları olarak dışa aktarıldı ve geniş çapta dağıtıldı. Ancak, bu düzeltilmiş versiyonlar hala düzeltme sırasında gözden kaçan bazı yazım hataları içermektedir.

2012 yılında, PH hanım tarafından bana ödünç verilen 1980'lerin daktilo metninin fotokopisini kullanarak *Breaking The Silence Down'ın* orijinal Myattian metnini pdf formatında yayınladım ve yakın zamanda fark ettiğim kadarıyla bu restore edilmiş versiyonda da birçok yazım hatası var. Ayrıca, AL tarafından düzeltilmiş, O9A tarafından okültleştirilmiş, 119yf'de yayınlanan versiyonu, kişisel Sapphic aşkının orijinal hikayesiyle karşılaştırmak oldukça ilginçtir. *The Giving* gibi Shropshire'da geçen orijinal hikaye, ilk bakışta göründüğünden daha fazlasının olabileceğine dair ince ipuçları vermektedir. Örneğin, Rachael'ın büyükannesinin ona kalıtsal bir hediye olarak kehribar bir kolye verdiğinden bahsetmesi ve "Shropshire'daki Greenock kasabası" (diğer adıyla Much

Wenlock), *Hangster's Gate* kısa öyküsünden tanıdık bir ortam. Bu nedenle, bana göre, incelikli orijinal eser, daha sonra eklenen okült unsurları gereksiz kılıyor; ve bu eklemeler, empati kurmayan acemiler için orijinal eseri basitleştiren bir tür olarak algılanıyor.

Anton Long, 115yf'de The Deofel Quartet'in eserlerinin "Tarot görüntüleri veya ezoterik müzik gibi yeni bir büyü sanat formu denemeleri" olduğunu yazmıştır. Tüm sanatlarda olduğu gibi, büyülü olsun ya da olmasın, bu eserler yetenekli kişiler tarafından aşılabilir ve aşılmalıdır. Eğer bu eserler, Karanlık Yol'un bazı inisiyelerini yaratıcılığa, onları aşmaya ve daha iyi şeyler yaratmaya ilham veriyorsa, o zaman birçok işlevlerinden biri yerine getirilmiş demektir." Ayrıca:

> "Dörtlü'nün tüm eserlerinde, 'diğer taraf' (yani geleneksel 'ahlak' anlayışına sahip ve ezoterik anlayışları çok az olan veya hiç olmayanlar) bağlam içinde gösterilir – ahlaklı bireyler tanımlanır ve olaylar onların bakış açılarından anlatılır. Bir aceminin tarafsız olabilmesi, olayları ve insanları oldukları gibi görebilmesi hayati önem taşır.
> Ancak bu şekilde yargı yeteneğini öğrenebilir ve ezoterik kara büyü yapmayı keşfedebilirler. Böyle bir kopukluk gereklidir ve bunun geliştirilmesi, inisiye eğitiminin bir parçasıdır. Dörtlü'nün amacı, bu yeteneği ve bunun bir parçası olan özeleştiriyi geliştirmektir. Bu 'eleştiri', bir öz farkındalık, bir öz bilgidir... [Okuyucu] geleneksel şeytani/karanlık kavramları (ki bunlar genellikle şeytani/karanlık olanın özünden ziyade sadece dışsal biçimidir) askıya almalı ve aşmalıdır. Böylece gerçek büyü anlaşılabilir – çünkü eserlerin kendisi, biçimlerin/enerjilerin vb. bireyleri nasıl etkilediği/değiştirdiği, genellikle bilinçsizce, anlaşılmasına yardımcı olmalıdır. Bütün bunlar, bunları okuyan acemi/İnisiye'nin kendini anlamasına yardımcı olmalıdır." *Deofel Quartet'in Büyü Sanatı: Temel Bir Giriş*. 1992 (119yfayen tarafından revize edilmiştir)

Sözlü Gelenek

2013 tarihli *Authority, Learning, and Culture (Otorite, Öğrenme ve Kültür)* adlı kitabımın dipnotunda belirttiğim gibi*, The Sinister Tradition Of The Order of Nine Angles* (Dokuz Açı Tarikatının Kötü Gelenekleri) *adlı kitabında*:

> "Anton Long'un miras aldığı atalarının pathei-mathos'unun çoğunu, Deofel Quintet'i oluşturan beş kurgusal öyküde ifade etti. Örneğin, *The Giving* ve *Breaking The Silence Down*, eski Rounwytha geleneğinin bir parçasını ifade ediyor. Falcifer öyküsü *Güneş Tapınağı* geleneğinin unsurlarını ifade ederken, *The Greyling Owl* Fenland/Cantabrigian Noctulian geleneğinin bazı yönlerini anlatır. *The Temple of Satan* romanında ise bu üç gelenek de yer alır.

gelenekler yer almaktadır.

Birçok yönden, Deofel Quartet ve AL tarafından yazılan diğer kurgu eserler (Hangster's Gate gibi), AL'nin aldığı çeşitli işitsel geleneklerin çoğunu sunar: insanlar, onların etkileşimleri, 'şeytani' veya ezoterik görüş ve inançları ve bu insanları ilgilendiren belirli olaylar hakkında hikayeler. The Deofel Quartet'te, ilginç bir hikaye oluşturmak için, kurgu yazarlarının genellikle yaptığı gibi, gerçekleri yeniden işledi ve bu süreçte, ilgili kişilerin kimliklerini ve bazen de ikamet veya çalışma yerlerini gizledi; bazı eğlenceli ayrıntılar ekledi (*Falcifer'daki* iyiler ve kötüler arasındaki 'astral savaşlar' gibi, onlarca yıl sonra Harry
Potter hikayelerinden tanıdığımız türden) ve sınırlı bir zaman diliminde "aksiyon" sağlamak için bazı olayları birbirine bağladı.

Böylece, kurgusal hikayeler diğer O9A materyallerini tamamlamakla kalmaz, aynı zamanda karmaşık O9A mitosuna 'farklı bir giriş yolu' sağlar; bu yol, birçok kişi için bazen polemik, bazen de ağır olan binlerce sayfalık O9A gerçek metinlerinden daha ilginç (ve kesinlikle daha eğlenceli) olacaktır ve özellikle O9A'nın satanizmini Aeonik ve diğer açılardan perspektif içine yerleştirir.

Örneğin, *The Greyling Owl*, şeytani ya da başka türlü, iblisleri, çağırma ve uyandırma ritüelleri, ritüelleri ve cüppeler giyen insanları ile "Batı okült geleneği" olarak kabul edilen şeyle çok az ya da hiç ilgisi olmayan bir tür "gizli şeytani büyücülük" ile ilgilenir. Bunun yerine, okült bir yönü olduğunu bilmeden veya şüphelenmeden, manipüle edilip nüfuzlu bir konuma getirilen birini ele alır; modern tabirle, gelecekte bu nüfuzu, şu anda borçlu olduğu kişi veya kişilerin talimatıyla kötü amaçlar için kullanmak üzere "hazırlanan" birini. Yani, O9A'nın gerçek dünyada nasıl çalıştığı ve çalıştığı ve O9A mensuplarının okült bağlantıları nedeniyle genellikle nasıl gizemli oldukları ve
meslektaşları ve arkadaşları tarafından bilinmeyen, karanlık tarafa olan ilgileri. Başlık kendisi bir ipucu veriyor, çünkü greyling kelimesi Hipparchia Semele'ye (genellikle Grayling olarak anılır) atıfta bulunmak için kullanılıyor. Bu kelebek türü İngiltere'de bulunur ve 'kılık değiştirme ustasıdır ve konduğu anda gizemli bir şekilde ortadan kaybolabilir, mükemmel bir şekilde kamufle olur'. Bu nedenle başlık, ezoterik bir şekilde, "kılık değiştirme ustası" (Fiona) ile "baykuş" (Mickleman) ikilisini ima ediyor gibi görünmektedir ve bu ikili birlikte çalışarak, büyük olasılıkla Mickleman'ın (Fiona'nın rehberliğinde) doğal akademik çevresinden insanları etkileyerek veya işe alarak gizemli eylemler gerçekleştirilmesini sağlayacaktır.

Falcifer'da - büyü, ritüeller, iksirler ve 'astral savaşlar' içeren en açık, geleneksel 'şeytani' romanda - çok daha karanlık bir şeyin ipuçları ve O9A'yı o dönemde diğer tüm modern okült gruplardan ayıran bazı 'sırların' çok erken (1970'lerde) anlatımı vardır.

ayırt etmek için kullanılmış bazı "sırların" çok erken (1970'lerde) anlatıldığına dair ipuçları bulunmaktadır.

Buna ek olarak ve 1970'ler ve 1980'ler gibi dönemin çoğu okült kurgu eserinin aksine, The Deofel Quartet'teki tüm eserlerde güçlü, bağımsız kadın karakterler yer almaktadır: *Falcifer'daki* Susan, *The Temple of Satan*'daki Melanie, *The Giving'deki* Lianna ve *The Greyling Owl*'daki Fiona. O9A'nın ezoterik geleneklerinde kadınların konumu göz önüne alındığında, bu şaşırtıcı değildir. Eserlerin çoğunda olumlu eşcinsel veya biseksüel karakterler de bulunmaktadır: örneğin *The Greyling Owl'*daki Fenton, *Falcifer'*daki Denise ve *The Temple of Satan*'daki biseksüel Melanie. 1970'ler ve 1980'lerde bu tür tercihlerin ve sevginin doğal olarak olumlu bir şekilde tasvir edilmesi ve kabul edilmesi konusunda O9A, okült dünyada ve genel olarak Batı toplumlarında zamanının biraz ilerisindeydi. Rounwytha geleneği ve O9A'nın liberalizmi göz önüne alındığında bu da şaşırtıcı değildir. Bu liberalizm, hikayelerin kendileri, karakterizasyonları aracılığıyla sıklıkla somutlaştırılır ve özellikle Fenton, Timothy ve Julie *karakterlerinde özellikle belirgindir*.

The Deofel Quartet'teki eserlerin ezoterik içeriği, O9A ile ilgilenenler veya O9A hakkında yazanlar tarafından bir şekilde ihmal edildiği için, O9A'nın üçlü işitsel geleneğinin bazı ezoterik yönlerine dikkat çekmek amacıyla bu eserlerden üçünden alıntı yapmak öğretici olacaktır {1}.

Aşağıdaki alıntılarda, 119yf pdf versiyonlarından bazı bariz yazım hatalarını düzeltme fırsatını değerlendirdim.

R. Parker
2014 ev

---

1. Falcifer

1970'lerde (bazı kaynaklara göre 1976'da) yazılan *Falcifer, Lord Of Darkness* romanı, The Deofel Quartet'in en eskisi. Roman, 1960'ların sonlarında Yorkshire'ın East Riding bölgesinde geçiyor ve bu nedenle çoğunlukla, O9A'dan önceki, açıkça satanist olan Temple of the Sun'ın geleneklerine dayanıyor.

Temel ONA Noviciate Yorumlaması

Falcifer, inisiyasyon ve şeytani deneyimlerin toplanmasıyla ilgilidir. Hikayede anlatılan ezoterik etkiler, ilk alanla ilgilidir.